

BROADCAST PARTNER /  
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /  
PREMIER PARTENAIRE



TELEFILM  
CANADA

CBC

PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAL

Bell Média

LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES



MAJOR PARTNERS / PARTENAIRES MAJEURS



CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRES CONTRIBUTEURS



PARTNERS / PARTENAIRES



## PRIX ÉCRANS CANADIENS 2014

### Synopsis des films finalistes dans les catégories Documentaire et courts métrages

#### TED ROGERS BEST FEATURE LENGTH DOCUMENTARY / MEILLEUR LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE TED ROGERS

##### HI-HO MISTAHEY!

Alanis Obomsawin, Annette Clarke, Ravida Din

*Avec ce long-métrage documentaire, Alanis Obomsawin raconte l'histoire du Rêve de Shannen, une campagne nationale pour que les enfants des Premières Nations aient accès à une éducation équitable dans des écoles adéquates et sécuritaires. Elle rassemble les témoignages de personnes ayant porté ce rêve avec succès d'Attawapiskat jusqu'aux Nations unies à Genève.*

##### MY PRAIRIE HOME

Chelsea McMullan, Lea Marin, Silva Basmajian

*Le documentaire musical de Chelsea McMullan nous invite dans une odysée à la fois réelle et poétique dans les paysages fascinants des Prairies. Ce portrait intimiste du chanteur transgenre Rae Spoon est aussi poignant qu'introspectif. Dans une mise scène recherchée, la réalisatrice interprète la vie et les chansons de cet artiste canadien hors du commun.*

##### PEOPLE OF THE FEATHER

Joel Heath

*Le film «Au gré de la plume arctique» transporte le spectateur dans le temps, dans le monde des Inuits des îles Belcher, situées dans la Baie d'Hudson. Une relation unique s'est établie entre les gens de cette région et les canards eiders. Le duvet et les plumes de ces oiseaux sont ce qu'il y a de plus chaud au monde. Ce duvet permet aux Inuits et aux canards de survivre dans le dur hiver de l'Arctique. La vie traditionnelle est juxtaposée avec les défis imposés par la vie moderne. On découvre comment l'environnement des Inuits et des oiseaux sont confrontés aux changements engendrés par les barrages hydroélectriques alimentant les besoins en énergie des Nords-américains.*

## **VANISHING POINT**

Julia Szucs, Stephen Smith, David Christensen

*Ce documentaire suit Navarana, une aînée inughuite provenant du Groenland. Elle et son peuple sont liés par le sang d'un shaman ayant entrepris une traversée épique dans les années 1860, entre l'île de Baffin et le Groenland. Descendante directe de cet explorateur, Navarana entrevoit les défis sociaux et environnementaux que devra affronter son peuple dans un futur rapproché.*

## **WATERMARK**

Edward Burtynsky, Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier, Daniel Iron

*Trajectoires est un documentaire qui nous transporte aux quatre coins du monde afin d'explorer notre relation avec la ressource la plus importante de la planète : l'eau. À travers différentes histoires et de multiples paysages, le documentaire montre la relation que nous avons avec l'eau, l'utilisation que nous en faisons ainsi que les conséquences de son usage.*

## **BEST SHORT DOCUMENTARY / MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

### **CHI**

Anne Wheeler, Yves J. Ma, Tracey Friesen

*Quiconque a connu Babz Chula – une comédienne talentueuse de la côte Ouest du Canada – vous dirait que son «chi» ou sa force de vie était incroyablement puissante. Lorsque Babz renoue avec la réalisatrice Anne Wheeler en 2009, elles se découvrent un intérêt commun : l'Inde. Là-bas, Babz suit les traitements d'un guérisseur dans le but de vaincre un cancer qui la tenaille depuis six ans.*

### **JUST AS I REMEMBER**

Andrew Moir

*Andrew Moir avait quatre ans lorsque son père a été diagnostiqué avec la sclérose latérale amyotrophique (SLA), une maladie mortelle et incurable. Devenu documentariste, Andrew rencontre Brad, un père de trois jeunes enfants atteint lui aussi par la SLA. Raconté au «je», Just as I Remember explore les déchirements des victimes de cette terrible maladie.*

