



Les prix
Écrans
canadiens
2015



151 Québécois en lice aux prix Écrans canadiens 2015 *Mommy* obtient 13 mises en nomination

Partagez la nouvelle sur Twitter : @Academy_NET annonce les finalistes des PRIX ÉCRANS CANADIENS 2015 #CdnScreen15 <http://www.acct.ca>

Partagez la nouvelle sur Facebook : Prix Écrans canadiens 2015 – 151 Québécois en lice aux prix Écrans canadiens 2015. Découvrez qui sont les finalistes #CdnScreen15 www.acct.ca

Pour accéder à tous les documents en lien avec le dévoilement des finalistes des prix Écrans canadiens 2015, consultez le [dossier de presse complet](#).

MONTRÉAL, 13 janvier 2015 – L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision au Québec a dévoilé aujourd'hui les finalistes aux prix Écrans canadiens 2015. En tout, 97 trophées en télévision, sept en médias numériques ainsi que 24 précieuses statuettes pour le cinéma seront remis. Nombreux dans la course, 151 Québécois obtiennent une mise en nomination cette année.

Lors du dévoilement, madame Patrice Lachance, directrice générale de l'Académie au Québec, a chaleureusement félicité tous les finalistes. « Les prix Écrans récompensent l'excellence et le talent. Les professionnels d'ici qui obtiennent une mise en nomination sont non seulement salués par leurs pairs : ils accèdent également à une vitrine sans pareil sur la scène nationale et internationale. Il s'agit d'une occasion incroyable pour faire rayonner votre talent et obtenir une juste récompense pour la grande qualité de vos productions » confie-t-elle aux finalistes.

L'Académie a reçu un nombre record d'inscriptions cette année, soit 738. Cela constitue en soi un signe probant de la vitalité de l'industrie, de l'importance des prix Écrans ici comme ailleurs, et rend la mise en nomination encore plus considérable.

« Je suis fier de constater que le savoir-faire et le talent des professionnels québécois contribuent à enrichir la production à travers le pays » a déclaré madame Lachance. « Plus que jamais, le talent d'ici démontre que notre industrie foisonne de créativité et d'imagination, tant en cinéma, en télévision qu'en médias numériques. »

Les prix Écrans canadiens sont issus d'une fusion entre les prix Génie pour le cinéma francophone et anglophone et les prix Gemini pour la télévision et les médias numériques anglophones. Les artistes et les artisans de la télévision et des médias numériques francophones sont pour leur part récompensés dans le cadre des prix Gémeaux qui sont remis en septembre. Le 30^e anniversaire des prix Gémeaux sera d'ailleurs célébré cette année.

PREMIER PARTENAIRE

PARTENAIRE PRINCIPAL

GRANDS PARTENAIRES

DIFFUSEUR OFFICIEL





Les prix
Écrans
canadiens
2015



SECTION CINÉMA

**Huit longs métrages et 15 documentaires / courts métrages québécois
obtiennent au moins une mise en nomination
79 professionnels du Québec s'illustrent parmi les finalistes**

LONGS MÉTRAGES

Le film **Mommy** (Xavier Dolan, Nancy Grant) arrive en tête de liste avec 13 nomination, dont une dans la très prestigieuse catégorie **Meilleur film** qu'il partage avec **Tu dors Nicole** (Luc Déry, Kim McCraw), **Cast No Shadow** (Chris Agoston, Christian Sparkes, Allison White), **Fall** (Mehernaz Lentin), **In Her Place** (Igor Drljaca, Yoon Hyun Chan, Albert Shin) et **Maps To The Stars** (Martin Katz, Michel Merkt, Saïd Ben Saïd).

Dans la catégorie **Meilleure réalisation**, **Xavier Dolan** (*Mommy*) et **Stéphane Lafleur** (*Tu dors Nicole*) se retrouvent aux côtés de David Cronenberg (*Maps To The Stars*), Atom Egoyan (*The Captive*) et Albert Shin (*In Her Place*). **Dolan** et **Lafleur** se disputeront également le trophée du **Meilleur scénario** en compagnie de Bruce Wagner (*Maps To The Stars*), Atom Egoyan et David Fraser (*The Captive*) et Pearl Ball-Harding et Albert Shin (*In Her Place*). C'est donc un triplé scénario, film et réalisation pour les films **Mommy** et **Tu dors Nicole**.

