

GALA
DES PRIX
GÉMEUX

— ★ —
8^e édition



NOUS SOMMES FIERS QUE

"LA FÊTE À MONTRÉAL"

AIT ÉTÉ RETENUE COMME

FINALISTE DANS LES

CATÉGORIES SUIVANTES:

MEILLEUR SPÉCIAL DE VARIÉTÉS

MEILLEUR SON D'ENSEMBLE

TOUTES CATÉGORIES DE

VARIÉTÉS OU D'HUMOUR:

DENIS COUTURE,

MARCEL GOUIN,

MICHEL LARAMÉE



L'ÉQUIPE SPECTRA

ALAIN SIMARD
PRODUCTEUR

ANDRÉ MÉNARD
PRODUCTEUR ASSOCIÉ

JOHANNE GAGNON
DIRECTRICE DE LA DIVISION TÉLÉVISION

LOUISE GAUTHIER
CHEF DE LA DISTRIBUTION
ET DE LA GESTION DES CONTRATS

CHARLES F. JORON
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

CLODINE GALIPEAU
RÉALISATRICE

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

LUC PLAMONDON, BIEN ENTENDU!
1 x 90'

SÉRIE ROCK ET BELLES OREILLES
8 x 60'

LE DUR MÉTIER D'ARTISTE
13 x 30'

PROJETS EN PRODUCTION

MICHEL RIVARD NAÏF
1 x 90'

SÉRIE ROCK ET BELLES OREILLES
2 x 60'

TOURNÉE ROCK LE LAIT
1 x 90'

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
6 x 60'
1 x 90'

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE
JAZZ DE MONTRÉAL**
15 ANS DÉJÀ
1X60'



822, RUE SHERBROOKE EST,
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1K4
TÉL: (514) 525-7732
FAX: (514) 525-5775



★

GALA DES PRIX GÉMEaux

8^e édition



*L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision
est fière de vous présenter
ce huitième Gala des Prix Gémeaux
qui honore le talent des artistes et artisans de la télévision
ainsi que l'excellence de nos productions télévisées.*

GALA DE L'INDUSTRIE

Le mardi 21 septembre à 19h30

MÉTROPOLIS

Remise de trophées
dans les catégories
d'émissions,
de métiers
et d'interprétation.

GALA TÉLÉVISÉ

Le dimanche 26 septembre à 19h00

PLACE DES ARTS

Théâtre Maisonneuve

Spectacle animé
par Normand Brathwaite.

Remise de trophées
dans les catégories
d'émissions,
de métiers
et d'interprétation.

Remise du Grand Prix de l'Académie
et du Prix du Multiculturalisme.

Émission télévisée
à l'antenne de Radio-Canada.

LA GRANDE FÊTE DES GÉMEaux

22h30

MÉTROPOLIS

Une soirée dansante pour
célébrer notre télévision
et saluer les finalistes
et les gagnants des Prix Gémeaux.



TILL TILL

**Taillefer
Desjardins
assurance**
rend hommage à
tous les finalistes
à l'occasion de
la remise des
Prix Gémeaux 1993.

Chambres en ville
Les Productions Cléo-Clip Inc.



Shabbat Shalom
Les Productions du
Verseau inc.



Les Débrouillards
Productions SDA limitée

Dallaire & Giguère inc.

La télévision canadienne: l'irrésistible!

Shehaweh
Les Productions du Cerf



Téléfilm Canada,
partenaire de
premier plan de
l'industrie
canadienne du
cinéma et de la
télévision

Rira bien...
Société de production
Conceptel inc.



Siège social
600, rue de la Gauchetière Ouest
14^e étage
Montréal (Québec)
H3B 4L8
Téléphone: (514) 283-6363
Télécopieur: (514) 283-8212

Autres bureaux
Halifax
Toronto
Vancouver

Londres
Los Angeles
Paris

*Amérique 500: À la découverte
du Nouveau Monde*
Galafilm inc.



 **Telefilm Canada**

VOYEZ LES CHOSSES À NOTRE FAÇON.



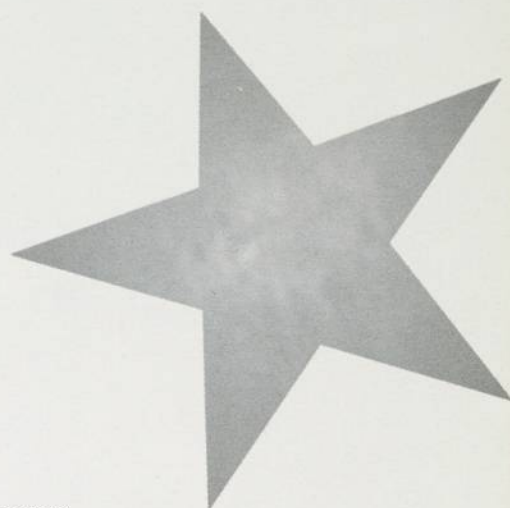
FILMS CINÉ ET RUBANS VIDÉO DE TYPE PROFESSIONNEL FUJI
LE CHOIX DES PROFESSIONNELS



GALA DES PRIX GÉMEUX

1 9 9 3

8^e édition



Programme-souvenir du Gala des Prix Gémeux

Table des matières

Messages	8
Grand Prix de l'Académie	13
Prix du Multiculturalisme	17
Hommage à Radio-Québec	18

Finalistes - émissions

Meilleure série dramatique	22
Meilleur téléroman	23
Meilleure émission dramatique	24
Meilleure émission ou série d'animation	25
Meilleure série de variétés	26
Meilleur spécial de variétés	27
Meilleure série humoristique	28
Meilleur spécial humoristique	29
Meilleur spécial des arts	30
Meilleure série d'émissions culturelles	31
Meilleure série d'émissions de services	32
Meilleure série d'information: affaires publiques	33
Meilleur journal télévisé	34
Meilleur documentaire d'auteur	35
Meilleure série documentaire	36
Meilleur spécial d'information	37
Meilleur jeu : création originale	38
Meilleure émission ou série jeunesse: dramatique	39
Meilleure émission ou série jeunesse: variétés et/ou information	40
Meilleure émission ou série sportive	41

Finalistes interprétation

Meilleure interprétation: premier rôle masculin série ou émission dramatique	52
Meilleure interprétation: premier rôle féminin série ou émission dramatique	52
Meilleure interprétation: premier rôle masculin - téléroman	53
Meilleure interprétation: premier rôle féminin - téléroman	53
Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien toutes catégories dramatiques	54
Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien toutes catégories dramatiques	54
Meilleure interprétation - série ou spécial humoristique	55
Meilleure interprétation - émission ou série jeunesse: dramatique	56
Meilleure animation - série ou spécial de variétés	57
Meilleure animation - série d'émissions culturelles ou de services	58
Meilleure animation - série d'information affaires publiques ou spécial d'information	59
Meilleure animation - émission ou série jeunesse: variétés et/ou information	59
Meilleure animation - émission ou série sportive	60

Finalistes - métiers

Meilleure réalisation: série dramatique	68
Meilleure réalisation: téléroman	68
Meilleure réalisation: émission dramatique	69
Meilleure réalisation: série ou spécial de variétés	70
Meilleure réalisation: série ou spécial humoristique	71
Meilleure réalisation: série d'émissions culturelles ou de services	72
Meilleure réalisation: série documentaire, série d'information affaires publiques ou spécial d'information	73
Meilleure réalisation: émission ou série jeunesse - toutes catégories	74
Meilleur texte: série dramatique	76
Meilleur texte: téléroman	76
Meilleure texte: émission dramatique	77
Meilleur texte: série ou spécial humoristique	77
Meilleur texte: émission ou série jeunesse - toutes catégories	78
Meilleure recherche: série d'émissions culturelles ou de services	81
Meilleure recherche: série d'information - affaires publiques, documentaires toutes catégories ou spécial d'information	82
Meilleure recherche: émission ou série jeunesse - toutes catégories	84
Meilleure direction photographique - toutes catégories, vidéo	85
Meilleure direction photographique - toutes catégories, film	86
Meilleur montage - toutes catégories dramatiques	87
Meilleur montage - toutes catégories de variétés, d'humour ou spécial des arts	88
Meilleur montage - toutes catégories documentaires, série d'information affaires publiques ou spécial d'information	89
Meilleur son d'ensemble - toutes catégories dramatiques	90
Meilleur son d'ensemble - toutes catégories de variétés ou d'humour	94
Meilleurs décors - toutes catégories	96
Meilleurs costumes - toutes catégories	97
Meilleurs maquillages - toutes catégories	98
Meilleure musique originale pour l'ensemble d'une émission ou d'une série - toutes catégories	100
Meilleure infographie pour une émission - toutes catégories	101
Meilleure équipe de reportage	102

L'Académie: au service de l'excellence

L'équipe du Gala des Prix Gémeux 1993	110
Comités et personnel de l'Académie	110
La journée de la télévision des Prix Gémeux 1993	112
Remerciements	114
Les membres de l'Académie	116
Index des annonceurs	120

«ENCORE UN COUP DE BUZZ!»

BUZZ



Postproductions BUZZ
318, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec)
H2X 1E6
(514) 848 0579
Joanne Vincelette

Félicitations à tous les récipiendaires



SOGIC

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
DES INDUSTRIES CULTURELLES
QUÉBEC

*La SOGIC
rend hommage à
tous les finalistes
à l'occasion de
la remise des*
PRIX GÉMEAUX 1993

★
Messages



C'est avec grand plaisir que j'adresse mes plus cordiales salutations à tous ceux et celles qui assistent à la huitième soirée du Gala des Prix Gémeaux.

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision honore ce soir des créateurs, des artistes et des artisans qui se sont illustrés par leur apport à la production télévisuelle de langue française. La distinction qui leur est conférée confirme leur remarquable contribution à l'excellence de nos industries culturelles.

Ces personnes font honneur à leur profession et à leur pays, et elles méritent assurément l'hommage qui leur est rendu.

Je félicite les lauréats et vous souhaite à tous et à toutes une excellente soirée.

Kim Campbell
Première ministre du Canada



Au nom du gouvernement du Québec, je suis heureux de saluer bien cordialement tous ceux et celles qui prennent part à cette huitième édition du Gala des Prix Gémeaux.

Reflet de nos valeurs et aspirations, la télévision occupe une place de premier plan dans notre vie quotidienne et se révèle depuis toujours un véhicule privilégié de l'industrie québécoise. Par elle, s'expriment nos espoirs et notre façon d'être, mais aussi le talent et la vitalité de nombreux artisans de notre culture. Voilà pourquoi l'hommage qui leur est rendu à l'occasion de cet événement d'envergure est pleinement mérité et constitue une initiative à laquelle je souscris avec plaisir.

À tous les finalistes et lauréats, j'adresse mes plus chaleureuses félicitations pour l'excellence qui inspire l'ensemble de leurs réalisations.

Robert Bourassa
Premier ministre du Québec



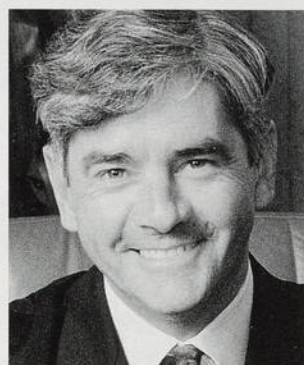
C'est avec grand plaisir que je salue les responsables de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision à l'occasion de la huitième édition du Gala des Prix Gémeaux. À titre de secrétaire d'État du Canada, ministre des Communications et ministre désignée du Patrimoine canadien, je suis fière d'appuyer la tenue de soirées comme celle-ci.

Qu'il s'agisse de téléromans, de magazines culturels ou politiques, d'émissions de variétés ou d'actualité, l'industrie de la télévision offre à tous les Canadiens et à toutes les Canadiennes la possibilité de mieux connaître le monde dans lequel ils vivent et de vibrer aux émotions des plus grands auteurs et compositeurs passés et contemporains.

La réputation de nos artistes n'est plus à faire. L'excellence de leur travail, par contre, mérite d'être soulignée et encouragée. C'est justement la raison d'être du Gala des Prix Gémeaux.

Je vous souhaite une soirée exceptionnelle remplie de rebondissements.

Monique Landry
*Secrétaire d'État du Canada,
ministre des
Communications
et ministre désignée du
Patrimoine canadien*



Pour la huitième édition du Gala des Prix Gémeaux, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision vient célébrer, à juste titre, l'excellence de la production télévisuelle de langue française au Canada.

Au Québec, les créateurs, artistes et artisans de l'industrie de la télévision proposent aux téléspectateurs des productions de grande valeur.

À toutes ces personnes, je veux exprimer ma plus profonde reconnaissance pour la qualité de leur travail et à ceux et celles qui se distingueront ce soir, je veux offrir mes plus vives félicitations.

Lawrence Cannon
*Ministre des
Communications
du Québec*

★
Messages



C'est avec joie que je m'associe à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour la remise des Prix Gémeaux 1993.

Cet événement unique est un hommage au talent et au travail des artisans et artisanes qui se sont illustrés dans la production télévisuelle d'expression française.

Aussi, j'adresse mes félicitations les plus chaleureuses à tous les finalistes, et plus particulièrement aux lauréats et lauréates des Prix Gémeaux, et je remercie le comité organisateur de cette manifestation pour leur contribution remarquable à la promotion de l'industrie de la télévision francophone.

Liza Frulla
Ministre de la Culture

C'est avec enthousiasme que Téléfilm s'associe de nouveau cette année à la remise des Prix Gémeaux. Hommage à l'excellence des émissions canadiennes de langue française, les Prix Gémeaux illustrent à merveille le talent des professionnels qui oeuvrent dans ce secteur.

Téléfilm Canada soutient le dynamisme, la créativité et la diversité de la télévision de langue française en contribuant chaque année au développement et à la production de plusieurs émissions dramatiques, émissions de variétés, émissions pour enfants et documentaires. Elle se réjouit de la qualité et de l'originalité de ces émissions et du succès qu'elles remportent de plus en plus, tant au pays que sur la scène internationale.

En tant que nouveau président de Téléfilm Canada et au nom du Conseil d'administration, de la Direction et du personnel de la Société, j'offre toutes mes félicitations aux lauréats et aux lauréates des Prix Gémeaux 1993.

Robert Dinan
Président, Téléfilm Canada

À l'occasion de la huitième édition du Gala des Prix Gémeaux, la Société générale des industries culturelles est heureuse d'apporter son appui à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

Nous sommes également fiers de rendre hommage aux Québécois et aux Québécoises oeuvrant dans le domaine de l'industrie télévisuelle.

Au nom de la SOGIC et en mon nom personnel, je rend hommage à tous les finalistes ainsi qu'aux lauréats à l'occasion de la remise des Prix Gémeaux.

Charles Denis
*Président-directeur général,
SOGIC*

Pure à 100%. Et c'est pas nous qui le disons.

«Voiture de l'année»
selon le magazine
Motor Trend.



Ford Probe GT 1993

Des lignes épurées, de la puissance à l'état pur, de pures performances, voilà ce que toute vraie sportive rêve d'être. Et voilà précisément ce qu'est la Ford Probe GT 1993, choisie voiture de l'année par *Motor Trend*.

Les journalistes sont unanimes : «Elle insuffle aussi une grâce nouvelle, une touche de raffinement à sa propre catégorie de voitures nord-américaines, pulvérisant la concurrence actuelle grâce à sa tenue de

route impeccable et à la pureté de son style.»

«Cette année, c'est dans la catégorie des voitures de fabrication nord-américaine que la concurrence pour la "voiture de l'année" a été le plus acharnée.»

«La nouvelle Ford Probe GT marque un tournant dans l'industrie automobile.»

Aucun ajout inutile, aucune futilité.

La nouvelle Ford Probe GT 1993 : une voiture pure à 100 %.



Des idées qui font du chemin.

★ *Message de l'Académie*

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est fière de vous présenter la huitième édition du Gala des Prix Gémeaux.

A l'occasion du Gala de l'Industrie et du Gala télévisé, les membres de l'Académie partagerons avec les finalistes et les lauréats deux soirées exceptionnelles, reflet de l'excellence de notre télévision.

La participation cette année a atteint des records avec 689 candidatures et 335 mises en nomination dans 62 catégories de Prix Gémeaux. Au total, 134 émissions de télévision figurent parmi les finalistes, toutes catégories confondues.

Cette célébration unique ne pourrait avoir lieu sans le précieux appui de toute l'industrie de la télévision et l'Académie remercie pour leur collaboration tous les télédiffuseurs et producteurs indépendants. Depuis huit années, ils participent toujours davantage à cette grande fête annuelle, en soumettant des candidatures, encore plus nombreuses cette année, et en conseillant l'Académie sur les règlements des Prix Gémeaux.

Plus que jamais en 1993, la précieuse collaboration de l'industrie aura permis de dégager des consensus quant au mode de présélection des finalistes et au système de votation. La tenue au printemps dernier d'une grande journée de la télévision où l'Académie réunissait 400 professionnels pour participer aux jurys de présélection témoigne de l'importance qu'a pris le Gala des Prix Gémeaux auprès des gens qui font notre télévision.

