



PREMIER /
PREMIER PARTENAIRE

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL



LES PRIX ÉCRANS CANADIENS 145 QUÉBÉCOIS PARMIS LES FINALISTES

LE FILM *REBELLE* OCCUPE LA PREMIÈRE PLACE AVEC
12 MISES EN NOMINATION

LEAD / GRANDS PARTENAIRES



LE QUÉBEC FAIT BONNE FIGURE À LA PREMIÈRE ÉDITION DES PRIX ÉCRANS CANADIENS QUI RÉCOMPENSENT LE CINÉMA FRANCOPHONE ET ANGLOPHONE ET LA TÉLÉVISION ET LES NOUVEAUX MÉDIAS ANGLOPHONES AU CANADA

SPONSORS / COMMANDITAIRES



Montréal, le 15 janvier 2013 – L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision au Québec a dévoilé aujourd'hui en conférence de presse les finalistes à la première édition des *prix Écrans canadiens*. En tout, 145 Québécois obtiennent une mise en nomination. Le long métrage *Rebelle* avec 12 nominations, récolte le plus grand nombre de nominations toutes sections confondues en télévision, en cinéma et en nouveaux médias.

PARTNERS / PARTENAIRES



Le nouveau président du conseil d'administration de l'Académie au Québec, M. Richard Speer, était heureux de procéder au dévoilement. Il a déclaré : « Je félicite tous les finalistes et je suis particulièrement fier des 145 nominations québécoises en lice aux premiers *prix Écrans canadiens*. Je salue l'imagination, la créativité et l'expertise d'ici. Je pense que ce nouvel évènement offrira une vitrine exceptionnelle et une occasion unique de promouvoir notre talent et notre savoir-faire sur la scène nationale. »

SUPPORTERS / COLLABORATEURS



C'est en 2012 que l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a annoncé la création des *prix Écrans canadiens*. Ces prix sont issus d'une fusion pour en faire une seule cérémonie entre les prix Génie pour le cinéma francophone et anglophone et les prix Gemini pour la télévision et les médias numériques anglophones. Il est à noter que les prix Géméaux qui célèbrent la télévision et les médias numériques francophones d'ici, ne sont pas touchés par ces changements.

SECTION CINÉMA

QUATRE FILMS QUÉBÉCOIS SUR SIX CONCOURRENT POUR LE MEILLEUR FILM : **REBELLE, LAURENCE ANYWAYS, INCH'ALLAH ET L'AFFAIRE DUMONT**

23 longs métrages obtiennent au moins une mise en nomination dont 9 films québécois. Au total 92 Québécois obtiennent au moins une mise en nomination en cinéma.

REBELLE récolte le plus grand nombre de nominations, dont celle de « Meilleur film » aux côtés de **L'affaire Dumont**, **Inch'Allah**, **Laurence Anyways**, **Still Mine** et **Midnight's Children**.

Parmi les sept films les plus souvent cités, cinq proviennent du Québec : **Rebelle** est nommé 12 fois, **Laurence Anyways** dix fois, **L'affaire Dumont** sept fois, **Goon** six fois, **Inch'Allah** cinq fois. Les films québécois se partagent aussi le haut de la lice avec **Midnight's Children** nommé huit fois et **Still Mine** sept fois. Pour les autres films du Québec, **Mars et Avril** récolte quatre mises en nomination et **Tout ce que tu possèdes** trois mises en nomination. Quant aux films **Winnie** et **Les Pee Wee 3D**, ils obtiennent une mise en nomination.

REBELLE et **LAURENCE ANYWAYS** réussissent le triplé « film - réalisation – scénario ». *Rebelle* a été réalisé et scénarisé par **Kim Nguyen** et *Laurence Anyways* par **Xavier Dolan**. Les autres finalistes dans la catégorie « Meilleure réalisation » sont **Bernard Emond** (*Tout ce que tu possèdes*), **Michael Dowse** (*Goon*) et **Deepa Mehta** (*Midnight's Children*). Les autres candidats dans la catégorie « Meilleure scénario » sont **Jason Buxton** (*Blackbird*) et **Michael McGowan** (*Still Mine*). Les candidats dans la catégorie « Meilleure adaptation » sont **Martin Villeneuve** (*Mars et Avril*), **Jay Baruchel** et **Evan Goldberg** (*Goon*), **Anita Doron** (*The Lesser Blessed*) et ils sont nommés aux côtés de **David Cronenberg** (*Cosmopolis*) et **Salman Rushdie** (*Midnight's Children*).