De nombreux interprètes québécois obtiennent également une mise en nomination. **Anne Dorval** (*Mommy*) et **Julianne Côté** (*Tu dors Nicole*) ont retenu l'attention des jurés et se retrouvent finalistes dans la catégorie **Interprétation féminine dans un premier rôle** aux côtés de Julianne Moore (*Maps To The Stars*), Ahn Ji Hye et Yoon Da Kyung (*In Her Place*). Finalement, trois Québécoises se distinguent en **Interprétation féminine dans un rôle de soutien**, soit **Suzanne Clément** (*Mommy*), **Catherine St-Laurent** (*Tu dors Nicole*) et **Sandrine Bisson** (*1987*). Kil Haw Yeon (*In Her Place*) et Mia Wasikowska (*Maps To The Stars*) se retrouvent aussi dans cette catégorie.

Antoine Olivier Pilon (*Mommy*) côtoit Ryan Reynolds (*The Captive*), Bruce Greenwood (*Elephant Song*), Michael Murphy (*Fall*) et Evan Bird (*Maps To The Stars*) dans la catégorie **Interprétation masculine dans un premier rôle**. **Marc-André Grondin** (*Tu dors Nicole*) pourrait quant à lui mettre la main sur le trophée d'**Interprétation masculine dans un rôle de soutien**, catégorie dans laquelle se retrouvent également John Cusack et Robert Pattinson (*Maps To The Stars*), Justin Chatwin (*Bang Bang Baby*) et Kris Demeanor (*The Valley Below*).

PREMIER PARTENAIRE

PARTENAIRE PRINCIPAL

GRANDS PARTENAIRES

DIFFUSEUR OFFICIEL





Les prix
Écrans
canadiens
2015



En **Meilleur montage**, *Mommy* et *Henri Henri* représentent dignement le Québec aux côtés des films *Afflicted*, *In Her Place* et *Maps To The Stars*. Pour la catégorie **Meilleures images**, *Meetings with a Young Poet* se joint à ces deux productions, de même que *Fall* et *It Was You Charlie*.

Les films *Henri Henri* et *Meetings with a Young Poet* se retrouvent dans la catégorie **Meilleure musique originale**, alors que *Mommy* retient l'attention en **Meilleur son d'ensemble**, aux côtés de *Meetings with a Young Poet*. Ces trois productions obtiennent également chacune une mise en nomination dans la catégorie **Meilleur montage sonore**. Le prix de la **Meilleure chanson originale** pourrait pour sa part être remis au film *Dr. Cabbie* (Manjeet Ral) ou *Love Project* (Lewis Furey).

Quatre films québécois ont retenu l'attention pour les **Meilleurs maquillages**, soit *1987*, *Henri Henri*, *Meetings with a Young Poet* et *Mommy*. Ils rivaliseront avec *Trailer Park Boys – Don't Legalize It*. *1987*, *Henri Henri*, et *Mommy* se retrouvent également dans la catégorie **Meilleurs costumes** en compagnie de *Pompeii*. *Elephant Song* (Nicolas Billon) se retrouve finaliste dans la catégorie de **Meilleure adaptation**.

DOCUMENTAIRE ET COURT MÉTRAGE DRAMATIQUE

En long métrage documentaire, *Fermières* et *La marche à suivre* obtiennent trois mises en nomination, tandis que *Marinoni The Fire in the Frame* en obtient deux. *D'où je viens* et *Le Semeur* en obtiennent chacun une.

Du côté des courts métrages documentaires, *The Chaperone 3D*, *Jutra* et *Seth's Dominion* se retrouvent parmi les finalistes. *La Coupe*, *Petit Frère* et *Suivre la piste du renard* se joignent à eux dans les catégories de court métrage dramatique.

ANIMATION

Cette année, les courts métrages d'animation comptent parmi leurs finalistes quatre productions québécoises. *Improvisation no.1 : Cumulative Loops*, *Me and my Moulton*, *Migration* et *Soif* font partie des privilégiés qui obtiennent une mise en nomination récompensant l'excellence de leur œuvre.

Au total, 23 films comptant au moins un Québécois dans leur équipe d'artistes et artisans, toutes catégories confondues, obtiennent au moins une mise en nomination aux prix Écrans canadiens 2015. **Xavier Dolan obtient à lui seul cinq mises en nomination.**

PREMIER PARTENAIRE

PARTENAIRE PRINCIPAL

GRANDS PARTENAIRES

DIFFUSEUR OFFICIEL





Les prix
Écrans
canadiens
2015



SECTION TÉLÉVISION ET MÉDIAS NUMÉRIQUES

19-2 obtient 10 nominations 72 Québécois font bonne figure parmi les finalistes

Au Québec, la production télévisuelle et numérique en langue anglaise est dynamique et permet à plusieurs de nos artistes et artisans d'exercer leur art. Au total, 72 Québécois récoltent une mise en nomination aux prix Écrans canadiens cette année. On les retrouve dans 15 émissions, dont 12 produites au Québec.