L'Académie a été fondée dans le but de promouvoir l'excellence dans la création cinématographique et télévisuelle. Les Prix Gémeaux et leur reconnaissance toujours florissante sont le reflet de l'esprit créateur et du dynamisme véhiculés par les gens de la télévision.

Le Gala des Prix Gémeaux rend hommage aux artistes et artisans qui se sont le plus illustrés en 1992-1993 au petit écran et l'Académie salue leur professionnalisme et leur talent.

L'Académie est également très heureuse de remettre cette année son Grand Prix à un créateur chevronné, dont la carrière est jalonnée de succès, Jean Bissonnette, le père des variétés de notre télévision.

L'Académie remercie ses nombreux partenaires du secteur public et privé qui contribuent à la réalisation du Gala des Prix Gémeaux et remercie également tous ceux qui contribuent bénévolement aux divers comités de l'Académie, les membres du Conseil d'administration, dont l'implication est exceptionnelle, ainsi que les membres du Comité des Prix Gémeaux, en particulier Suzanne Gouin et Judith Brosseau, respectivement productrice exécutive du Gala télévisé et productrice exécutive du Gala de l'Industrie.

Bravo à toute l'équipe du Gala, à l'animateur du Gala télévisé Normand Brathwaite, à l'animateur du Gala de l'Industrie, Grégory Charles, ainsi qu'au producteur délégué Mario Bourdon, au réalisateur Mario Rouleau, à la conceptrice Josée Fortier, à la directrice artistique Mouffe et au concepteur du gala de l'Industrie, Gilles Denis. Merci aux artistes invités et aux nombreux présentateurs et présentatrices de trophées. Merci également au personnel de l'Académie qui accomplit un travail remarquable.

Au nom des membres de l'Académie, félicitations aux lauréats ainsi qu'à tous les artistes et artisans mis en nomination.

Bravo à tous et bon Gala!



Ann Medina,
Présidente



David Novek,
Président du conseil
d'administration - Québec



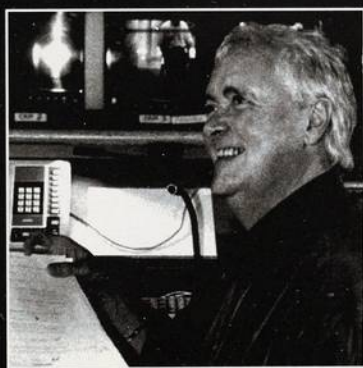
Charles Ohayon,
Vice-président télévision



Patrice Lachance,
Directrice - Québec

avanti★
CINE ★ VIDEO

*se joint
à l'Académie
pour rendre
hommage à*



JEAN BISSONNETTE

**GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE
AUX PRIX GÉMEAUX 1993**

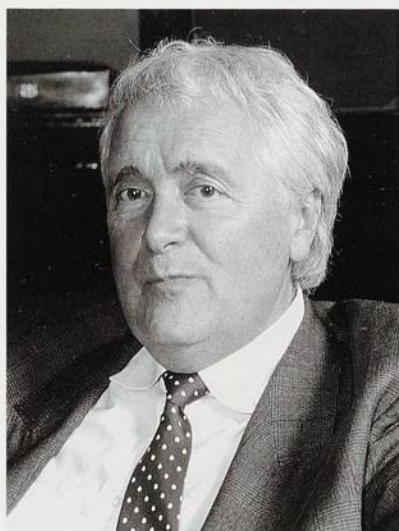
*Pour nous, qui le côtoyons quotidiennement,
il est un producteur efficace, un partenaire solide,
un associé fidèle et un directeur artistique de grand talent.*

Il est aussi un ami.

Grand Prix de l'Académie

1993

Jean Bissonnette



ournée européenne de Roch Voisine en 1992 et en travaillant avec Kashtin et André-Philippe Gagnon.

S'il accepte ce prix qui aujourd'hui lui est remis, a-t-il tenu à préciser en entrevue, c'est bien au nom de tous ceux qui font carrière dans le monde des variétés.

Jean Bissonnette, celui que plusieurs s'amusent à surnommer «le père des variétés», est sans doute l'un des hommes les plus actifs de l'industrie québécoise de la télévision et du spectacle. Depuis déjà trente ans qu'il mène carrière, jamais il n'a perdu le feu sacré. Toujours, il s'est acharné à faire connaître et apprécier le travail de nos artistes. C'est à cet homme et à son dévouement exceptionnel que l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, en collaboration avec Ford du Canada, tient à rendre hommage en lui attribuant son Grand Prix.

Parmi les pionniers de la télévision avec ses collègues Éloi de Grandmont, Guy Richer et Gérard Tassé, Jean Bissonnette imagine les premières émissions de variétés de notre petit écran. Fasciné qu'il était par la télévision américaine, il s'inspire du *Ed Sullivan Show* pour modeler, façon québécoise, la populaire émission *Music-ball* présentée par Michelle Tisseyre. De même, c'est en lorgnant chez nos voisins du Sud qu'il conçoit en collaboration avec Gérard Tassé et Éloi de Grandmont le premier talk show québécois *Les Couche-Tard* animé par Jacques Normand et Roger Baulu. *Même si on s'inspirait un peu de ce qui se faisait aux États-Unis, se souvient-il, on cherchait à se démarquer, à faire des shows très différents. À cette époque-là, la télévision, on l'inventait au fur et à mesure. Tout était à faire.*

Suivent les succès retentissants de *Moi et l'autre* avec Dominique Michel et Denise Filiatrault, du jeu questionnaire *Tous pour un*, *Appelez-moi Lise*, *L'Observateur* et des *Lundis des Ha!Ha!* Au cinéma, il réalise *Tiens-toi bien après les oreilles à papa*, avec deux artistes qui lui sont chers, Yvon Deschamps et Dominique Michel.

Mais c'est sans doute afin de garder un contact direct avec les artistes, que Jean Bissonnette signe tout au long de sa carrière nombre de mises en scène et directions artistiques. Collaborateur de longue date de chanteurs et d'humoristes comme Gilles Vigneault, Jean Lapointe, Robert Charlebois, Yvon Deschamps et combien d'autres, il fait preuve d'un grand talent en assumant la direction artistique de la

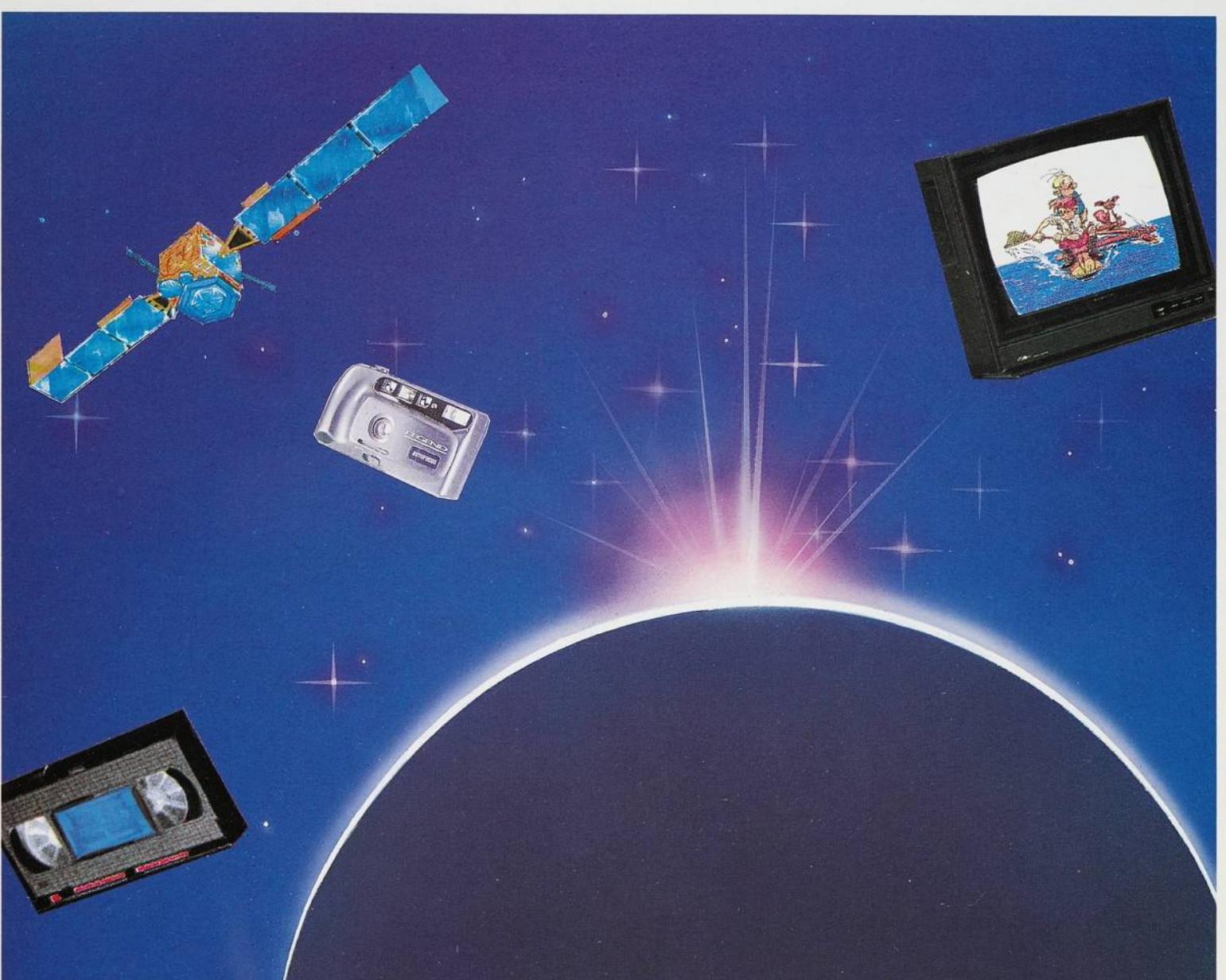
Trop souvent notre travail est déprécié, dit-il. Nous sommes des saltimbanques, me disait un ami français! Dieu sait qu'il avait raison... Et pourtant, le spectacle fait partie de notre culture, c'est ce qui nous fait connaître outremer. Il faut en être fier.

Il y a quatre ans, Jean Bissonnette découvrait le métier de producteur indépendant. Chez Avanti Ciné Vidéo en collaboration avec Jean-Claude l'Espérance et Luc Wiseman, il pilote près d'une vingtaine de productions telles que le jeu *Les Détecteurs de mensonges* animé par Patrice L'Écuyer, *L'Idole* et *L'Émotion* mettant en vedette Roch Voisine, *Montréal, ville ouverte*, *Le Monde Merveilleux de Ding et Dong*, *Merci beaucoup!* et *André-Philippe Gagnon, un documentaire de l'Office National des Farces*.

Passer de la réalisation et de la mise en scène à la production, ce n'est qu'une question d'angle, une approche différente. *Être producteur, c'est tout autant un travail de création. Il faut juste essayer de voir plus loin, d'être un peu visionnaire. De toute façon, moi, il faut toujours que j'aie le nez dans le projet, que je donne mon «input».*

En réalisation comme en production, au petit écran comme sur les planches, Jean Bissonnette est tout aussi fasciné par ce métier qu'il pratique avec plaisir et passion. Il vient de signer la mise en scène du prochain spectacle de Gilles Vigneault, et travaille à la conception d'un spectacle avec un jeune imitateur pour qui il entrevoit une grande carrière. *Même après trente ans, j'ai encore beaucoup de plaisir à faire ce métier.*

Le Grand Prix de l'Académie est remis en collaboration avec Ford du Canada

A composite image of a satellite, a VCR, and a television floating in space above a large planet. The satellite is in the top left, the VCR in the middle left, and the television in the top right. A bright light source behind the planet creates a lens flare effect.

ASTRAL[®]

Astral Communications inc.

**Une équipe bien branchée
sur la télévision et
le cinéma au Canada**

Montréal

Toronto

Los Angeles

Paris

LE FONDS DE TÉLÉVISION MACLEAN HUNTER

- ❑ complète le financement d'émissions pilotes et de séries dramatiques canadiennes destinées aux diffuseurs privés
- ❑ participe au financement d'événements spéciaux
- ❑ administre le Fonds Cogeco de développement



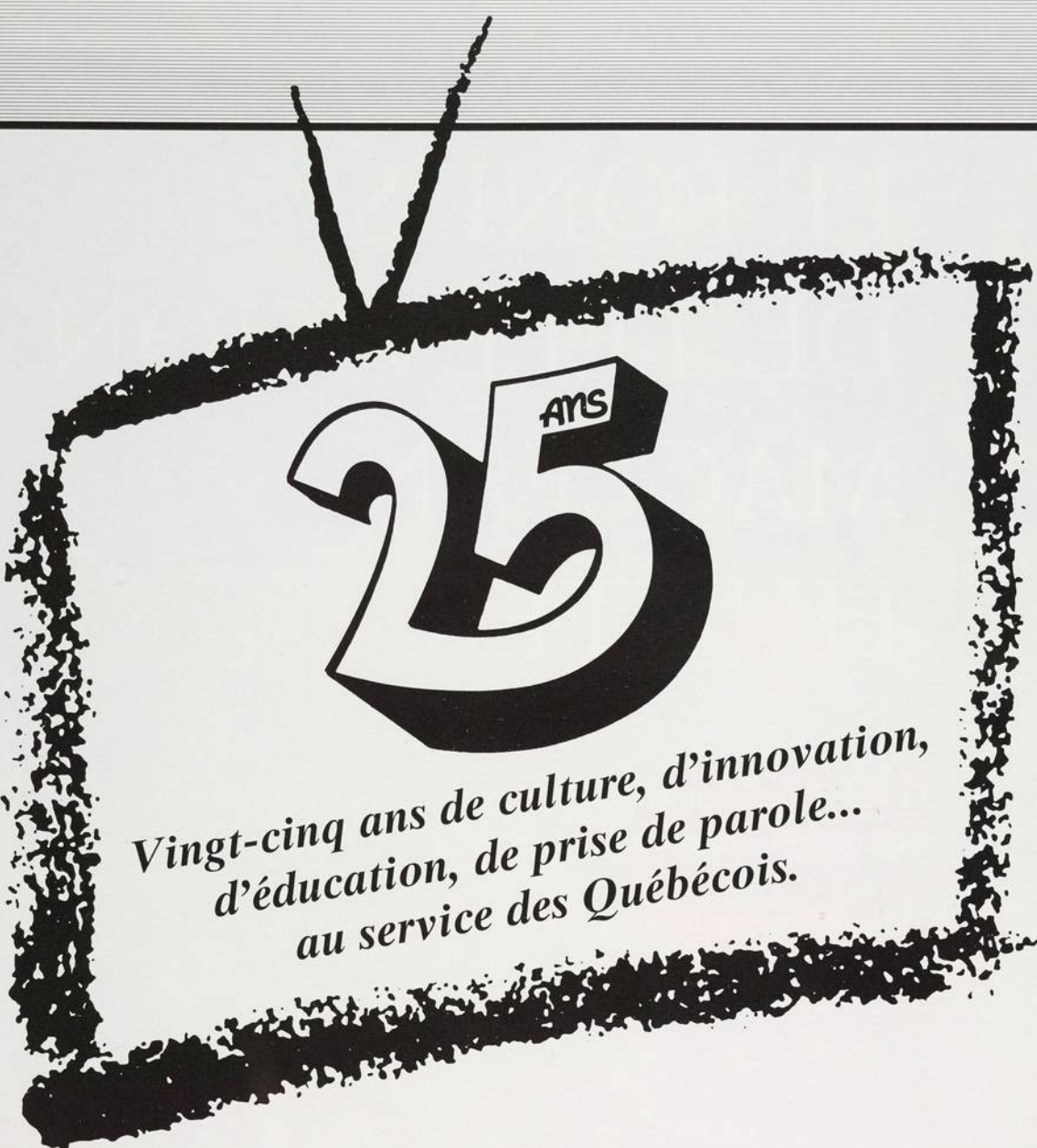
GALA DES PRIX
G É M E A U X
1 9 9 3

PARTENAIRE de l'Académie canadienne du cinéma
et de la télévision

Pour information / For information

Claire Dion, 1001, boul. de Maisonneuve ouest, 10e étage, Montréal, Québec H3A 3E1, tél.: 514-843-2554, Télécopieur: 514-845-3925

Andra Sheffer, Maclean Hunter building, 777 Bay Street, 7th floor, Toronto, Ontario M5W 1A7, tel.: 416-596-5878, Fax: 416-596-2650



25 ANS

*Vingt-cinq ans de culture, d'innovation,
d'éducation, de prise de parole...
au service des Québécois.*

L'autre télé. L'autre vision.



