

156 QUÉBÉCOIS FINALISTES AUX PRIX ÉCRANS CANADIENS 2014

Les Québécois comptent pour la moitié des finalistes en cinéma

20 productions télévisuelles et 2 productions numériques destinées
à l'auditoire anglophone sont finalistes

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /
PREMIER PARTENAIRE



TELEFILM
CANADA

CBC

PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAUX

Bell Média

LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES

CMF FMC

CINEPLEX

Ontario

PWC

MAJOR PARTNERS / PARTENAIRES MAJEURS

ROGERS

Shaw
Media

tc MEDIA

CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRES CONTRIBUTEURS

ECM

F.L. BARRON & CO.

Copyright Collective of Canada

FOCUS ENTERTAINMENT

e one

HELLO! CANADA

Ontario

MAC

Manulife Financial
For your future

NBCUniversal

Ontario
Conseil canadien
de développement
de médias et de médias
de l'Ontario

the postman

Real Style

THE RITZ-CARLTON TORONTO

BLASHE

technicolor

TORONTO

YANGAROO

PARTNERS / PARTENAIRES

9story

A&E

WorkSpace

BLU ANT media

bravoFACT

Breakthrough

OFC

CMPA

deluxe

D.O.M.E

EPITOME PICTURES INC.

HALFIRE ENTERTAINMENT

THE HAROLD GREENBERG FUND

IMAX

PINEWOOD TORONTO STUDIOS

PLAYBACK

cinéma

MAGIC LANTERN THEATRES

Shaw Rocket Fund

super CHANNEL

W

MONTREAL – Le 13 janvier 2014 – L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision au Québec a dévoilé aujourd'hui les finalistes aux **prix Écrans canadiens 2014**. En tout 94 trophées en télévision, 7 en médias numériques ainsi que 22 précieuses statuettes pour le cinéma seront remis. Nombreux dans la course, **156 Québécois** obtiennent une mise en nomination cette année.

Lors du dévoilement, M. Richard Speer, le président du conseil d'administration de l'Académie au Québec, a chaleureusement félicité tous les finalistes et plus particulièrement, les 156 Québécois. « J'aimerais d'abord souligner qu'en cinéma, sept productions et coproductions d'ici sur un total de huit films sont en lice pour le meilleur long-métrage. Je suis fier de constater que notre talent et notre savoir-faire contribuent à enrichir la production à travers le pays. Les **prix Écrans canadiens** sont un incontournable pour les films québécois puisqu'ils offrent une vitrine exceptionnelle tant sur la scène nationale qu'internationale. »

« Encore une fois, le talent d'ici est propulsé sur tous les écrans. Et avec cette édition, nous bâtissons une présence forte provenant du Québec qui fait la démonstration de la créativité, de l'imagination et de l'expertise de nos artistes et de nos artisans tant en cinéma et en télévision qu'en médias numériques, » a déclaré Patrice Lachance, la directrice de l'Académie au Québec.

Rappelons que les **prix Écrans canadiens** sont issus d'une fusion entre les prix Génie pour le cinéma francophone et anglophone et les prix Gemini pour la télévision et les médias numériques anglophones. Les artistes et les artisans de la télévision et des médias numériques francophones sont récompensés dans le cadre des prix Gémeaux.

SECTION CINÉMA

DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR FILM,
7 FILMS QUÉBÉCOIS OU COPRODUCTIONS AVEC LE QUÉBEC SONT EN LICE :

Le Démantèlement, Enemy, The F-Word,
Gabrielle, The Grand Seduction, Maïna et Tom à la Ferme

Cette année, 31 longs métrages obtiennent au moins une mise en nomination, dont 17 films québécois. Une centaine de Québécois recueillent au moins une mise en nomination en cinéma.

Enemy raffle le plus grand nombre de nominations, dont celle de « Meilleur film » aux côtés du **Démantèlement**, **Empire of Dirt**, **The F-Word**, **Gabrielle**, **The Grand Seduction**, **Maïna** et **Tom à la ferme**.

Parmi les huit films les plus souvent cités, sept proviennent ou ont été coproduits avec le Québec. **Enemy** est nommé 10 fois, **Tom à la ferme** huit fois, **Gabrielle** six fois, **Maïna** six fois, **Le démantèlement** et **The F-Word** cinq fois, **The Grand Seduction** et **Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde** quatre fois. **Amsterdam** et **Rouge sang** s'approprient trois mises en nomination et **Upside Down**, **Triptyque** et **Whitewash**, deux mises en nomination. Quant aux films **L'Autre maison**, **Le météore**, **Roche Papier Ciseaux** et **La légende de Sarila**, ils décrochent chacun une mise en nomination.

Le démantèlement, **Enemy**, **The F-Word** et **Tom à la ferme** réussissent le triplé film, réalisation, texte (scénario ou adaptation).