En interprétation, **Maxim Roy**, **Benz Antoine** et **Laurence Leboeuf** retiennent l'attention dans la production **19-2** produite par Sphère Média Plus et Echo Media, qui arrive deuxième au compte du plus grand nombre de nominations. Elle pourrait en effet mettre la main sur 10 statuettes.

Bomb Girls: Facing the Enemy obtient cinq nominations, dont une dans la catégorie **Best Dramatic Mini-Series or TV Movie**.

Quatre mises en nominations vont à **Apocalypse WWI**, alors que **Takedown: The DNA of GSP**, qui avait d'ailleurs remporté deux statuettes lors des 29^{es} prix Gémeaux en septembre 2014, récolte trois mises en nomination aux prix Écrans canadiens. **Being Human** en obtient trois elle aussi. **Meaghan Rath** pourrait remporter le prix de **Best Performance by an Actress in a Continuing Leading Dramatic Role** pour récompenser son excellence dans la série.

Andrew Chang se retrouve pour sa part dans la catégorie **Best News Special** pour **Quebec Votes 2014 – Election Night Special**, production qui obtient deux nominations au total. Trois autres productions dans lesquelles oeuvrent des professionnels québécois obtiennent également deux mises en nomination, soit **Funny as Hell**, **Jingle Bell Rocks** et **Scam City**.

Les productions **Buying & Selling with the Property Brothers** et **Seth Rogen: Hilarity For Charity** obtiennent quant à elles une mise en nomination chacune.

MÉDIAS NUMÉRIQUES

Deux productions en nomination aux 29^{es} prix Gémeaux pourraient récolter d'autres statuettes aux prix Écrans canadiens. **Fort McMoney** et **The Devil's Toy Redux** obtiennent une mise en nomination cette année. **Apocalypse 10 Lives** est lui aussi dans la course.

Outre les artistes et les artisans qui ont participé à une production ou une coproduction du Québec et qui sont nommés dans le présent communiqué, la liste complète des mises en nomination aux prix Écrans canadiens se trouve sur le [site Web de l'Académie](#).

PREMIER PARTENAIRE

PARTENAIRE PRINCIPAL

GRANDS PARTENAIRES

DIFFUSEUR OFFICIEL





Les prix Écrans canadiens 2015



La période de vote des membres de l'Académie sera ouverte dès le 20 janvier. Il sera alors possible de faire entendre leur voix dans le but de récompenser l'excellence du travail de leurs pairs en télévision, en cinéma et en médias numériques.

L'Académie tient à souligner la contribution exceptionnelle de ses partenaires, plus particulièrement **CBC, Téléfilm Canada, Bell Média, le Fonds des médias du Canada, Cineplex, le gouvernement de l'Ontario, PwC** et la **SODEC**.

Les prix Écrans canadiens se dérouleront dans le cadre de la semaine du Canada à l'écran à Toronto. Le gala de clôture, animé par Andrea Martin, sera diffusé en heure de grande écoute sur les ondes de la CBC, le dimanche 1^{er} mars 2015, à 20 h.

-30-

Renseignements

[Dossier de presse complet](#)

IXION Communications | Judith Dubeau
514 495-8176 | judith.dubeau@ixioncommunications.com

Suzan Ayscough | Directrice des communications | Académie canadienne du cinéma et de la télévision
416 366-2227, poste 231 | Sans frais 1 800 644-5194, poste 231 | sayscough@academy.ca
academy.ca | twitter.com/ACADEMY_net / [#CdnScreen15](https://twitter.com/CdnScreen15)

Au sujet de l'Académie | L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est une association professionnelle nationale à but non lucratif dont le mandat est de souligner, promouvoir et célébrer les contributions exceptionnelles des artistes et artisans de l'industrie canadienne du cinéma, de la télévision et des médias numériques. L'Académie regroupe des professionnels de l'industrie au pays et joue un rôle essentiel pour l'industrie canadienne des médias de l'écran.

Au sujet des prix Écrans canadiens | Les prix Écrans canadiens de l'Académie sont remis chaque année afin de récompenser l'excellence des productions au cinéma, à la télévision et dans les médias numériques. Ils sont décernés dans le cadre de la Semaine du Canada à l'écran du 23 février au 1^{er} mars 2015. Le gala de deux heures sera diffusé en direct sur les ondes de CBC le dimanche 1^{er} mars 2015 à 20 h.

PREMIER PARTENAIRE

PARTENAIRE PRINCIPAL

GRANDS PARTENAIRES

DIFFUSEUR OFFICIEL