Radio
Québec



*Bravo à tous
les finalistes!*

Prix du Multiculturalisme

Je veux changer de face
LE CLUB DES 100 WATTS



Le Prix du Multiculturalisme est décerné dans le cadre du Gala des Prix Gémeaux, pour la sixième année consécutive, en collaboration avec Patrimoine canadien, secteur du Multiculturalisme, à une émission de télévision qui reflète le mieux la diversité raciale et culturelle de notre pays tout en respectant les plus hautes normes d'excellence.

Cette année, le jury a arrêté son choix sur l'épisode *Je veux changer de face* de la série jeunesse *Le Club des 100 watts* produite et diffusée par Radio-Québec.

L'émission *Le Club des 100 watts*, animée par Marc-André Coallier, vise à stimuler chez les jeunes téléspectateurs de 9 à 12 ans le développement de leurs connaissances, de leur savoir-faire et de leur savoir-être. Le jury salue l'initiative des concepteurs de cette série quant à la place laissée au traitement de la réalité multiraciale chez les jeunes.

L'épisode *Je veux changer de face* présente, dans son volet dramatique, une courte fiction où une jeune fille de race noire se propose comme présidente de sa classe.

Appartenir à une minorité visible et vouloir se faire élire présidente de classe dans une école de Montréal, ce n'est pas une mince tâche! Sauf...lorsque son groupe d'amis (blancs) l'appuie et que de fait, "sa différence" et sa compréhension des difficultés et problèmes des jeunes en font la meilleure candidate.

Les jurés ont aimé cette dramatique qui laisse la place aux chan-

gements d'attitude et qui présente avec humour les pièges des idées préconçues.

Dans le volet documentaire de l'émission, le jury a entre autres apprécié le lien fait entre l'actualité et l'histoire de la lutte de Mandela en Afrique du Sud. Il souligne l'efficacité du propos et du traitement, notamment l'utilisation d'un enfant pour personnifier Mandela, ce qui suscite un processus d'identification chez les jeunes.

Les jurés félicitent aussi les producteurs qui ont confié la narration de la série à une jeune fille d'origine zaïroise, Mbalu Kayembe. L'émission *Je veux changer de face* nous permet de découvrir qui est la voix officielle du *Club des 100 watts* à l'occasion d'une entrevue.

L'émission *Je veux changer de face* a été produite par Michelle Gascon et Nicole Faucher de Radio-Québec et réalisée par André Caron, Pascale Cusson, Nicole Faucher et Louis Fraser.

Le Prix du Multiculturalisme est remis en collaboration avec Patrimoine Canadien, secteur du Multiculturalisme.

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision remercie le jury de sélection finale du prix du Multiculturalisme 1993: Smijika Andrejevic-Baljozovic, Pascal Boutroy, Nicole Chicoine, Daniel Do.

En 1968, le gouvernement du premier ministre Daniel Johnson créait Radio-Québec, la toute première télévision éducative et culturelle francophone à travers le monde.

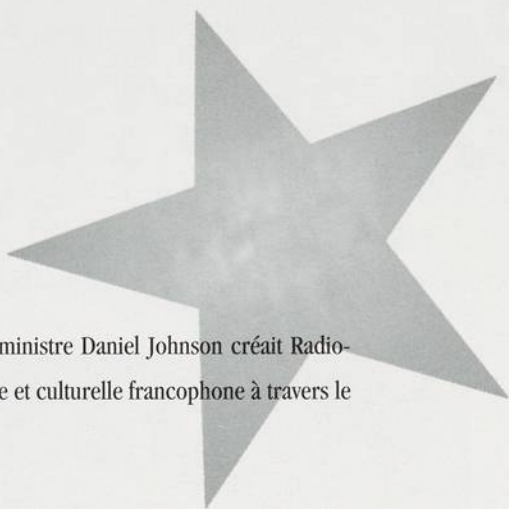
Au service des Québécoises et Québécois depuis 25 ans, Radio-Québec a fait sa marque tant comme producteur et coproducteur que comme télédiffuseur. Mentionnons seulement les *Téléservice*, *Parler pour parler*, *Droit de parole*, *Beau et Chaud*, *Club des 100 watts*, *Fiction 16-26*, *Bombardier*, etc. Véritable laboratoire de recherche et de développement en formation et pédagogie télévisuelles, elle a aussi produit des séries comme *Passe-Partout*, *Les Oraliens*, *Pousse-Pousse* et *Graffiti*.

Il importe de souligner l'apport soutenu des quelques 800 employés de Radio-Québec. Leur contribution à l'implantation d'un réseau d'antennes qui rejoint 92% de la population du Québec et leur participation au développement d'une programmation originale, sont inestimables. C'est ainsi qu'au fil des années, Radio-Québec s'est créée une personnalité propre en offrant une programmation différente et complémentaire à celles des autres télévisions.

La mondialisation de l'offre télévisuelle a amené Radio-Québec à conclure des alliances stratégiques avec divers partenaires d'ici et d'ailleurs. C'est ainsi qu'elle s'associait à la SOGIC, Téléfilm Canada, TV Ontario, CNC, FR-3 et à la Télévision suisse-romande dans le programme de coscénarisation et de coproduction Francofiction. Il y a quelques mois, elle emboîtait le pas au libre-échange en signant un protocole d'entente avec Television Metropolitana de Mexico.

Aujourd'hui, Radio-Québec est sans conteste devenue un partenaire majeur du développement culturel et éducatif du Québec et c'est pourquoi l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision lui rend hommage en soulignant de manière particulière son quart de siècle d'expérience et d'expertise toujours au service de l'excellence. Ses 105 Prix Gémeaux récoltés depuis 1987, en témoignent.

Radio-Québec poursuit en 1993 sa mission dans la même voie que celle qui a toujours été sienne: en s'adaptant aux besoins d'une société en constante évolution et en offrant à ses divers publics des services différenciés. Ce sont sur ces assises qu'elle compte bâtir son avenir et ce tout en préservant l'énergie, l'imagination et la passion qui ont toujours animé ses gens.



*Parler pour parler
et Beau et chaud:
des émissions de services
et de variétés
innovatrices.*



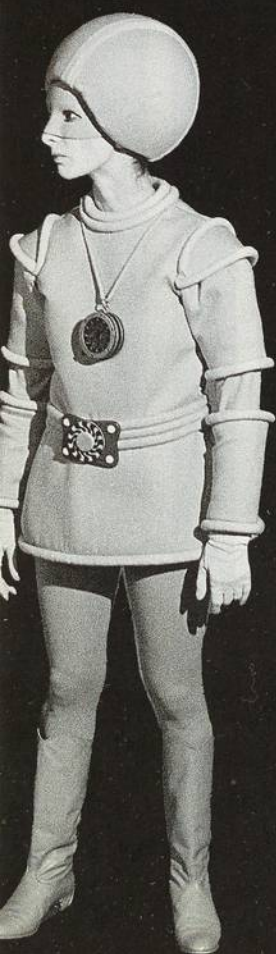
*Le téléroman
Graffiti:
quand
la dramatique
se marie
au mandat
éducatif
de Radio-Québec.*

*La Ligue nationale
d'improvisation:
des moments d'histoire
à l'antenne!*



*Radio-Québec,
partenaire
des producteurs
indépendants
dans leur
conquête
des marchés
étrangers.
Le succès
international
de la série
Omni Science,
une production
de Coscient,
en témoigne.*

*Des Oraliens
à Passe-Partout:
Radio-Québec
a toujours été là
pour les tout-petits.*



HOMMAGE À RADIO-QUÉBEC

L'ÉNERGIE CRÉATRICE



Sans elle,
il n'y aurait ni télé ni vision.
Ni prix Gémeaux.

À tous les créateurs d'images, producteurs, artistes et artisans du petit écran,
nous disons bravo et merci pour l'excellence du travail accompli.
Vous avez le don de réaliser les rêves du monde.

SRC  **LA TÉLÉ**
à votre image

★

GALA
DES PRIX
GÉMEAUX

Finalistes - Émissions



★
Meilleure
série dramatique



L'OR ET LE PAPIER

Production:

Aimée Danis, Les Productions du Verseau

Réalisation:

François Côté, Peter Pearson

L'Or et le papier s'intéresse à la papeterie La Source, entreprise familiale devenue multinationale crainte et respectée. Comme les pâtes et papiers ne suffisent plus aux ambitions du pdg Raymond Laflamme, La Source se lance dans les télécommunications avec un investissement dans le satellite Eurostar. Puis une transaction irréfléchie entrave sérieusement l'avenir de l'entreprise, qui se relèvera, grâce à un noyau familial solide. Une série signée Michelle Allen, Guy Fournier et Wayne Grisby.



SCOOP II

Production:

François Champagne, Robert Ménard, Productions SDA

Réalisation:

Pierre Houle, George Mihalka

Scoop II ramène le public dans l'univers trépidant du quotidien *L'Express*. Après la naissance de son enfant, la journaliste Stéphanie Rousseau reprend son emploi à *L'Express* et tente de concilier les contingences de son métier à sa nouvelle vie. Michel Gagné est impliqué dans un fait divers au dénouement dramatique. Émile Rousseau ajoute à son empire le premier réseau privé de télévision du Québec. Les auteurs Fabienne Larouche et Réjean Tremblay font intervenir de nouveaux personnages, comme le premier ministre du Québec.



SHEHAWEH

Production:

Louise Gendron, Philippe Dussault, Les Productions du Cerf

Réalisation:

Jean Beaudin

Cette mini-série écrite par Fernand Dansereau relate en cinq épisodes la vie tumultueuse de Shehaweh, une jeune amérindienne déchirée entre deux cultures. Au 17^e siècle, arrachée à sa tribu, battue et violée, Shehaweh est placée sous la protection de Jeanne Mance, qui souhaiterait en faire une bonne chrétienne. Mais comme elle résiste, on l'envoie en France, à la cour de Louis XIV. De retour en Nouvelle-France après un emprisonnement, Shehaweh subit les affres de la guerre et du racisme. Trouvera-t-elle la voie de la paix?



CHAMBRES EN VILLE

Production:

Charles Ohayon, Jean Fournier,
Productions Cléo-Clip

Réalisation:

Marlène Lemire

Cette série dévoile la vie d'un groupe de jeunes pensionnaires chez une femme qui, bien que compréhensive, n'en est pas moins entêtée. D'une expérience à l'autre, chaque personnage de la série évolue et développe un regard optimiste sur l'avenir aidé par la solidarité de cette nouvelle «famille». Par le biais de ses interprètes, Sylvie Payette, l'auteure de cette série, cherche à illustrer le quotidien des jeunes d'aujourd'hui.



CHOP SUEY

Production:

Télé-Métropole

Réalisation:

Gaétan Bénic

Écrite par Christian Fournier, cette comédie met principalement en scène trois jeunes filles dont deux partagent le même appartement. Gravitent autour d'elles de savoureux personnages, ce qui donne à entendre des répliques souvent inusitées. Teinté d'humour mais également de petits drames, le téléroman *Chop Suey* présente des situations réalistes.



CORMORAN

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Pierrette Villemare, réalisatrice-coordonnatrice,
André Tousignant,

La famille Cormoran a plus que jamais odeur de scandale dans cette nouvelle tranche de la chronique écrite par Pierre Gauvreau. Bella attend le fruit de ses amours illégitimes, bien cachée dans sa chambre, tandis que sa cousine Aline-Marie s'emploie à la convaincre de remettre son enfant à l'adoption. En Europe, les menaces de guerre se font plus pressantes. À Baie-d'Esprit, chacun prend son parti.

JAMAIS DEUX SANS TOI

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Céline Hallée, réalisatrice-coordonnatrice,
Pierre-Jean Cuillerier, Royal Marcoux,
Yves Mathieu

L'ultime saison de la comédie *Jamais deux sans toi* a, une fois de plus, permis à l'auteur Guy Fournier de distiller savamment l'humour et l'émotion. Rémi songe à abandonner les affaires au moment précis où Francine rêve d'en faire davantage. Pour sa part, Dominique chante sur les plus grandes scènes du monde mais certains chagrins ont la vie dure...



MONTREAL P.Q.

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Maurice Falardeau et Lorraine Pintal,
réalisateurs-coordonnateurs,
Raymonde Boucher

La nouvelle série dramatique, imaginée par Victor-Lévy Beaulieu, se situe à l'époque dite de La Grande Noirceur. Il décrit un univers partagé entre le pouvoir omniprésent du clergé et le monde interlope qui vit grassement des passions que nul n'ose avouer. Urbain Blondeau rêve de libérer la ville de la prostitution, mais le preux chevalier a plus d'une faille dans son armure.



★
Meilleure
émission dramatique



**LA CHARGE DE L'ORIGINAL
ÉPORMYABLE**

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Jean Salvy

Un poète, qui éprouve quelques difficultés à affronter la société, a trouvé refuge dans un établissement où des thérapeutes le transforment en cobaye. Il résiste. Ils s'acharnent. Il succombe sous les coups de la bêtise, de la cruauté et de la folie des hommes. Adaptation visionnaire d'un texte écrit par le grand poète et dramaturge Claude Gauvreau, l'un des principaux représentants du courant surréaliste au Québec.



LE GRAND ZÈLE

Production:
Claude Bonin, Les Films Vision 4
Réalisation:
Roger Cantin

Rémi, jeune cadre consciencieux, est démis de ses fonctions, puis rétrogradé. Raison invoquée: manque de zèle. Piqué au vif, il décide d'élire domicile dans les bureaux même de la firme qui l'emploie. Dorénavant, il se dédiera à l'entreprise 24 heures sur 24. Ce dévouement excessif, auquel s'ajoute quelques excentricités bien senties, aura tôt fait de provoquer un remue-ménage dans les règles du jeu de la hiérarchie. Un téléfilm signé Claude Lalonde et Pierre Lamothe



LE JARDIN D'ANNA

Production:
Robert Ménard, Les Productions Vidéofilms
Réalisation:
Alain Chartrand

Ce téléfilm, écrit par Diane Cailhier, raconte avec force émotion, l'histoire d'Anna, une adolescente de douze ans atteinte de leucémie. La lutte contre cette terrible maladie bouleverse les habitudes, les certitudes et l'harmonie de son entourage. Profondément perturbée, sa famille réussira néanmoins à apprivoiser deux nouvelles réalités: la maladie et la mort.

**LA PETITE BONNE FEMME EN
PAIN D'ÉPICE**

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Jean-Yves Laforce

Adaptation par François Tassé de la pièce à succès *Gingerbread Lady* de Neil Simon, cette dramatique donne à partager les tourments d'Ève Malo, une chanteuse alcoolique qui sort à peine d'une longue cure de désintoxication. Fragile, elle aurait besoin du soutien de son entourage, mais ses amis l'accablent plutôt de leurs propres angoisses.

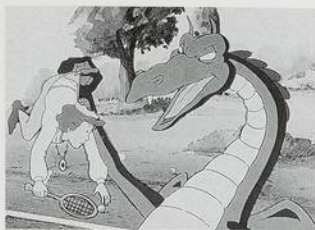
SHABBAT SHALOM!

Production:
Danièle Bussy, Aimée Danis,
Les Productions du Verseau
Réalisation:
Michel Brault

Dans une ville de banlieue habite une communauté de juifs hassidiques désireuse de construire une synagogue. Simon, le fils du maire, un collégien idéaliste et tourmenté, s'indigne de voir son père s'opposer à ce projet. Poussé par une raison secrète, il transpose dans ce conflit le malaise que lui inspire sa vie familiale. Dominé par la quête d'identité et la recherche de l'amour, il entreprend une étrange croisade qui lui en fera découvrir un peu plus sur lui-même et les autres. Un scénario de Gilles Desjardins.



★
Meilleure
émission ou série d'animation



LA BANDE À MUNSCH

Production:

Micheline Charest, Ronald A. Weinberg,
Cinar

Réalisation:

Bill Speers, Craig Wilson

Cette série d'animation explore le monde farfelu et fascinant du conteur canadien Robert Munsch. Elle transpose l'univers absurde de l'auteur, et aborde des thèmes tantôt féériques, tantôt réalistes: des histoires de princesses, de cochons, de dragons, de pompiers ou d'enfants tannants. Les enfants y sont toujours des superhéros et les parents sont généralement bêtes comme des oies.



L'ORANGE

Production:

Thérèse Descary,
Office national du film du Canada

Réalisation:

Diane Chartrand

Grâce à une orange et un élève affamé, des écoliers découvrent que la lutte à la pauvreté passe par le partage et la solidarité. Ce film d'animation s'inscrit dans la collection «Droits au cœur» inspirée de la Convention des Nations-Unies sur les droits de l'enfant et en particulier de l'article «L'enfant a le droit de manger à sa faim». Plaidoyer en faveur de l'enfance, cette collection traite de paix, de dignité, de tolérance, de liberté, d'égalité et de solidarité.