Dans la catégorie « Meilleure réalisation », **Denis Villeneuve** est en nomination pour **Enemy**. On retrouve également **Tryphtique**, réalisé par **Pedro Pires** et **Robert Lepage**. Ce dernier est en lice dans la catégorie « Meilleure adaptation ». Le réalisateur **Michael Dowse** est en nomination pour **The F-Word**. **Sébastien Pilote** est en nomination pour la réalisation et la scénarisation du **Démantèlement**. Et finalement, **Xavier Dolan** est finaliste pour la réalisation de **Tom à la ferme**. **Dolan** avec **Michel Marc Bouchard** sont aussi en lice pour la « Meilleure adaptation » ainsi que **Ken Scott** et **Michael Dowse** pour **The Grand Seduction**. Notons que les deux autres candidats québécois dans la catégorie « Meilleur scénario » sont **Emanuel Hoss-Desmarais** et **Marc Tulin** pour **Whitewash**.

Plusieurs interprètes qui ont joué dans un film québécois s'illustrent. En lice pour « Interprétation masculine dans un premier rôle », **Gabriel Arcand** (**Le démantèlement**) se retrouve aux côtés de **Jake Gyllenhall** (**Enemy**), **Daniel Radcliffe** (**The F-Word**) et **Brendan Gleeson** (**The Grand Seduction**). Pour la catégorie « Interprétation féminine dans un premier rôle », on compte **Isabelle Guérard** (**Rouge Sang**) ainsi que **Gabrielle Marion-Rivard** (**Gabrielle**). Son partenaire de jeu, **Alexandre Landry**, est en nomination dans la catégorie « Interprétation masculine dans un rôle de soutien ». Toujours dans un rôle de soutien chez les hommes, nous retrouvons **Pierre-Yves Cardinal** (**Tom à la ferme**) avec **Marc Labrèche** (**Whitewash**) ainsi que **Gordon Pinsent** (**The Grand Seduction**).

Quant à **Evelyne Brochu** (**Tom à la ferme**) et **Florence Blain** (**L'Autre maison**), elles sont toutes deux en nomination pour « Interprétation féminine dans un rôle de soutien » aux côtés de **Sarah Gadon** (**Enemy**) et **Mackenzie Davis** (**The F-Word**).

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /
PREMIER PARTENAIRE



TELEFILM
CANADA

CBC

PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAUX

Bell Média

LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES

CMF FMC

CINEPLEX

Ontario

PWC

MAJOR PARTNERS / PARTENAIRE MAJEURS

ROGERS

Shaw
Media

tc • MEDIA

CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRE CONTRIBUTEURS

ECM

F.L. HARRIS INC.

Copyright Collective of Canada

POUS ENTERTAINMENT

e one

HELLO! CANADA

Ontario

MAC

Manulife Financial
For your future

NBCUniversal

Ontario
Conseil canadien de développement
économique et d'innovation
des médias et des médias
de l'Ontario

thepostman

Real Style

THE RITZ-CARLTON TORONTO

BLASHE

technicolor

TORONTO

YANGAROO

PARTNERS / PARTENAIRE

9story

A&E

Workswise

BLU ANT media

bravoFACT

Breakthrough

OFC

CMPA

deluxe

D.O.M.E

EPITOME PICTURES INC.

HALFIRE COBE ENTERTAINMENT

THE HAROLD GREENBERG FUND

IMAX

PINEWOOD TORONTO STUDIOS

PLAYBACK

cinemas

MAGIC LANTERN THEATRES

Rocket Fund

super CHANNEL

W

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /
PREMIER PARTENAIRE



TELEFILM
CANADA

CBC

PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAUX

Bell Média

LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRE



MAJOR PARTNERS / PARTENAIRE MAJEURS



CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRE CONTRIBUTEURS



PARTNERS / PARTENAIRE



Dans la catégorie « Meilleur court métrage dramatique », les nominations sont : *Ina Litovski* d'**Anaïs Barbeau-Lavalette** et **André Turpin**, *Nous avons* par **Stéphanel Moukarzel** ainsi que **Jean-François Asselin** pour le film *Mémorable moi*.

En animation, des Québécois ont participé aux cinq courts métrages en nomination : *Subconscious Password* de **Marcy Page**, **Chris Landreth** et **Mark Smith**, *Gloria Victoria* de **Marc Bertrand** et **Theodore Ushev**, *Hollow Land* un autre film de **Marc Bertrand**, en compagnie de **Michelle** et **Uri Kranot**, *Dora Benousilio* et **Marie Bro**, *Impromptu* de **Bruce Alcock**, **Annette Clarke**, **Michael Fukushima** et **Tina Ouellette** ainsi que *The End of Pinky* de **Claire Blanchet** et **Michael Fukushima** obtiennent chacun une nomination.