Plusieurs interprètes qui ont joué dans un film québécois s'illustrent : **Patrick Drolet** (*Tout ce que tu possèdes*), **Marc-André Grondin** (*L'affaire Dumont*) et **Melvil Poupaud** (*Laurence Anyways*) sont en lice pour « Interprétation masculine dans un premier rôle ». Ils se partagent le titre avec **James Cromwell** (*Still*) et **David Morse** (*Collaborator*). **Evelyne Brochu** (*Inch'Allah*), **Geneviève Bujod** (*Still Mine*), **Marilyn Castonguay** (*L'affaire Dumont*), **Suzanne Clément** (*Laurence Anyways*) et **Rachel Mwanza** (*Rebelle*) sont en nomination pour « Interprétation féminine dans un premier rôle ». Quant à **Jay Baruchel** et **Kim Coates** (*Goon*), **Serge Kanyinda** (*Rebelle*), **Elias Koteas** (*Winnie*), **Alice Morel Michaud** (*Les Pee Wee 3D*) et **Sabrina Ouazani** (*Inch'Allah*), ils sont en nomination pour « Interprétation dans un rôle de soutien » aux côtés de **Stephan James** et **Fefe Dobson** (*Home Again*), **Seema Biswas** (*Midnight's Children*) et **Gabrielle Miller** (*Moving Day*).

Dans la catégorie « Prix Ted Rogers pour le meilleur long métrage documentaire », on retrouve en nomination les films québécois *Alphée des étoiles* d'**Eric De Gheldere**, **Hugo Latulippe** et **Colette Loumède** ainsi qu'*Over my Dead Body* de **Virginie Dubois**, **Stéphanie Morissette** et **Brigitte Poupart**. Dans la catégorie « Meilleur court métrage documentaire » en nomination : *Keep a Modest Head* de **Deco Dawson** et **Catherine Chagnon**. Les courts métrages dramatiques suivants : *Chef de meute* de **Fanny-Laure Malo**, **Sarah Pellerin** et **Chloé Robichaud**; *Le futur proche* de **Sophie Goyette** et *Première neige* de **Michaël Lalancette** obtiennent une nomination chacun. Du côté du « Meilleur court métrage

d'animation » : *Bydlo* de **Julie Roy** et **Patrick Bouchard**, *Demoni* de **Theodore Ushev**, *Edmond Was a Donkey* de **Richard Van Den Boom**, **Franck Dion** et **Julie Roy** et finalement *Paula* de **Julie Roy** et **Dominic Étienne Simard** obtiennent également une nomination.

SECTION TÉLÉVISION ET NOUVEAUX MÉDIAS

EN TÉLÉVISION, DEUX SÉRIES DRAMATIQUES SE DISTINGUENT :
BOMB GIRLS* ET *THE CRIMSON PETAL AND THE WHITE

TROIS DES QUATRE ÉMISSIONS OU SÉRIES ORIGINALES NON FICTIVES PRODUITES POUR LES NOUVEAUX MÉDIAS SONT DU QUÉBEC :
BAR CODE*, *BEAR 71*, *EXILE WITHOUT END* : *PALESTINIANS IN LEBANON

La production télévisuelle et numérique en langue anglaise au Québec est dynamique et permet à plusieurs de nos artistes et artisans d'exercer leur art. Au total, 53 Québécois récoltent une mise en nomination.

En télévision, quatre émissions ou séries dramatiques s'illustrent : ***Bomb Girls*** avec six mises en nomination, ***Cyberbully*** avec cinq, ***John A: The Birth of a Nation*** avec quatre et ***The Crimson Petal and the White*** avec deux. En tout, 10 émissions ou séries télévisuelles produites ou coproduites au Québec sont finalistes : en jeunesse, on retrouve, ***Jack***, ***Finding Shy Out***, en documentaire, ***8th Fire***, ***Trashopolis***, ***Extraordinary Canadians***, en dramatique ***Cyberbully***, ***Magic Beyond Words : the J. K. Rowling Stories***, ***Bomb Girls***, ***The Crimson Petal and the White*** et en service, ***Chuck's Day Off***.

Des artisans de renom figurent parmi les finalistes. Notons entre autres, les auteurs **Jefferson Lewis** (*Extraordinary Canadians*), **Bruce M. Smith** (*John A: Birth or a Country*) et **Claire Cappelletti** (*In Real Life*), et le réalisateur **Charles Binamé** (*Cyberbully*).

Du côté des nouveaux médias, deux sites Internet, ***8th Fire Digital*** et ***#FAQMP***, et trois émissions ou séries originales, ***Bar Code***, ***Bear 71*** et ***Exile Without End : Palestinians in Lebanon*** sont en nomination. D'ailleurs, il est intéressant de noter que dans la catégorie Meilleure émission ou série non fictive produite pour les nouveaux médias, trois des quatre émissions finalistes ont été produites au Québec.

La liste de toutes les mises en nominations aux **prix Écrans canadiens** se trouvent sur le site de l'Académie www.acct.ca

La première édition de ce nouveau gala qui se déroulera à Toronto, sera animée par Martin Short et diffusée en heure de grande écoute sur les ondes de la CBC, le dimanche 3 mars 2013, à 20 h.