ROBIN DES BOIS JUNIOR

Production:

Jean Cazès, Micheline Charest,
Ronald A. Weinberg, Cinar

Réalisation:

Peter Sander

Basée sur la légendaire histoire populaire, cette série d'animation raconte les tumultueuses aventures de Robin des Bois, accompagné de la belle Marianne et de leurs fidèles compagnons. Unis comme toujours au cœur de la forêt de Sherwood, les personnages poursuivent leur lutte contre l'infâme Shérif de Nottingham et son vilain conseiller, le Prince Jean.

★
Meilleure
série de variétés



AD LIB

Production:
Télé-Métropole
Réalisation:
Louise Forest, Jean Guimond

Un talk-show enlevé animé par Jean-Pierre Coallier. À chaque émission, cet animateur-vedette accueille une variété d'artistes et particulièrement une vedette de la chanson qui présente ses grands succès. Vif et taquin, l'animateur connaît bien la recette pour cuisiner ses invités.



L'AVENTURE

Production:
Radio-Canada (Outaouais-Ontario),
Le Club Aventure
Réalisation:
Raynald Daoust

Dans cette série de sept émissions coproduites par la station CBOFT (Outaouais-Ontario) et le Club Aventure, des vedettes de la chanson découvrent des contrées lointaines d'Afrique et d'Asie, en compagnie de l'animatrice Julie Huard. Les téléspectateurs les suivent dans leurs explorations de ces lieux enchanteurs où ils s'arrêtent le temps d'interpréter quelques-uns de leurs succès.



BEAU ET CHAUD

Production:
Claire Chalouh, Pierre Duceppe, Radio-Québec
Réalisation:
Pierre Duceppe, Micheline Guertin,
Pierre Théoret

Ce magazine estival de variétés donne à découvrir des talents et des événements qu'il aurait été difficile de connaître autrement dans bien des cas. Le décor, la musique, les invités, les chroniqueurs, les choristes et bien entendu l'animateur Normand Brathwaite font de *Beau et Chaud* une émission d'été fort populaire.



EN LIGNE

Production:
Pierre Marchand, MusiquePlus
Réalisation:
John Bourassa-Dutton, Roger Doose

En Ligne est une émission où les téléspectateurs mènent leur propre entrevue avec un artiste invité, par l'entremise du téléphone ou du télécopieur. Il s'agit donc, pour des milliers de téléspectateurs, d'une occasion unique de connaître les dessous de la vie de star. Sans filtre ni filet, *En Ligne* est en quelque sorte le jeu de la vérité, en direct.

SONIA BENEZRA

Production:
Marleen Beaulieu, Coscient
Réalisation:
Jean Lamoureux

Un magazine artistique et culturel animé par Sonia Benezra, un talk-show en direct fort populaire. Au programme: chansons, numéros de variétés, entretiens, humour. Une entrevue avec une personnalité sur les lieux même des événements marquant l'actualité artistique (lancement d'album, répétition de théâtre, visite de studio, etc.) ajoute au caractère direct et dynamique de cette émission.

STAR D'UN SOIR

Production:
Guy Cloutier, Les Productions Guy Cloutier
Réalisation:
Claire Bouchard, François Mireault

Pierre Lalonde anime cette émission de variétés où les artistes et le public viennent présenter leur «star d'un soir». Qu'ils soient auteurs, compositeurs, interprètes ou musiciens, cette émission leur est toute réservée. 90 minutes durant, les «vraies» vedettes s'éclipsent.





LA FÊTE À MONTRÉAL

Production:

André Ménard, Guy Latraverse, Alain Simard, L'Équipe Spectra, Société Radio-Canada

Réalisation:

Pierre Gagnon

Sur la scène du Forum, à l'ouverture des Francofolies, Robert Charlebois, Louise Forestier, Nanette Workman, Dan Bigras, Pierre Flynn, Kate et Anna McGarrigle, Claude Dubois, Richard Séguin, Éric Charden, Luc De Larochelière et Jean-Pierre Ferland rendent hommage à Montréal, qui fête son 350^e anniversaire. Le groupe Beau Dommage, réuni spécialement pour l'occasion, y a présenté ses plus belles chansons ayant pour thème Montréal.



JEAN-PIERRE FERLAND - MYSTÈRE HÉ BOULE DE GOMME

Production:

Pierre Marchand, MusiquePlus

Réalisation:

André Saint-Pierre

Pour cette émission toute spéciale qui lui est consacrée, Jean-Pierre Ferland se souvient de ses débuts et des événements marquants de sa carrière. Chez les Bozos, ses premiers succès (*Je reviens chez-nous*, etc.), le choc de *l'Ostidshow*, *Jaune* et *Soleil*, ses deux albums marquants, l'opéra-rock *Gala* encore tout frais en sa mémoire, et le reste...



KASHTIN, LE TAMBOUR ÉTERNEL

Production:

Jean Bissonnette, Jean-Claude L'Espérance, Luc Wiseman, Les Productions Avanti Ciné Vidéo

Réalisation:

Gil Courtemanche, Jean-Jacques Sheitoyan, Mark Soulard

Construite autour d'extraits de chansons et d'entrevues avec des chefs autochtones, cette émission met en vedette le groupe Kashtin. Unissant rythmes montagnais et saveur de la langue sur fond de musique pop contemporaine, Florent Vollant et Claude McKenzie (Kashtin) donnent une voix nouvelle à l'expression des sentiments et des aspirations du peuple amérindien. Preuve que la musique est un langage universel.

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Production:

Pierre Marchand, MusiquePlus

Réalisation:

Diane Boyer

Indiscutablement, la musique touche, mais son impact varie selon le genre. Réalisée pendant le mois de la Saint-Valentin, cette émission transporte les téléspectateurs dans l'univers de la ballade. Qui sont les baladins? Quelle est l'influence des chansons d'amour? Depuis combien de temps existe la romance? En une heure, cette émission explore le secret des ballades et des gens qui les composent.

ROCH VOISINE, L'ÉMOTION

Production:

Jean Bissonnette, Jean-Claude L'Espérance, Luc Wiseman, Les Productions Avanti Ciné Vidéo

Réalisation:

Renaud Le Van Kim, Jean-Jacques Sheitoyan

Cette émission de variétés rend hommage à l'idole de la francophonie, Roch Voisine, qui a littéralement mis la France à ses pieds. De retour au Québec dans un spectacle au Forum de Montréal, il interprète ses plus grands succès pour un public en délire. Des moments inoubliables des spectacles de Roch Voisine sur le Champs-de-Mars à Bercy et son retour triomphal au Forum de Montréal sont au cœur de cette émission.

**PARLEZ-MOI
D'AMOUR**



★
Meilleure
série humoristique



JUSTE POUR RIRE

Production:

Michelle Raymond, Gilbert Rozon,
Les Films Rozon

Réalisation:

Pierre Séguin

La série *Juste pour Rire* fait la synthèse, en quelques heures, des moments forts du *Festival Bell Juste pour rire*, deux semaines de spectacles. Ces émissions font valoir le talent d'artistes de tous les coins du monde et présentent les moments les plus drôles, les plus surprenants et les plus mémorables du festival. Un rendez-vous mensuel pour de nombreux téléspectateurs.



RIRA BIEN... IV

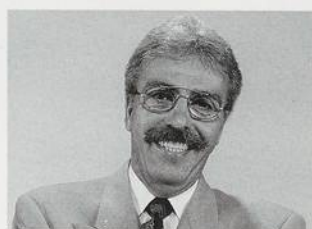
Production:

André Dubois, Ubaldo Fasano,
La Société de production Conceptel

Réalisation:

Michel Berthiaume

Cette série humoristique hebdomadaire jette un regard ironique, lucide et mordant sur les mœurs de notre société et l'actualité québécoise, canadienne et internationale de la semaine. Toujours sarcastiques, mais intelligents, les sketches se succèdent à un rythme endiablé. Les auteurs, comédiens et imitateurs n'épargnent rien ni personne.



SURPRISE SUR PRISE

Production:

Marcel Béliveau, Pierre Robert,
Les Productions Pram

Réalisation:

Gilles Denis, Gilbert Dumas, Daniel Michaud,
Pierre Paquin

Surprendre à son insu une personnalité connue et l'exposer à une situation loufoque, voilà ce qui fait la trame de l'émission *Surprise sur Prise* et le plaisir de son animateur Marcel Béliveau. Une équipe de concepteurs élabore un scénario pour chaque victime. Celle-ci se trouve directement impliquée dans un événement inattendu, ce qui donne lieu à des réactions souvent surprenantes et toujours amusantes.

TAQUINONS LA PLANÈTE!

Production:

Hélène Perras, Productions SDA

Réalisation:

François Dunn, Sylvestre Guidi, Jacques Payette

Magazine d'information humoristique animé par Pierre Brassard, Jacques Chevalier et Ghislain Taschereau, *Taquinons la planète!* se distingue par des sketches «iconoclastes» portant sur des sujets d'actualité. En outre, chaque semaine, une personnalité bien connue du public est invitée à mettre en scène une capsule humoristique.



★
Meilleur
spécial humoristique



10 ANS... VOUS VOULEZ RIRE?

Production:

Michelle Raymond, Gilbert Rozon,
Les Films Rozon

Réalisation:

Patrick J. Clune

L'année 1992, pendant laquelle était célébré le dixième anniversaire du *Festival Juste pour rire*, s'est révélée être particulièrement riche en émotions. L'émission spéciale *10 ans... vous voulez rire?* relate par thèmes les meilleurs moments des dix dernières années de ce festival unique en Amérique du Nord.



ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON, UN DOCUMENTAIRE DE L'OFFICE NATIONAL DES FARCES

Production:

Jean Bissonnette, Jean-Claude L'Espérance,
Luc Wiseman, Les Productions Avanti Ciné
Vidéo

Réalisation:

Stéphane Laporte

Un hommage rendu à l'inimitable André-Philippe Gagnon. Ce document entraîne le téléspectateur dans le sillage de la fulgurante carrière de celui qui, avec *We are the World*, a prouvé que sa voix avait tous les talents du monde! Des entrevues menées avec quelques-unes des «victimes» de l'imitateur ponctuent l'émission de vibrants témoignages.



MERCI BEAUCOUP!

Production:

Jean Bissonnette, Jean-Claude L'Espérance,
Luc Wiseman, Les Productions Avanti Ciné
Vidéo

Réalisation:

Jean-Jacques Sheitoyan

Merci beaucoup! est le titre d'un spectacle de variétés mettant en vedette le duo d'humoristes Bernard Fortin et Patrice l'Écuyer. L'émission du même nom est en fait une captation de ce spectacle, qui a connu un succès populaire un peu partout dans la province de Québec.

TÊTE À TÊTES, JEAN-GUY MOREAU

Production:

Jean-Daniel Eigenman, Poly Productions

Réalisation:

Pierre Brochu

Cette production est entièrement consacrée à Jean-Guy Moreau, sa carrière et son oeuvre. Elle repose sur de nombreuses séquences d'archives. Des entrevues menées avec son ami d'enfance Robert Charlebois, et les auteurs Jean-Pierre Plante, Jacqueline Barrette et Jacques Beaudry contribuent à faire connaître davantage la personnalité de ce joyeux «chasseur de têtes».





CIRQUE DU SOLEIL: NOUVELLE EXPÉRIENCE

Production:
Hélène Dufresne, Productions Télémagik
Réalisation:
Jacques Payette

Cette émission présente les meilleurs moments de *Nouvelle expérience*, le spectacle présenté par le Cirque du Soleil lors de sa tournée nord-américaine 1990-1991. D'entrée de jeu, un clown est confronté à des êtres qui semblent venir d'une autre dimension. Dans un lieu étrange et fantastique, bien loin de la traditionnelle piste de cirque, différentes familles de personnages s'animent.



LIVERPOOL ORATORIO

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Jean-Jacques Sheitoyan

L'ambitieuse oeuvre de Paul McCartney, rendant hommage à sa ville natale, a été enregistrée lors d'une spectaculaire production du *Festival d'été international de Québec*. À l'église Saint-Roch, le chef d'orchestre Carl Davis, principal collaborateur de McCartney sur ce projet, dirige un orchestre considérable et plus de cent choristes.



LE MUSÉE IMAGINAIRE

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Jocelyn Barnabé

Robert Lepage, incarnant diverses figures de sa production *Vinci*, propose une visite insolite dans un musée ouvert à toutes les formes de culture. Un spectacle original, enregistré au Musée de la Civilisation à Québec, avec le pianiste Louis Lortie, Sol Kashtin, des membres de La La La Human Steps et du Cirque du Soleil, Alain Caron, Michel Donato, et la contralto française Nathalie Stutzmann.

LE SOLDAT DE PLOMB

Production:
Neil Bregman, Centre national des arts
Réalisation:
David Langer

Le Soldat de plomb est une émission spéciale d'une heure basée sur le conte classique de Hans Christian Andersen. La version originale du ballet a été réécrite et adaptée pour une présentation au petit écran. Les décors, la chorégraphie et la bande sonore ont été remaniés et combinés à des séquences d'animation et des effets spéciaux.

SUITE MONTRÉLAISE

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
James Dormeyer

Afin de rendre hommage au 350^e anniversaire de Montréal, le réalisateur James Dormeyer a conçu une oeuvre illustrant les saisons et la naissance de Montréal, sur des musiques de cinq de nos meilleurs compositeurs: Michel Longtin, John Rea, Walter Boudreau, Jean Papineau-Couture et André Prévost. Le tout précédé d'un documentaire sur toutes les étapes de la création.



★
Meilleure
série d'émissions
culturelles



LE CLAP

Production:

Claire Chalouh, Robert Desrosiers,
Radio-Québec

Réalisation:

Robert Desrosiers, Lucie Fiset,
Patricio Henriquez

Chaque semaine, le magazine *Le Clap* et son animateur Pierre Therrien proposent une variété de reportages et d'entrevues qui ne manqueront pas d'intéresser les passionnés de cinéma et de vidéo désireux d'être au fait des nouveautés et activités reliées à ces milieux.



L'ENFER C'EST NOUS AUTRES

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Alain Berthiaume, Stéphane Laporte,
Laurent Larouche, Chantal Mondoux,
Mario Rouleau, Pierre Séguin

Pendant la saison automne-hiver, *L'Enfer c'est nous autres* devient un magazine hebdomadaire. Avec l'énergie, la curiosité et l'audace qui la caractérisent, Julie Snyder met à profit les costumes les plus divers et les mises en situation les plus surprenantes pour souligner des éléments importants de l'actualité artistique.



MILLEFEUILLE

Production:

Marjolaine Duchesne, Gaston L'Heureux,
L'Heureux & Duchesne Communication

Réalisation:

Louise Montpetit

Magazine axé principalement sur le livre et les auteurs québécois, *Millefeuille* cherche à faire connaître les écrivains d'ici et leurs oeuvres et transmet aux gens le plaisir de lire. Sa formule ouverte facilite les échanges entre l'animateur Gaston L'Heureux et les auteurs invités. *Millefeuille* se veut une vitrine sur le milieu littéraire, le monde de l'édition et ses créateurs.

PERFECTO

Production:

Pierre Marchand, MusiquePlus

Réalisation:

Sylvie Berkowicz

Avec *Perfecto*, la mode n'a plus de secrets. De fil en aiguille, l'équipe de *Perfecto* et son animateur Stéphane Le Duc passent par tous les lieux de création pour porter au petit écran les dessus et dessous de la mode sous toutes ses coutures! De plus chic au plus clip, du plus choc au plus rock, *Perfecto* suit la nouvelle vague.

RIDEAU

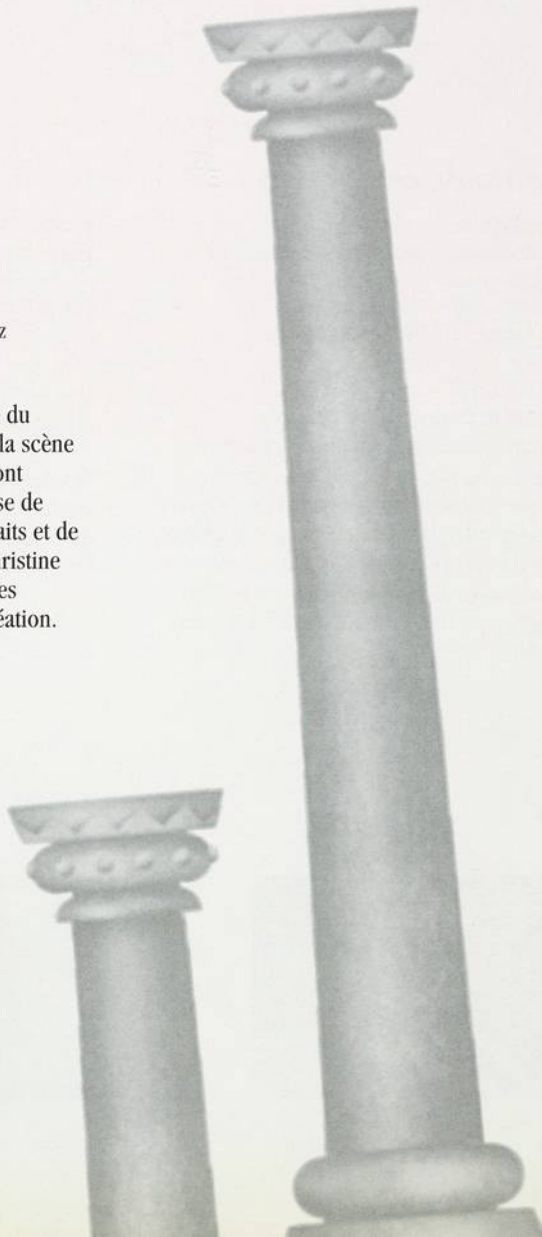
Production:

Claire Chalouh, Micheline Guertin,
Radio-Québec

Réalisation:

Micheline Guertin, Patricio Henriquez

Rideau reflète l'activité culturelle du Québec et d'ailleurs. Les arts de la scène aussi bien que les arts visuels y sont largement explorés par l'entremise de reportages, d'entrevues, de portraits et de critiques. L'animatrice, Marie-Christine Trottier, entraîne le public dans les coulisses du spectacle et de la création.