### **MARY & MYSELF**

Sam Decoste, Annette Clarke

*Mary & Myself raconte l'histoire des « femmes de réconfort » utilisées par les soldats japonais dans les années 30 et 40. Dans une allégorie visuelle débordante d'imagination, deux amies autour d'un thé évoquent avec tristesse, humour et pardon le récit de ces femmes oubliées.*

## **BEST LIVE ACTION SHORT DRAMA / MEILLEUR COURT MÉTRAGE DRAMATIQUE**

### **A GRAND CANAL**

Johnny Ma

*A Grand Canal est une véritable tragédie grecque transposée dans une chanson d'amour chinoise.*

## **INA LITOVSKI**

Anaïs Barbeau-Lavalette, André Turpin

*Sophie vit avec sa mère, dans un petit appartement d'un quartier populaire. Ce soir, elle jouera du violon lors du concert de l'école. Sophie n'est pas comme les autres. Ce soir, exceptionnellement, elle sera parmi les enfants «normaux». Elle voudrait que sa mère soit là, pour la voir briller sur la scène.*

## **MÉMORABLE MOI**

Jean-François Asselin

*Mathieu cherche par tous les moyens, à attirer l'attention sur lui. C'est une question de survie: tu penses à moi donc je suis.*

## **NOAH**

Patrick Cederberg, Walter Woodman

*Rivé à son écran d'ordinateur, Noah, un adolescent, voit son alter ego virtuel subir les pires déboires amoureux dans cette fascinante étude sur l'amour et le comportement, en ces temps numériques.*

## **NOUS AVIONS**

Stéphane Moukarzel

*Comme chaque dimanche, une famille d'immigrants pakistanais pique-nique dans une impasse au bord de l'autoroute. Ils aiment observer les avions atterrir. C'est particulier aujourd'hui, puisqu'on attend le Concorde. Akram, le fils aîné n'ira pas, il décidera plutôt de voler de ses propres ailes.*

## **BEST ANIMATED SHORT / MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION**

### **THE END OF PINKY**

Claire Blanchet, Michael Fukushima

*La fin de Pinky est une histoire ténébreuse et fascinante portant sur la fragilité des relations humaines. Johnny, Mia et Pinky, trois anges déçus, sont en quête d'aventures dans le Red Light de Montréal. L'une des frasques de Pinky entraîne une suite d'événements tragicomiques. Johnny prépare alors très méthodiquement sa revanche : tuer son meilleur ami.*

### **GLORIA VICTORIA**

Theodore Ushev, Marc Bertrand

*Troisième volet d'une trilogie sur les relations entre l'art le pouvoir, Gloria Victoria s'inspire du bouillonnement et de la fureur du vingtième siècle. Du front russe à la révolution chinoise, de Dresde à Guernica, le réalisateur Theodore Ushev recycle les figures du surréalisme et du cubisme dans un collage éclatant et une brillante illustration pour la paix.*

### **HOLLOW LAND**

Michelle Kranot, Uri Kranot, Dora Benousilio, Marc Bertrand, Marie Bro

*Récit de l'éternelle quête humaine vers des lieux hospitaliers, Terre d'écueil s'ouvre sur un rêve utopique. Traînant pour tout bagage une improbable et précieuse baignoire, Solomon et Berta atteignent un jour une terre flamboyante leur promettant un répit après leurs nombreuses errances. De leur arrivée chargée d'espoir à*

*l'obsédante scène finale où ils prennent la mer, Terre d'écueil capte l'état d'instabilité de ces gens qui quittent par choix ou non.*

## **IMPROMPTU**

Bruce Alcock, Annette Clarke, Michael Fukushima, Tina Ouellette

*À la toute dernière minute, la femme de Chuck invite ses collègues de travail à souper. Une vraie catastrophe pour le mari qui mitonnait un repas pour deux. Pourtant, cette rencontre révélera l'importance d'accepter cette part de chaos orchestré par la vie. Impromptu nous rappelle le pouvoir rédempteur d'un bon repas entre amis, du vin, de la musique et de l'amour.*

## **SUBCONSCIOUS PASSWORD**

Chris Landreth, Marcy Page, Mark Smith

*Chris Landreth, réalisateur du court métrage oscarisé Ryan, incarne Charles, paralysé par l'oubli du nom d'une connaissance qu'il vient de rencontrer. S'amorce alors une troublante incursion dans les méandres de l'inconscient, sous la forme d'un jeu-questionnaire auquel participent diverses personnalités animées.*