SECTION TÉLÉVISION ET NOUVEAUX MÉDIAS

LE TÉLÉFILM TIME OF DEATH, LA SÉRIE BOMB GIRLS, LA WEBÉRIE BURGUNDY JAZZ FIGURENT PARMIS LES FINALISTES

Au Québec, la production télévisuelle et numérique en langue anglaise est dynamique et permet à plusieurs de nos artistes et artisans d'exercer leur art. Au total, **57 Québécois** récoltent une mise en nomination.

En tout, 20 émissions ou séries télévisuelles produites ou coproduites au Québec reçoivent au moins une nomination. En dramatique, il s'agit de **Bomb Girls**, **Being Human**, **Time of Death**, **World Without End**; en humour, on retrouve, **Funny as Well** et **Just for Laughs All Access: The Muppets**; en service, **Chuck's Week Off: Mexico**; en documentaire, **The People of Kattawapiskak River**, **Alex Tagliani: the Man, the Athlete, The Beat (season 2)**, **Aliens: The Definitive Guide**, **I Am Not a Rockstar**, **Hockey Migrations**, **Smoke Traders**, **1000 Days for the Planet**, **March to the Top**; en reportage, **Lac Megantic Disaster**, **The Merchant of Secrecy**; et en jeunesse, **Cross Country Fun** et **Finding Stuff Out 2**.

Soulignons que les comédiens **François Arnaud** (*The Borgias*) et **Jesse Camacho** (*Less than Kind*) capturent une nomination pour leur interprétation. La série dramatique **Bomb Girls** se distingue en remportant six nominations.

La réalisatrice Alanis Obomsawin recevra le **prix Humanitaire Cinéma / Télévision de l'Académie** pour sa contribution exceptionnelle à la communauté et aux services publics. De plus, elle obtient une mise en nomination pour la réalisation de *The People of Kattawapiskak River*.

Du côté des nouveaux médias, le site internet, *Cross Country Fun Hunt Outline* et la websérie *Burgundy Jazz* sont en nomination.

Outre les artistes et les artisans qui ont participé à une production ou une coproduction du Québec et qui sont nommés dans le présent communiqué, la liste complète des mises en nomination aux **prix Écrans canadiens** se trouve sur www.acct.ca, le site internet de l'Académie.

Animés pour une deuxième année par le comédien Martin Short, les **prix Écrans canadiens** se dérouleront à Toronto et seront diffusés en heure de grande écoute sur les ondes de la CBC, le dimanche 9 mars 2014, à 20 h.

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /
PREMIER PARTENAIRE



CBC

TELEFILM
CANADA

PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAUX

Bell Média

LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES



MAJOR PARTNERS / PARTENAIRES MAJEURS



CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRES CONTRIBUTEURS



PARTNERS / PARTENAIRES



Info :

Cliquez ici pour [le dossier de presse électronique en anglais](#)

Cliquez ici pour [le dossier de presse électronique en français](#)

Pour de plus amples renseignements :

Judith Dubeau | IXION Communications

Bureau : 514-435-8176 | courriel : judith.dubeau@ixioncommunications.com

Suzan Ayscough | directrice des communications | Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Bureau : 416-366-2227 poste 231 | 1-800-644-5194 poste 231

Courriel : sayscough@academy.ca

[academy.ca/press](#) | twitter.com/academy_net | mot-clic twitter : #CdnScreen14

Au sujet de l'Académie | L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est une association professionnelle nationale sans but lucratif dont le mandat est de souligner, promouvoir et célébrer les contributions exceptionnelles des artistes et artisans de l'industrie cinématographique et télévisuelle canadienne, ainsi que celle des créateurs de contenu des nouveaux médias numériques. L'Académie regroupe des membres appartenant à tous les secteurs de l'industrie au pays et joue à ce titre un rôle essentiel pour l'industrie canadienne des médias de l'écran dans son ensemble.

Au sujet des prix Écrans canadiens | Les **prix Écrans canadiens** de l'Académie sont remis chaque année afin de récompenser l'excellence des productions au cinéma, à la télévision et dans les médias numériques. Ils sont décernés dans le cadre de la **Semaine du Canada à l'écran** (3 au 9 mars 2014) et le gala de deux heures sera diffusé en direct sur les ondes de la CBC le dimanche 9 mars 2014 à 20 h.

Supporteurs de l'Académie | ACTRA National, Banff World Media Festival, Fonds Bell, BT/A Advertising, Cinespace Film Studios, Le Fonds Cogeco de développement d'émissions, First Weekend Club, Fiorio Salon & Spas, Hot Docs, Manitoba Film & Music and On Screen Manitoba, REDLAB Digital, Serendipity Point Films, Shaftesbury, Sheridan College, SIM Digital, SODEC, Steam Whistle, Tawse Winery, Temple Street Productions, TIFF, TVO