★
Meilleure
série d'émissions de services



COMMENT ÇA VA?

Production:

Jacques Nadeau, producteur exécutif,
Idéacom international

Réalisation:

Paul Morin, Lynn Phaneuf

Comment ça va? est une série d'émissions hebdomadaires de vulgarisation, axée sur la prévention et la promotion de la santé. Les sujets présentés par Alain Poirier M.D. et ses collaborateurs cherchent à sensibiliser le public à une question ou à une information susceptible de modifier une habitude ou un comportement.



PARLER POUR PARLER

Production:

André Monette, Radio-Québec

Réalisation:

Jacques Cholette

Après une neuvième saison à l'antenne, *Parler pour parler* n'est toujours pas à court de sujets, ni d'invités, qui en ont long à dire sur leur expérience de vie. Pour l'hôtesse et animatrice, Janette Bertrand, aucun sujet n'est tabou. Elle amorce la discussion et réussit toujours à susciter la confiance.



QUESTIONS D'ARGENT EN DIRECT

Production:

André Monette, Gaëtan Lavoie, Radio-Québec

Réalisation:

Gaëtan Lavoie

Ce magazine d'information et d'analyse économique s'intéresse au rôle et à l'influence des différents acteurs de notre économie. Chaque semaine et en direct, l'animatrice Lise LeBel et les chroniqueurs de l'émission discutent de gestion et de finances personnelles et analysent l'actualité économique québécoise et internationale.

LA ROUTE DES VACANCES

Production:

André Monette, Normand Nicol, Radio-Québec

Réalisation:

Jacques Augustin, Claude Bérubé,
Normand Nicol, Hugues Tremblay

Prendre *La Route des vacances* accompagné de l'animatrice Joanne Côté, c'est s'assurer un été de découvertes, de menus plaisirs dans un climat de détente et de sérénité. Dans une formule dynamique, les nombreux attraits touristiques du Québec aussi bien que divers événements méconnus sont dévoilés au téléspectateur chaque semaine.

SALUT, BONJOUR!

Production:

Télé-Métropole

Réalisation:

Daniel Rancourt

Dès 6 heures 30, l'équipe dirigée par Guy Mongrain informe et divertit. Au menu: bulletins de nouvelles, avec la participation des stations du Réseau TVA, conditions des routes, résultats sportifs, chroniques sur différents sujets, météo, bref tout pour être bien informé dès le réveil.



★
Meilleure
 série d'information: affaires publiques



ENJEUX

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Jean-Luc Paquette, réalisateur-coordonnateur

Le magazine *Enjeux*, animé par Pierre Maisonneuve, présente chaque semaine un dossier sur un sujet qui touche directement l'auditoire: société, vie moderne, économie, etc. Chaque sujet est traité en profondeur à travers trois ou quatre reportages dont un met en parallèle notre situation à celle des États-Unis ou d'un pays européen.



LE MATCH DE LA VIE

Production:

Fabrice Brasier, Télé-Métropole

Réalisation:

Michel Blanchette, réalisateur-coordonnateur, Lyne Daudelin, Michel Jetté, Micheline Larivée, Denis Ménard, Gilles Pelletier, Richard Quintin

Magazine hebdomadaire qui aborde diverses questions d'ordre socio-économique. Avec trois reportages s'articulant généralement autour d'un même thème, chaque émission d'une heure est animée par Claude Charron. *Le Match de la vie* pose un regard sur les grandes préoccupations de l'heure en privilégiant l'angle humain.



NORD-SUD

Production:

Micheline di Marco, Jacques Véronneau, Radio-Québec

Réalisation:

Micheline di Marco, Simon Girard

Animé par Alain Crevier, ce magazine d'information aborde les questions liées aux réalités du développement international et aux relations entre pays du Nord et nations du Sud. L'émission comprend des reportages tournés aux quatre coins du monde et, à l'occasion, commentaires, entrevues en studio et capsules d'information.

OBJECTIF ONTARIO

Production:

Pierre Fournier, Société Radio-Canada, Ontario-Outaouais

Réalisation:

Lyne Robinson, réalisatrice-coordonnatrice, Yves Bisaillon

Objectif Ontario est une série d'affaires publiques à laquelle participent des journalistes des quatre grandes régions de l'Ontario. La série est constituée d'émissions hebdomadaires où sont présentés des reportages portant sur toutes les facettes de la société ontarienne. Elle est diffusée dans tout l'Ontario à partir de la station provinciale de Radio-Canada à Ottawa.

LE POINT MÉDIAS

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Louis Lesage

L'édition du vendredi du Point, *Le Point Médias*, animée par Madeleine Poulin, s'intéresse à tous les aspects du travail journalistique, aussi bien dans la presse écrite qu'à la télévision ou à la radio: choix éditoriaux, traitement de l'information, questions d'éthique, presse spécialisée. Des entrevues, des débats et des reportages en coulisse d'un grand intérêt.



★
Meilleure
journal télévisé



LE GRAND JOURNAL 17 HEURES

Production:

Daniel Asselin, Télévision Quatre Saisons

Rédacteur en chef:

Réal Germain

Réalisation:

France Bertrand, Sandra Brassard,
Donald Charest, Pierre Huard, Robert G. Hynes,
Renée Larouche

Le Grand Journal est un bulletin quotidien d'information animé par Hélène Fouquet et Luc Lapierre. L'émission a pour premier objectif de couvrir l'actualité montréalaise et privilégie l'aspect humain de la nouvelle. *Le Grand Journal* cherche à établir un lien avec le téléspectateur en s'attardant surtout aux conséquences des nouvelles pour la population.



MONTRÉAL CE SOIR

Production:

Société Radio-Canada

Rédacteur en chef:

Jacques Auger

Réalisation:

Suzanne Gouin, réalisatrice-coordonnatrice

Présenté dans un format d'une heure avec un seul animateur, Simon Durivage, le magazine *Montréal ce soir* offre une information complète et pertinente sur la vie de Montréal et de la grande région métropolitaine. Un bulletin détaillé, des reportages d'actualité, un regard sur la vie culturelle et une entrevue quotidienne sur les grands dossiers régionaux.



LE TÉLÉJOURNAL

Production:

Société Radio-Canada

Rédactrice en chef:

Pauline Payette

Réalisation:

Bernard Forget, réalisateur-coordonnateur

Le *Téléjournal*, animé depuis plus de vingt ans par Bernard Derome, représente une tradition d'excellence en matière d'information nationale et internationale. Un bulletin complet réalisé avec le concours des journalistes et correspondants de Radio-Canada à travers le pays et aux quatre coins du monde.

LE TVA ÉDITION 18 HEURES

Production:

Pierre-Louis Laberge, Télé-Métropole

Rédacteur en chef:

Pierre-Louis Laberge

Réalisation:

Jean-Paul Cayouette

Le TVA Édition 18 heures est le bulletin d'information régionale de TVA animé par Pierre Bruneau. Premier bilan de la journée, il couvre également les principales nouvelles nationales et internationales. Un premier bloc de nouvelles produit à Montréal est diffusé en version «syndiquée» sur tout le réseau TVA à 18 heures.

LE TVA ÉDITION 23 HEURES

Production:

Guy Fortin, Télé-Métropole

Rédacteur en chef:

Guy Fortin

Réalisation:

Jean Delisle

Le TVA Édition 23 heures est un bulletin quotidien d'information diffusé sur l'ensemble du réseau TVA au Québec et animé par Jacques Moisan. Cette émission dresse en 30 minutes un portrait de l'actualité nationale et internationale dans tous les secteurs jugés d'intérêt public.



★
Meilleur
documentaire d'auteur



L'EMPIRE DES LUMIÈRES

Production:

Yves Leduc, Office national du film du Canada

Réalisation:

François Aubry

Hommage à l'initiateur du mouvement divisionniste, Georges-Pierre Seurat, ce film fait découvrir la démarche, les théories, les influences et le rayonnement de l'oeuvre de cet artiste précurseur et visionnaire.

L'Empire des lumières combine tournage d'images réelles (reconstitutions d'époques), effets visuels et plusieurs techniques d'animation, dont l'écran d'épingles.



ENTRE SOLITUDES

Production:

Irène Angelico, Productions DLI

Réalisation:

Abbey Neidik

Entre solitudes traite d'une communauté perturbée, coincée, entre le Québec français et le Canada anglais, les anglophones de Montréal. Le document est réalisé à la manière d'une odyssée. Parfois en colère, souvent drôles ou même attachants, les résidents anglophones de Montréal brossent un vibrant portrait d'une ville où la majorité est francophone.



LE MOUTON NOIR

Production:

Éric Michel, Office national du film du Canada

Réalisation:

Jacques Godbout

Juin 1990, l'Accord du Lac Meech est rejeté. Ce coup de théâtre provoque un véritable chaos au plan politique et ravive l'ardeur nationaliste au Québec. Entre deux fêtes de la Saint-Jean, le cinéaste Jacques Godbout suit le fil des événements. *Le Mouton noir* est à la fois essai historique et document de réflexion sur l'exercice de la démocratie. Des extraits d'archives de l'ONF établissent un parallèle entre les discours d'aujourd'hui et d'hier.

LE PARDON

Production:

Denis Boivin, Jean-Pierre Auger,
Les Productions de films Dyonisos

Réalisation:

Denis Boivin

Cette émission-vérité met en présence les parents de Chantal Dupont, une adolescente assassinée, et l'un de ses meurtriers, Normand Guérin. À l'occasion de cette rencontre qui s'est déroulée à l'été 1992 à la prison de Port-Cartier, les parents offrent publiquement leur pardon. L'émission s'est vue décerner le Grand Prix Henri-Langlois *La Presse* du meilleur grand reportage et le prix Can Pro du meilleur documentaire en 1992.

LE VIE A DU CHARME

Production:

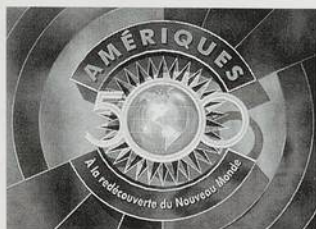
Marcel Simard, Productions Virages

Réalisation:

Jean-Philippe Duval

Ce documentaire explore l'univers de Réjean Ducharme par de multiples chemins, ceux-là même que l'artiste a empruntés tout au long de sa carrière. Bâti autour de documents d'archives, d'actualités filmées, d'extraits de spectacles et d'entrevues, le film est un véritable collage dont les pièces révèlent peu à peu un monde de création unique, mordant, ironique et profondément québécois.





AMÉRIQUES 500: À LA REDÉCOUVERTE DU NOUVEAU MONDE

Production:

Arnie Gelbart, André Lamy, Galafilm

Réalisation:

German Gutiérrez, Claude Lortie

Série documentaire de six heures sur les événements, les endroits et les gens qui refaçonnent le Nouveau-Monde, *Amériques 500* est un enquête journalistique et culturelle sur les transformations et enjeux qui se posent aujourd'hui dans les Amériques. Chaque épisode se divise en trois tableaux et laisse une grande place à des personnalités des milieux politiques, économiques, littéraires et artistiques.



DÉCOUVERTE

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Thérèse Patry

Ce magazine, animé par Charles Tisseyre, est l'une des émissions scientifiques les plus suivies en Occident. Chaque semaine, on y propose de trois à cinq reportages traitant de la dimension scientifique de la vie: santé, environnement, technologies... L'animateur nous offre aussi des capsules expliquant certains mystères du quotidien.



LA FACE CACHÉE DE MONTRÉAL P.Q.

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Pierre Lawrence

Quelle meilleure façon de découvrir l'univers d'un tout nouveau téléroman que d'aller en coulisses rencontrer les artisans, auteur, réalisateurs, comédiens, équipes techniques, qui parlent de la personnalité des protagonistes et du défi que représente la reconstitution du Québec de la fin des années 40. Le tout présenté dans un montage thématique qui rend justice à l'oeuvre imaginée par Victor-Lévy Beaulieu.

FEU VERT

Production:

Jacquelin Bouchard, Carole Dufour, Productions Pixart

Réalisation:

Gaston Gagnon, Patrice Sauvé

Ce magazine hebdomadaire sur l'environnement, animé par Raymond Bouchard, fait appel à huit équipes de reportage disséminées dans tout le Québec. *Feu Vert* aborde le thème de l'environnement dans sa globalité et le rend accessible au grand public par la vulgarisation scientifique, des trucs concrets pour améliorer la qualité de l'environnement, etc.

IMAGES D'UNE GÉNÉRATION

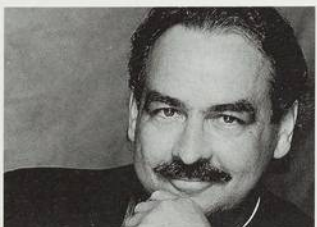
Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Louis Lalande, réalisateur-coordonnateur, Sylvain Schreiber

Regardez c'est votre histoire, disaient les publicités du 40e anniversaire de la Télévision de Radio-Canada. *Images d'une génération* le démontre en recréant l'atmosphère de quatre décennies, les années 50, 60, 70 et 80, telles que reflétées dans les émissions d'information et de divertissement de Radio-Canada. Un itinéraire parfois nostalgique, toujours passionnant.



★
Meilleur
spécial d'information



RÉFÉRENDUM 92

Production:

Pierre-Paul Beaulieu, Denis Ferland,
Télé-Métropole

Réalisation:

Pierre-Paul Beaulieu

Cette émission spéciale d'information diffusée en direct à l'occasion du Référendum sur l'Accord du Lac Meech donne les résultats du scrutin dans tout le Canada, grâce à une infographie claire et détaillée et un rythme rapide. Le plateau principal, animé par Pierre Bruneau a permis aux co-animateurs et aux correspondants de Montréal, Québec, Ottawa, Toronto, Vancouver et Washington, d'analyser les résultats avec leurs invités.



SOIRÉE RÉFÉRENDATAIRE

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Denis Boucher

Émission spéciale sur la soirée référendaire du 26 octobre 1992, animée par Bernard Derome. Des résultats complets et détaillés, par provinces et par circonscriptions. Les réactions des chefs des camps en présence au Québec comme au Canada. Des commentaires de personnalités d'un bout à l'autre du pays. Des entrevues avec des acteurs de la campagne et une table d'analyse.



SPÉCIAL ENVIRONNEMENT (NORD-SUD)

Production:

Micheline di Marco, Jacques Véronneau,
Radio-Québec

Réalisation:

Simon Girard

Une émission spéciale d'une heure consacrée aux enjeux planétaires en matière d'environnement, à l'occasion du Sommet de la Terre de juin 1992. Trois reportages percutants tournés au Mexique, au Brésil et en Amazonie montrent l'écart entre le Nord et le Sud. Quand le Nord parle d'écologie, le Sud, lui, se débat avec d'énormes problèmes économiques. Est-il alors vraiment possible de discuter d'enjeux planétaires?

LES STÉROÏDES: VICTOIRE ARTIFICIELLE

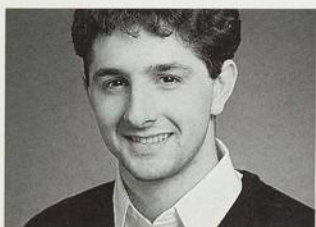
Production:

Yvon G. Vadnais, Le Réseau des Sports

Réalisation:

Lucien Gallant, Luc Gélinas

Depuis l'affaire Ben Johnson, la problématique des stéroïdes anabolisants a fait couler beaucoup d'encre au Canada. Un fléau qui toucherait non seulement les athlètes d'élite et les professionnels mais aussi certains jeunes qui se droguent dans les gymnases. En plus d'expliquer l'origine, les causes et les effets des stéroïdes, l'émission donne la parole aux vraies personnes concernées. Une émission animée par Luc Gélinas, qui en signe aussi la recherche.



URSS, LA RÉVOLUTION, LA LIBERTÉ, L'AVENIR

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Bernard Forget, réalisateur-coordonnateur

75 ans après la Révolution d'Octobre et un an après l'éclatement de l'URSS, Bernard Derome anime cette émission spéciale qui fait le bilan de la première année de la Communauté des États Indépendants. Le correspondant Don Murray visite cinq grandes régions de l'ex-URSS pour nous faire découvrir les défis qui s'y présentent. Des soviétologues réputés tentent de définir ce que sera l'avenir de ce pays-continent.



★
Meilleur
jeu: création originale



LES DÉTECTEURS DE MENSONGES

Production:

Jean Bissonnette, Jean-Claude L'Espérance,
Luc Wiseman, Les Productions Avanti Ciné Vidéo

Réalisation:

Jean Collard

Les Détecteurs de mensonges propose un divertissement basé sur l'humour, la vivacité d'esprit et la complicité de vedettes invitées qui s'affrontent devant un public. Pour les besoins de l'émission, des personnalités commettent – sans remords aucun – quelques pieux mensonges. Une excellente occasion d'apprendre des secrets sur les vedettes. Un jeu conçu par Yves Taschereau et animé par Patrice L'Écuyer.



GÉNIES EN HERBE

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Raymond Pesant

Maintenant enregistré au Musée de la Civilisation à Québec, le jeu encyclopédique *Génies en herbe*, animé par Martin Gélinas, met aux prises des jeunes du niveau Secondaire V dans un excitant tournoi éliminatoire, réunissant des équipes de tous les coins du Canada. La formation championne a été invitée à représenter notre pays à la série internationale au Bénin, d'où elle est revenue avec les grands honneurs.



ROCKAMBOLESQUE, LE QUIZ

Production:

Louis-Georges Tétreault, Productions SDA,
Pierre Marchand, MusiquePlus

Réalisation:

Pierre Théorêt

Pendant 30 minutes, l'animateur Denis Talbot met à l'épreuve les connaissances musicales, cinématographiques et artistiques des téléspectateurs. Trois concurrents s'affrontent dans une ambiance à la fois compétitive et amusante. Le gagnant de chaque émission revient pour la grande finale. Et c'est dans une atmosphère survoltée que les candidats se retrouvent pour accéder au grand prix.

★
Meilleure
émission ou série jeunesse: dramatique



BIBI ET GENEVIÈVE

Production:
 Paul Cadieux, Les Productions Bibi et Geneviève
Réalisation:
 Johane Loranger

La série *Bibi et Geneviève* illustre avec fantaisie la richesse de la relation quotidienne adulte-enfant. Geneviève, une jeune femme active, n'en trouve pas moins le temps d'être attentive à son ami Bibi, un jeune extra-terrestre, passionné par son «étude de la Terre». Julien, le voisin-musicien, Thérèse, la mère de Geneviève et Monsieur Villeneuve, le patron très pressé de Geneviève, surnommé Monsieur Vite-Vite, composent leur entourage.



LA CABANE DES RÊVES

Production:
 Louiselle Roy, TVOntario
Réalisation:
 Paul Crépeau

Cinq jeunes se rencontrent dans une cabane qu'ils ont construite, afin de lire ensemble des romans. Ils prennent le temps de partager leurs réactions et se questionnent sur les personnages, le vocabulaire et le déroulement de l'intrigue. Certains passages du roman sont dramatisés par les jeunes de la cabane.



PACHA ET LES CHATS

Production:
 Laurent Bourdon, Claude Godbout, Les Productions Prisma
Réalisation:
 André Guérard, Richard Lahaie, Peter Svatek

Pacha et les chats est une série d'aventures captivante destinée aux enfants de trois à six ans. La série met en vedette six marionnettes: Pacha le chien, Cali la chatte, César le chat, Igor l'oiseau, Rosie la petite chienne et Pico le porc-épic. Chaque personnage représente à sa manière les multiples facettes du monde des enfants et suscite inévitablement l'intérêt des tout-petits.

ROBIN ET STELLA II

Production:
 François Champagne, Productions SDA, Michelle Gascon, Radio-Québec
Réalisation:
 Claude Boucher

Robin et Stella sont inséparables. Bien qu'issus de milieux différents, le côté bohémien de Stella aura tôt fait de conquérir Robin. Dans un univers très "bande dessinée", les deux comparses vivent des aventures inspirées de la vie de chaque jour. Personnages caricaturaux, décors insolites, couleurs extravagantes, voilà qui contribue allègrement à jeter des ponts entre le réalisme et la fantaisie.

WATATATOW

Production:
 Daniel Harvey, Sphinx, Jean-Pierre Morin, Publivision
Réalisation:
 Claude Boucher, Robert Desfonds, Richard Lahaie, Richard Lalumière

Watatatow est une série dramatique ponctuée d'humour, qui s'adresse aux adolescents des années 1990. Bien de son temps avec un look et une musique qui suivent le rythme des personnages issus de milieux différents, *Watatatow* traite des valeurs, des problèmes et des dilemmes qui préoccupent les jeunes d'aujourd'hui.





BÊTES PAS BÊTES +

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Monique Lamarre, Robert Desfonds

Les jeunes se passionnent pour les animaux, qu'ils soient sauvages ou domestiques. Animée par Sylvie Lussier, vétérinaire, et Pierre Poirier, technicien en santé animale, *Bêtes pas bêtes +* vient satisfaire leur insatiable curiosité. Le soin des animaux et les mystères de la faune sont évidemment au programme, mais aussi les questions reliées à l'environnement et à l'écologie dans une formule où l'humour a souvent sa place.



LE CLUB DES 100 WATTS

Production:

Michelle Gascon, Nicole Faucher, Radio-Québec

Réalisation:

André Caron, Pascale Cusson, Nicole Faucher, Louis Fraser, Michel Jacques, Jean Bourbonnais

Cette populaire émission animée par Marc-André Coallier s'adresse aux jeunes de neuf à douze ans. Elle vise à stimuler les enfants dans le développement de leurs connaissances, de leur savoir-faire et de leur savoir-être par des dramatiques, des jeux et des informations pertinentes.



LES DÉBROUILLARDS III

Production:

François Champagne, Diane England, Productions SDA

Réalisation:

André Guérard, Jean-Louis Côté

Accusée à tort d'être rébarbative, la science est en fait fascinante lorsqu'elle est abordée avec un esprit curieux. Les animateurs, Grégory Charles et Marie-Soleil Tougas, accompagnés de trois jeunes de 8 à 14 ans explorent cet univers où l'inconnu côtoie souvent l'insolite. Avec des reportages sur le vif, des expériences instructives et des sketches amusants, l'émission démythifie la science et la rend aussi passionnante qu'un jeu.

ICI ADOS CANADA

Production:

Jacquelin Bouchard, Michel Tanguay, Productions Pixart

Réalisation:

Louis Choquette, Jean-Jacques Élie

Cette émission spéciale s'articule autour de grands thèmes comme amour et sexualité, consommation de drogue et d'alcool, santé mentale et violence, illustrés par des entrevues menées dans plusieurs provinces canadiennes, des numéros d'humour et des chansons. Il en ressort que si la réalité des jeunes est dure, il est cependant utile de la regarder avec eux, sans complaisance et sans apitoiement.

JEUNE AUTREMENT 2

Production:

Michel Cloutier, Les Productions Concep

Réalisation:

Jean Bourbonnais, Raymond Charette, Paule La Roche, Roger Lord, Jacques Ménard, Eddy Malenfant

La série *Jeune autrement 2* donne la parole aux jeunes. Chaque émission explore un thème avec quelques adolescents filmés dans leur environnement respectif. Des jeunes qui vivent au Québec, en Ontario et à Lafayette en Louisiane. De jeunes artistes, musiciens et chanteurs de la relève viennent appuyer le volet documentaire de chaque émission.

LIVROFOLIE

Production:

Marcel G. Sabourin, ACPAV

Réalisation:

André Guérard

Une émission pour les jeunes sur les livres. Les animateurs Fanny Lauzier et Vincent Bilodeau accueillent des jeunes et des personnalités de différents horizons qui témoignent du plaisir de la lecture. Un extrait puisé dans la littérature mondiale est mis en valeur par des comédiens d'ici et des reportages réalisés en extérieur abordent les multiples facettes de la vie des livres.



★
Meilleure
émission ou série
sportive



OXYGÈNE

Production:

Marc Blais, Micheline Blais,
Les Productions La Sterne

Réalisation:

Laurent Beauchemin, Daniel Bisson, Marc Blais

Ce magazine de plein air et d'aventure rend accessible à tout le monde le rêve de dormir à la belle étoile, le plaisir de jouer à Jacques Cartier sur les rivières du Québec, la fantaisie de grimper dans un arbre du jardin ou dans les montagnes de glace du grand nord québécois. *Oxygène* réveille l'envie toujours retenue de bouger et de découvrir de nouveaux endroits.



LA SOIRÉE DU HOCKEY MOLSON À RADIO-CANADA

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

André Latour, Jacques Primeau, Michel Quidoz

Claude Quenneville et Gilles Tremblay, soutenus par une équipe de première force, décrivent une trentaine de rencontres, pour la plupart des Canadiens, en saison régulière ainsi que le traditionnel Match des étoiles, avant de suivre les éliminatoires jusqu'à la grande finale pour la Coupe Stanley.



SPORTS 30

Production:

Yvon G. Vadnais, Le Réseau des Sports

Réalisation:

Carole Gauthier, Simon Gauvin,
Jacques Lajeunesse

Sports 30 est un bulletin entièrement consacré aux sports en ondes au Réseau des Sports, trois fois par jour (18 h 30, 23 h et 2 h), sept jours par semaine. Animée par Serge Deslongchamps et Chantal Machabée, cette émission cherche à offrir une couverture globale du sport professionnel et amateur avec une emphase spéciale sur les athlètes d'ici.

SPORTS PLUS

Production:

Charles Perreault, Télévision Quatre Saisons

Réalisation:

France Bertrand, Sandra Brassard

Sport Plus passe en revue l'actualité sportive du Québec. Chaque soir, une équipe de journalistes formée de Michel Villeneuve, Benoît Lévesque, Guy Bertrand, François Faucher, Guylaine Campion et Charles Perreault commente les faits saillants de la journée. Images à l'appui, ils présentent et analysent les matchs et les épreuves qui se déroulent au Québec et ailleurs: reportages, résultats des grands circuits professionnels de baseball, de football et de hockey, retransmission des compétitions nationales et internationales dans plusieurs disciplines.



L'UNIVERS DES SPORTS

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Raymond-Marie Gagné,
réalisateur-coordonnateur

Ce magazine, animé par Marie-José Turcotte, permet aux amateurs de suivre des compétitions d'envergure nationale et internationale, en plus de présenter des reportages de qualité sur les athlètes et diverses disciplines, sans oublier une revue de l'actualité sportive, et des communications sur les activités des Canadiens, des Nordiques, des Expos et autres équipes professionnelles canadiennes.



**LE RÉSEAU TVA
APPLAUDIT LE TALENT
DES ARTISTES ET
ARTISANS DE
LA TÉLÉVISION D'ICI!**

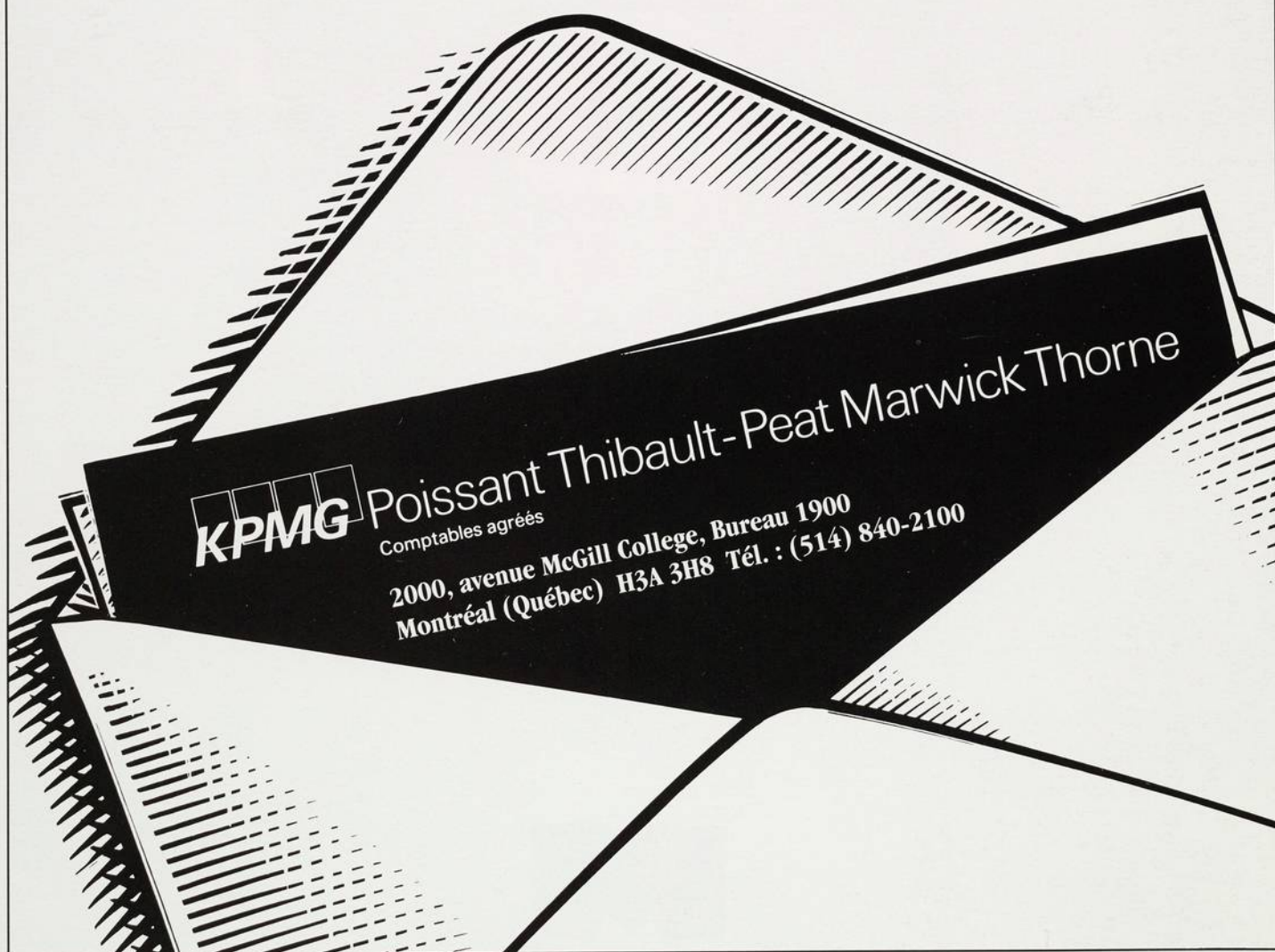
À quand la catégorie meilleur rôle de soutien pour les comptables?

Que ce soit la recherche de financement pour vos projets,
la préparation de prospectus, l'élaboration de budgets ou la vérification,
nous pouvons jouer un rôle important dans votre prochaine production.

Avec des bureaux dans 124 pays, dont 12 au Québec,
nous sommes en mesure de répondre à tous vos besoins.

Alors... à quand le Géméau pour les comptables?

KPMG, vérificateurs et responsables du jury des Prix Géméaux.



Zen MusiquePlus

更多音樂



MUSIQUEPLUS

BRAVO !



VOUS FAITES DE LA BELLE TÉLÉVISION !



TQS

*au cœur
de l'Action*

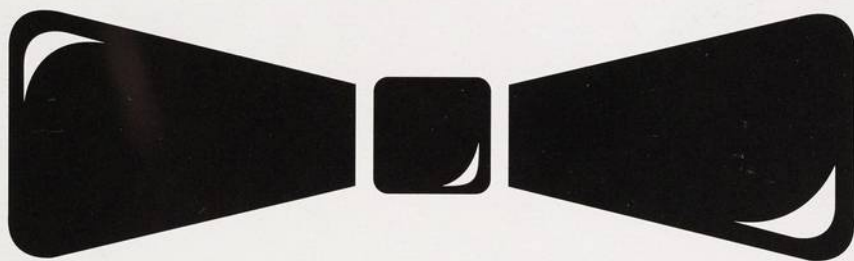
Grâce au génie créateur de nos artisans, la magie se poursuit ...

*Depuis 5 ans, 1 028 heures de séries de qualité,
produites pour les jeunes d'ici par des gens d'ici.*
BRAVO ET BONNE CHANCE

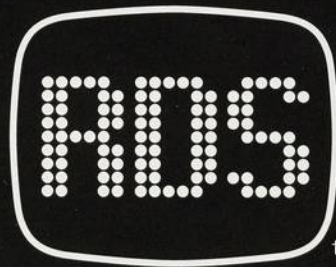
EN NOMINATION CETTE ANNÉE : **B!bi et Geneviève**, Les productions Bibi et Geneviève inc.
Livrofolie, ACPAV - **Télé-pirate**, Productions SDA Itée



Membre du groupe **ASTRA** Communications inc.



LE RÉSEAU DES SPORTS
FÉLICITE CHALEUREUSEMENT
TOUTES LES PERSONNES
EN NOMINATION!



† MD



La Chaîne de TVOntario rend
hommage à Radio-Québec
à l'occasion de son

25^e

anniversaire.

LA CHAÎNE **TV**



SDA brille à nouveau avec la qualité de ses productions
Félicitations à tous ceux et celles qui ont contribué à ce succès

7 séries
33 nominations
56 artistes et artisans

Productions SDA

1425, boul. René Lévesque Ouest, 10^e étage, Montréal (Québec) H3G 1T7

Film Finances Canada
Finances-Films Canada

**Félicitations
aux finalistes**

LES GARANTS D'ACHÈVEMENT
pour séries de télévision,
longs métrages
et coproductions internationales

THE COMPLETION GUARANTORS
for features,
television series
and international co-productions

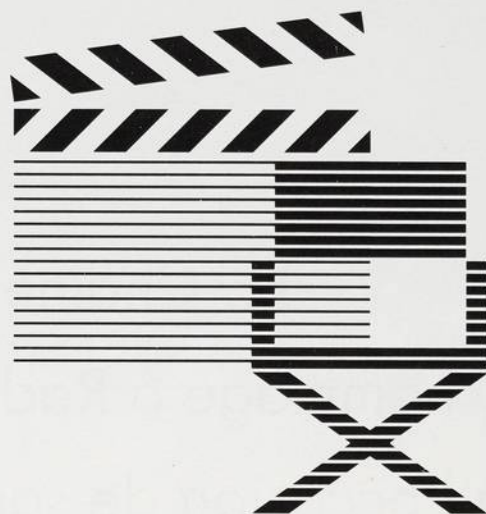
Michael Spencer, président
1100, boulevard René-Levesque Ouest
Bureau 1330
Montréal, Québec, H3B 4N4

John Ross, Vice-President
65 Heward Avenue
Toronto, Ontario,
M4M 2T5

Téléphone: (514) 875-6763
Fax: (514) 876-3987

Telephone: (416) 594-3455
Fax: (519) 942-8488

40 années d'expérience



**Association
des Producteurs de Films
et de Télévision
du Québec**

740, rue Saint-Maurice, bureau 201
Montréal (Québec) H3C 1L5
(514) 397-8600 Télécopieur: (514) 392-0232

**JEAN-JACQUES
DESJARDINS**

AGENT D'ARTISTES
**FRANCOPHONE
ANGLOPHONE**

**3575, boul. ST-LAURENT, SUITE 811-14
MONTRÉAL, Qué., H2X 2T7 TÉL.: (514) 982-1718
FAX: (514) 982-1767**

F · É · L · I · C · I · T · A · T · I · O · N · S

aux auteurs
et recherchistes
finalistes et récipiendaires
de Prix
GÉMEAUX

SARD e C

1229, rue Panet
Montréal (Québec)
H2L 2Y6
Téléphone: (514) 526-9196
Télécopieur: (514) 526-4124

Au service des auteurs, recherchistes
et documentalistes de l'audio-visuel depuis 1949.

Chambres en ville

Une production de **CLIPIMAGES**

et de **CLÉO 24**

Meilleur téléroman

CHAMBRES EN VILLE

Meilleure réalisation téléroman

MARLÈNE LEMIRE

Meilleur texte téléroman

SYLVIE PAYETTE

Meilleure interprétation: premier rôle masculin téléroman

FRANCIS REDDY

Meilleure interprétation: premier rôle féminin téléroman

ANNE DORVAL

25e Anniversaire



Radio-Québec
25 ans d'excellence

VERSEAU
INTERNATIONAL



Cité•Amérique
félicite
les finalistes
et les gagnants



ONF + télé

Un échange
d'images,
une fusion
des écrans !

Félicitations à tous les finalistes.

*Heureux 25^e anniversaire
à Radio-Québec !*



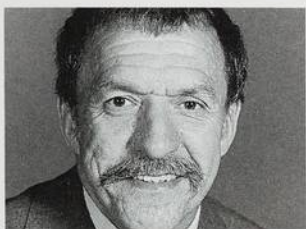
★
GALA
DES PRIX
GÉMEAUX

Finalistes - Interprétation



★ Meilleure

interprétation: premier rôle masculin
série ou émission dramatique



JACQUES GODIN
La Charge de l'original
épormyable

Jacques Godin a appris son métier au TNM aux côtés des Jean Gascon, Jean Dalmain et Guy Hoffmann. Il participe activement à la vie théâtrale, s'illustrant aussi bien dans les classiques que dans les oeuvres modernes. À la télévision, on l'a vu notamment dans *La Famille Plouffe*, *Les Belles Histoires des pays d'en haut*, *Des souris et des hommes* et *Montréal P.Q.* Au grand écran, il a joué dans plusieurs films dont *Being at Home with Claude* de Jean Beaudin.



RAYMOND CLOUTIER
Le Grand Zèle

Celui qui tenait le rôle de Georges Quintal, le supérieur et souffredouleur de Rémi dans *Le Grand Zèle*, a joué au théâtre dans plus d'une trentaine de pièces, dont les plus récentes sont *La Comédie des Barbares* et *La Nef des fous*. À la télévision, les téléspectateurs ont pu apprécier le talent de Raymond Cloutier dans *Montréal ville ouverte*, *Duplessis*, *Monsieur le Ministre* et *À Plein temps*. Il occupe le poste de directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



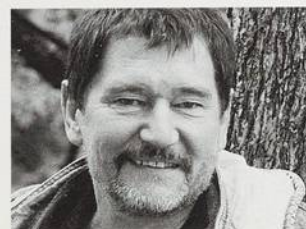
ROY DUPUIS
Scoop II

Depuis sa sortie de l'école de théâtre en 1986, Roy Dupuis vit succès après succès. Il se voit offrir des rôles d'importance: *Le Chien*, *Roméo et Juliette* au théâtre, *Being at Home with Claude* et *Cap Tourmente* au cinéma. À la télévision, c'est avec le rôle d'Orville dans *Les Filles de Caleb* et celui de Michel Gagné dans *Scoop* qu'il gagne le coeur du grand public.



ROBERT BROUILLETTE
Shabbat Shalom!

Révélation de l'année aux Prix de la critique 1992, Robert Brouillette incarne Didier Saint-Jean dans le téléroman *Marylin* et jouera le rôle de Paul Pronovost dans la série *Blanche*. Il campe le personnage de Simon, un collégien idéaliste et tourmenté, dans le téléfilm *Shabbat Shalom!* Les téléspectateurs l'auront sans doute remarqué dans *Lance et compte* et *Watatatow*.



MAURICE BARRIER
Shehaweh

À la télévision, le Français Maurice Barrier joue dans *Goupil*, *les mains rouges*, *L'Enfant des loups*, *L'Or et le papier* et *Catherine Courage*. Au cinéma, il est de la distribution de *Louis l'enfant roi*, *Le Bâtard de Dieu*, *La Vie et rien d'autre*, *Les Fugitifs*, *On ne meurt que deux fois*, *Le Retour de Martin Guerre*, *Coup de tête*, *Le Gitan* et plusieurs autres.

★ Meilleure

interprétation: premier rôle féminin
série ou émission dramatique



JACQUELINE BARRETTE
Madame La Bolduc

Jacqueline Barrette a débuté sa carrière de comédienne au théâtre en 1970. Elle a joué pendant une douzaine d'années au Patriote, au Théâtre Port-Royal et dans de nombreuses tournées. À la télévision, elle incarne des personnages dans des séries jeunesse (*La Fricassée*, *Pop Citrouille*). Également dramaturge et scénariste, il a signé *Le Lys cassé*, un téléfilm réalisé par André Mélançon. Elle coscénarise aussi plusieurs projets. Elle incarne *La Bolduc* dans le film-hommage dédié à la grande interprète québécoise.



ANDRÉE LACHAPELLE
Un Même Sang

Cette grande dame de théâtre, que le public a vu dans nombre de pièces et de téléthéâtres, a su toucher les téléspectateurs avec son personnage de Yolande Rousseau dans *Scoop*, émouvoir avec sa Jeanne O'Neil dans *Cap Tourmente* au cinéma, impressionner avec son rôle de Judith dans *Un même sang* et séduire dans *Célimène* et *le Cardinal* au théâtre.



DIANE JULES
La Petite Bonne Femme en pain d'épice

Comédienne versatile et communicatrice née, Diane Jules sait faire rire, pleurer... parfois même choquer sous le couvert de Violette dans *Parler pour parler*. Elle a été de la distribution de *À plein temps*, *En sourdine les sardines*, *Fleurs d'acier* et *L'Amour avec un grand A*. Elle tenait le premier rôle dans la dramatique *La Petite Bonne Femme en pain d'épice*.



MURIEL DUTIL
Portrait vidéo

Muriel Dutil s'est fait connaître surtout au théâtre dans de nombreuses créations québécoises. En 1988, elle gagnait le prix de la meilleure interprète dans *Le Temps d'une vie* de Roland Lepage. À la télévision, on l'a vue dans les séries *Les Girouettes*, *Jeux de société*, *SOS j'écoute*, *Tandem*, *Graffiti* et les dramatiques *Portrait vidéo*, *Les Voisins* et *L'Amour avec un grand A*, qui lui valut un Géméau d'interprétation en 1989.



MARINA ORSINI
Shehaweh

C'est avec son rôle d'Émilie Bordeleau dans la série *Les Filles de Caleb* que Marina Orsini s'est imposée comme l'une des vedettes les plus sûres du petit écran. Sa carrière, bien amorcée par son rôle de Susie Lambert dans *Lance et compte*, a évolué à travers *L'Or et le papier*, *Eddie Lives Part II* et *La Grenouille* et *la Baleine*. Elle a reçu deux Prix Gémeaux, pour ses performances dans *Les Filles de Caleb* et *L'Or et le papier* ainsi que la Rose d'Or de l'artiste féminine de l'année.

★ Meilleure

interprétation: premier rôle masculin
téléroman



FRANCIS REDDY
Chambres en ville

Francis Reddy a été de la distribution des téléromans *Chambres en ville*, *Jamais deux sans toi* et *À plein temps*. On l'aura également vu dans *Le Matou*, *Les Tisserands du pouvoir*, *Vent de Galerne*, *Mario* et *L'Homme de rêve*. Au théâtre, il a joué dans nombre de pièces dont *Les Fiancés de l'armoire à linge* et *On ne badine pas avec l'amour*.



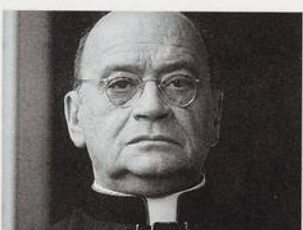
PASCAL AUCLAIR
Chop Suey

Diplômé de l'école de théâtre en 1990, Pascal Auclair joue au cours de cette même année dans divers téléromans à succès, dont *Jamais deux sans toi* et *Denise... aujourd'hui*. Le public le découvre sous un nouveau jour dans la comédie *Chop Suey*. Au théâtre, il fait partie de l'équipe de *Moi, je décroche pas*, en tournée au Québec dans les institutions scolaires.



JEAN BESRÉ
Jamais deux sans toi

Jean Besré débute à la télévision dans la série *Filles d'Ève*. Il anime ensuite *Tour de terre* durant huit ans. Il est en outre l'auteur des textes de la série *Grujot et Délicat*. Ce comédien talentueux a fait partie de la distribution de nombreuses émissions dont *Le Bonheur des autres*, *La Petite Semaine*, *Le Temps d'une paix* et *Jamais deux sans toi*, première et deuxième version. Le rôle de Rémi Duval lui a d'ailleurs valu des Gémeaux d'interprétation en 1991 et 1992.



JEAN-LOUIS MILLETTE
Montréal P.Q.

Jean-Louis Millette est un grand comédien de théâtre que les spectateurs ont aussi la chance d'apprécier régulièrement à la télévision. Après avoir incarné l'inoubliable Paillason dans la série *La Ribouldingue*, et plus récemment Philippe Couture dans *L'Héritage*, il interprète un rôle de premier plan dans une autre série télévisée écrite par Victor-Lévy Beaulieu, celui du chanoine Odilon Caron dans *Montréal P.Q.*



NORMAND D'AMOUR
L'Or du temps

C'est au théâtre que Normand D'Amour débute sa carrière. Sous la direction de Gilbert Lepage, il tient le second rôle dans la pièce *La Nuit des rois*, en 1984. Parallèlement, il amorce une carrière à la télévision. Il fait partie de la distribution de productions aussi marquantes que *Lance et compte*, *Le Grand Remous*, *L'Or du temps* et *Shebaweb*.

★ Meilleure

interprétation: premier rôle féminin
téléroman



ANNE DORVAL
Chambres en ville

Anne Dorval entre dans l'univers télévisuel par le biais du théâtre. C'est en effet avec les téléthéâtres *Cyrano de Bergerac*, *Lorenzaccio* et *L'Expérience* que les téléspectateurs font connaissance avec cette comédienne de talent, qui s'est vu décerner en 1991 le Prix Gascon-Roux de la meilleure actrice pour *L'École des femmes*. À la télévision, elle est des séries *Chambres en ville*, *L'Or et le papier* et *Tandem*.



NICOLE LEBLANC
Cormoran

Nicole Leblanc est l'interprète privilégiée des téléromans de Pierre Gauvreau. Après avoir incarné la courageuse Rose-Anna du *Temps d'une paix*, elle interprète, depuis 1989, l'orgueilleuse Bella dans *Cormoran*. Elle mène aussi une brillante carrière au théâtre où elle est notamment applaudie dans plusieurs pièces de Michel Tremblay. À la télévision, elle a joué dans les séries *Septième nord*, *Rue des pignons* et *Race de monde*.



ANGÈLE COUTU
Jamais deux sans toi

Sa carrière de comédienne la mène tant sur les planches qu'au cinéma et à la télévision. En vingt ans de métier, Angèle Coutu joue dans un nombre considérable de pièces de théâtre, de films, dont *Le Sourd dans la ville* et *Les Fous de Bassan*, ainsi que dans plusieurs téléromans, notamment *Jamais deux sans toi*, *Une vie*, *L'Or du temps*, *La Maison Descbènes* et *Jeux de société*. Son talent est honoré par trois Prix Gémeaux: en 1988 pour *L'Or du temps*, et en 1991 et 1992 pour *Jamais deux sans toi*.



LOUISETTE DUSSAULT
Marilyn

Comédienne passionnée, Louise Dussault a derrière elle trente ans de métier, autant à la télévision qu'au théâtre et au cinéma. Celle qui incarne présentement le rôle-titre du téléroman quotidien *Marilyn*, a aussi fait partie de la distribution de *Chop Suey* et du *Parc des Braves* et nul n'a oublié *La Souris verte* qu'elle incarna pendant plusieurs années. On l'a aussi vue dans les films *Simon les nuages*, *L'Étau-bus* et *Ixe-13*.



MONIQUE MILLER
Montréal P.Q.

Monique Miller s'illustre aussi bien sur les planches qu'à la télévision où elle a tenu de nombreux rôles, en particulier dans les années soixante avec des émissions comme *Septième Nord*. Plus récemment, on a pu l'apprécier dans une dramatique de *L'Amour avec un grand A*, la série *Tandem* et les films *Gaspard et fils* et *Jésus de Montréal*. Elle renoue avec le téléroman dans le rôle de la mystérieuse Madame Félix de *Montréal P.Q.*

★
Meilleure
interprétation masculine
dans un rôle de soutien
toutes catégories dramatiques



GÉRARD POIRIER
 Le Grand Zèle

Au théâtre, Gérard Poirier a joué entre autres dans *Aux hommes de bonne volonté* et *Otello*. À la télévision, son rôle dans *Le Parc des Braves* lui a valu un Prix Gémeau en 1989. On l'a aussi vu dans *Le Temps d'une paix*, *Scoop*, *La Misère des riches* et *Jamais deux sans toi*. Au cinéma, tous se souviennent de son interprétation du curé dans *Les Plouffe*.



FABIEN DUPUIS
 Un Même Sang

Fabien Dupuis mène sa carrière de comédien tant à la télévision (*Watatatow*, *Scoop II*, *D'Amour et d'amitié*, *Les Filles de Caleb*, *Un même sang*) qu'au cinéma (*Montréal vu par...*, *On a marché sur la lune*) et au théâtre où il a joué des rôles dans des pièces comme *Sous-sol à louer*, *L'Ange gardien* et *Joséphine la cantatrice*.



MARTIN DRAINVILLE
 Scoop II

Martin Drainville est très présent au théâtre: Inat dans *Ines Perée* et *Inat Tendu*, *Billie*, *Vol au dessus d'un nid de coucou...* C'est par le biais de l'humour cependant qu'il fait sa marque au petit écran avec trois saisons de *Samedi PM*. Il a également été des séries *D'Amour et d'amitié* et *Super sans plomb*. Le public québécois s'est attaché à son personnage de Tintin dans la série *Scoop*, pour lequel il remporte un Prix Gémeau en 1992.



RÉMY GIRARD
 Scoop II

La filmographie de Rémy Girard compte une vingtaine de films allant du *Déclin de l'empire américain* à *La Florida* sans oublier *Amoureux fou*, pour lequel il remportait le Prix Génie du meilleur acteur en 1991. Il tient d'innombrables rôles au théâtre et participe à plusieurs séries télévisées telles *Des Dames de coeur* et *Un Signe de feu*, *Fous de la pub* à titre d'animateur et *Scoop* où il interprète Lionel Rivard.



MICHEL DAIGLE
 Shabbat Shalom!

Comédien dans le téléfilm *Shabbat Shalom!*, Michel Daigle a joué dans nombre de séries télévisées, dont *Les Intrépides*, *Montréal ville ouverte*, *Tandem*, *Chop Suey*, *Wilfrid Laurier*, *Du tac au tac* et dans le téléfilm *Le Grand Zèle*. Mais c'est sans doute de son rôle de Nounou dans *Lance et compte* que le public se souvient le plus.

★
Meilleure
interprétation féminine
dans un rôle de soutien
toutes catégories dramatiques



MACHA LIMONCHICK
 Bye mon grand (Avec un grand A)

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre il y a un an, Macha Limonchick a joué au cinéma dans *Cap Tourmente* et *Les Amoureuses*, à la télévision dans *L'Amour avec un grand A*, *L'Or et le Papier* et *Scoop*, et au théâtre dans *Nuit blanche* et *L'Homme laid*. Elle participa à une tournée internationale dans le cycle de Shakespeare de Robert Lepage (*Coriolan*, *Macbeth*, *La Tempête*). Elle est également la Fanny de la pièce *Marius et Fanny* à l'affiche en 1993.



ANNE DORVAL
 L'Or et le papier

Anne Dorval entre dans l'univers télévisuel par le biais du théâtre. C'est en effet avec les téléthéâtres *Cyrano de Bergerac*, *Lorenzaccio* et *L'Expérience* que les téléspectateurs font connaissance avec cette comédienne de talent, qui s'est vu décerner en 1991 le Prix Gascon-Roux de la meilleure actrice pour *L'École des femmes*. À la télévision, elle est des séries *Chambres en ville*, *L'Or et le papier* et *Tandem*.



FRANCINE RUEL
 Scoop II

La carrière de Francine Ruel se partage entre l'interprétation, l'improvisation, l'écriture dramatique et l'enseignement. Son travail d'écriture est énorme: séries pour enfants, chansons, théâtre et romans. Les récentes saisons de télévision auront donné au public l'occasion de renouer avec la comédienne. Dans la deuxième saison de *Scoop*, on la retrouve sous les traits d'une Léonne amoureuse.



ANNIE GALIPEAU
 Shehaweh

La jeune Annie Galipeau en est à ses premiers rôles à la télévision et au cinéma. Dans la mini-série *Shehaweh* de Jean Beaudin, elle interprète le rôle de Aeren Shehaweh, adolescente. Dans le film *Map of the Human Heart*, réalisé par Vincent Ward, elle tient le rôle de Albertine adolescente.



MARIE-RENÉE PATRY
 Shehaweh

Active au théâtre et à la télé, Marie-Renée Patry prête sa voix à de nombreuses publicités et textes radiophoniques. Elle est Angèle dans l'émission *L'Or et le papier* et Céline, la maman tendre, dans la série *Watatatow*. Elle a été fort remarquée dans le personnage de la terrible matrone de Shehaweh, pour lequel elle a créé un étonnant rôle de composition.

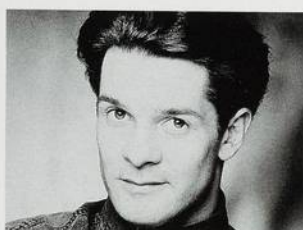
★
Meilleure
interprétation - série ou spécial
humoristique



ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

André-Philippe Gagnon, un documentaire de l'Office national des farces

Avec une carrière internationale bien remplie, l'humoriste André-Philippe Gagnon compte sans doute parmi les artistes québécois les plus connus à l'étranger. Plus de deux millions de personnes ont assisté à ses spectacles présentés sur trois continents. Selon le *Toronto Star*, *France Soir* et *Variety*, il serait le meilleur imitateur au monde. Au Québec, il a reçu le Félix du meilleur spectacle en 1986 et 1989.



BERNARD FORTIN
Merci beaucoup!

Au théâtre, Bernard Fortin est de la distribution de plusieurs pièces dont *Le Malade imaginaire*, *Amadeus* et *Les Gaffeurs*. Les téléspectateurs l'auront vu dans *Chop Suey*, *Rock* et *Le Club des 100 watts*. Au cinéma, il joue dans *Bonheur d'occasion* et *T'es belle Jeanne*. En 1991-1992, il montait sur les planches en duo avec Patrice L'Écuyer dans le spectacle humoristique *Merci Beaucoup!*



PATRICE L'ÉCUYER
Merci beaucoup!

Patrice L'Écuyer est apprécié aussi bien comme animateur que comédien. Identifié au populaire jeu *Les Détecteurs de mensonges* de 1990 à 1993, il fut l'une des plus grandes vedettes de la LNI, et sa présence au *Bye Bye* ne sera pas oubliée de sitôt. Avec Bernard Fortin, il a connu un succès considérable avec le spectacle *Merci beaucoup!* Il a fait partie de la distribution de *Lance et compte III*. Cette saison, il tient un rôle principal dans *Blanche*, la suite des *Filles de Caleb*.



MARIO BÉLANGER
Rira Bien... IV

Mario Bélanger s'est démarqué aux *Lundis Juste pour rire* avec son personnage de Jee Pee, qu'il a ensuite présenté à *Beau et chaud* et à d'autres émissions. Il interprète divers personnages dans des émissions comme *Rira bien...*, *Ici Ados Canada*, *Métropolis* et *Les Démon du midi*.



FRANÇOIS L'ÉCUYER
Rira Bien... IV

François L'Écuyer a surtout fait sa marque comme comédien au théâtre, où il a entre autres joué dans *Faux départ*, *Ubu roi*, *L'Opéra de quat'sous*, *Hamlet* et *Pygmalion*. À la télévision, il collabore à *Rira bien...*, *Portrait vidéo*, *Livrofolie*, *Les Débrouillards*, *Avec un grand A* et bien d'autres.



SYLVIE LÉONARD
Rira Bien... IV

Sylvie Léonard s'est d'abord fait connaître du public par ses rôles au théâtre. À la télévision, elle joue dans *Bof et Cie*, *Traboulidon*, *Terre humaine*, *Avec un grand A* et *Le Vrai monde?* Avec son rôle dans *L'Héritage*, elle campe l'un des plus beaux personnages de sa carrière (Gémeau de la meilleure actrice en 1989). Depuis, elle fait partie de l'équipe de *Montréal P.Q.* et de *Rira bien...*



ANDRÉ MONTMORENCY
Rira Bien... IV

Ses mises en scène et interprétations au théâtre lui valent succès et récompenses: retenons *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Ruban de Feydeau*, *Le Malade imaginaire*. À la télévision, André Montmorency donne vie à d'inoubliables personnages: Friponneau dans *La Ribouldingue*, Christian Lalancette dans *Chez Denise* et *Denise... aujourd'hui*. Dans la série *Rira bien...*, on découvre les multiples facettes de son talent de comique et d'imitateur.



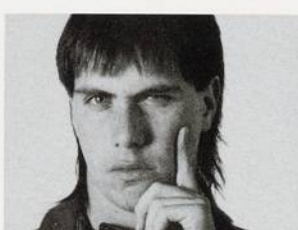
GUY RICHER
Rira Bien... IV

Guy Richer mène en parallèle une carrière d'animateur et de comédien-humoriste. C'est comme animateur à l'émission *Les Matineux*, à la radio de Radio-Canada à Ottawa, et comme comédien dans *Le Misanthrope* qu'il fait ses premières armes dans le métier. Il passe très vite à la télévision comme chroniqueur à *Téléservice* et co-animateur de *Lumières*. Il est de la série *Rira bien...* et a animé *La Vie en couleur*.



PIERRETTE ROBITAILLE
Rira Bien... IV

Cofondatrice du Théâtre de la Bordée, Pierrette Robitaille a joué dans plus de 50 pièces de théâtre. En 1984, elle remporte le Prix Paul-Hébert de la meilleure comédienne. En 1985 et 1986, elle reçoit le Prix des abonnés du Théâtre du Trident. À Montréal, elle joue dans *Bobépine*, *Le Malade imaginaire*, *La Puce à l'oreille*, *Les Fridolinades* et *Les Belles-soeurs*. À la télévision, elle a joué dans *Denise... Aujourd'hui*, et fait partie de l'équipe de *Rira bien...*



DANIEL THIBAUT
Rira Bien... IV

Comédien et humoriste, Daniel Thibault participe régulièrement au Festival et aux *Lundis Juste pour rire* pour lesquels il conçoit quelques numéros. Scripteur pour *Métropolis*, ses talents de comédien lui ont aussi permis de participer au spectacle de *Lemire fait l'humour*, et à diverses émissions de télévision, dont *100 limites*, *Sonia Benezra*, *Beau et Chaud* et *Rira bien...* Il est membre du trio d'humoristes «Les comiques debout».

★
Meilleure
interprétation - série ou spécial
humoristique
(suite)



PIERRE BRASSARD
Taquinons la planète!

Animateur, imitateur, humoriste et comédien, Pierre Brassard fait ses débuts avec l'équipe de *100 limites*. Son alter ego, Raymond Beaudoin, gagne l'affection du public grâce à son style impertinent et ses entrevues inattendues avec les vedettes. Pierre Brassard fait partie du groupe «Les Bleu Poudre», qui entame cette année sa deuxième saison à l'émission *Taquinons la planète!*



JACQUES CHEVALIER
Taquinons la planète!

Jacques Chevalier a fait ses premières armes en humour en collaborant avec le groupe Rock et Belles Oreilles. Il a été pendant deux ans scripteur et comédien de l'équipe originale de *100 limites*, pour ensuite devenir concepteur et co-animateur de la première année de l'émission de radio *Les Midis-fous*. Cofondateur du groupe «Les Bleu Poudre», il est présentement concepteur, scripteur et comédien à l'émission *Taquinons la planète!*



GHISLAIN TASCHEREAU
Taquinons la planète!

Comédien de formation, Ghislain Taschereau entre dans la profession comme scripteur à l'émission *100 limites*. Peu à peu, il se forge une place devant les caméras en donnant naissance au fameux Bob Binette et à divers autres personnages. À CKOI, il participe à la création de l'émission *Les Midis-fous* et y travaille pendant un an. Avec ses confrères des «Bleu Poudre», il s'amuse maintenant à *Taquinons la planète!*

★
Meilleure
interprétation - émission ou série
jeunesse: dramatique



SOPHIE DANSEREAU
Bibi et Geneviève

Dès 1987, Sophie Dansereau s'est vu confier des rôles importants dans les émissions *Juste une enfant* et *La Source du mal*, ainsi qu'au théâtre (*Gilles Vachon, incendiaire*). Très proche des enfants, elle incarne quotidiennement à la télévision le personnage de Geneviève dans la série *Bibi et Geneviève*.



MICHEL LEDOUX
Bibi et Geneviève

Michel Ledoux a débuté sa carrière de marionnettiste comme manipulateur au Théâtre sans fil en 1980. Il peaufine la pratique de son métier à la chaîne TVOntario avec la série *Terrarium*. Fantaisiste et polyvalent, il met ses talents de marionnettiste au profit de séries aussi diverses que *Agence D.D.T.*, *À plein temps*, *Casse-tête* et *Les Aventures du pirate Mad Dog*. Il incarne le sympathique et inimitable Bibi de la série *Bibi et Geneviève*.



VINCENT BOLDUC
Les Débrouillards III

Vincent Bolduc commence sa carrière à la télévision avec *Les Filles de Caleb* et enchaîne avec *D'Amour et d'amitié*, *Les Débrouillards III*, *Une nuit à l'école* et *Le Jardin d'Anna*. Au cinéma, il est de la distribution de *Pas de répit pour Mélanie* et *Tirelire, Combines et cie*. Animateur ou imitateur, il participe également à des émissions comme *Le Petit Monde de Vincent*, *Le Club des 100 Watts* et *Flash Varicelle*.



KARINE PELLETIER
Watatatow

Karine Pelletier commence sa carrière de façon peu orthodoxe en approchant *SOS Télé* afin de réaliser son rêve: être comédienne. Cette démarche lui permet de rencontrer des personnes qui font confiance à son talent, et d'obtenir ainsi le rôle de Rose, la fille aînée d'Émilie Bordeleau dans *Les Filles de Caleb*. Depuis, cette jeune comédienne déterminée interprète Stéphanie Couillard dans *Watatatow*.



LORRAINE AUGER
Robin et Stella II

En 1992, Lorraine Auger était en nomination au Gala Métrostar pour son rôle de Stella. Comédienne et chanteuse, elle partage son temps entre la télévision, le théâtre, les variétés et la publicité. Elle participe aussi au spectacle dérivé de la série télévisée *Robin et Stella* en tournée partout au Québec.



FRANCE CHEVETTE
Robin et Stella II

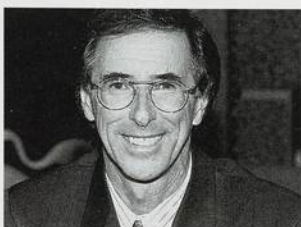
France Chevette a une formation de marionnettiste, de comédienne et de peintre. Elle perfectionne son art à travers des stages de mime et de comedia del arte en Europe. Elle a récemment été appelée à enseigner les techniques de manipulation de marionnettes en Afrique du Sud. Avec le spectacle *Robin et Stella*, elle parcourt le Québec sous le couvert de Robin.

★
Meilleure
animation - série ou spécial de variétés



PATRICE L'ÉCUYER
40 ans - *Merci Beaucoup*

Patrice L'Écuyer est apprécié aussi bien comme animateur que comédien. Identifié au populaire jeu *Les Détecteurs de mensonges* de 1990 à 1993, il fut l'une des plus grandes vedettes de l'histoire de la LNI, et sa présence au *Bye Bye* ne sera pas oubliée de sitôt. Avec Bernard Fortin, il a connu un succès considérable avec le spectacle *Merci beaucoup!* Il a fait partie de la distribution de *Lance et compte III*. Cette saison, il tient un rôle principal dans *Blanche*, la suite des *Filles de Caleb*.



JEAN-PIERRE COALLIER
Ad Lib

Jean-Pierre Coallier a été journaliste sportif, animateur à la radio, caricaturiste et animateur de deux jeux questionnaires. Depuis sept ans, il est à la barre d'un talk show fort plus populaire et plutôt débridé en son genre. Il célébrait en 1993 la 1000^e émission d'*Ad Lib* à l'antenne de Télé-Métropole.



PATRICE L'ÉCUYER
Les Détecteurs de mensonges

Patrice L'Écuyer est apprécié aussi bien comme animateur que comédien. Identifié au populaire jeu *Les Détecteurs de mensonges* de 1990 à 1993, il fut l'une des plus grandes vedettes de la LNI, et sa présence au *Bye Bye* ne sera pas oubliée de sitôt. Avec Bernard Fortin, il connu un succès considérable avec le spectacle *Merci beaucoup!* Il a fait partie de la distribution de *Lance et compte III*. Cette saison, il tient un rôle principal dans *Blanche*, la suite des *Filles de Caleb*.



JICI LAUZON
Métropolis

Jici Lauzon a entrepris à l'automne 1992 sa troisième saison comme animateur de *Métropolis*. Ses talents d'humoriste et d'animateur l'ont également amené en 1991 à l'animation des galas du *Festival Juste pour rire*, et du *Festival international du rire de Rochefort*, où il s'est vu décerner le Prix de la presse.



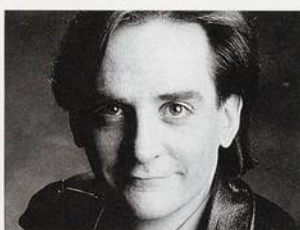
SUZANNE LAPOINTE
Les Démon du midi

Suzanne Lapointe qui a connu une carrière importante comme chanteuse en interprétant plusieurs rôles dans des comédies musicales, a notamment animé *Votre amie Suzanne* pendant cinq ans à Télé-Métropole. En compagnie de Gilles Latulippe, elle aura co-animé au-delà de 1000 émissions des *Démon du midi*.



GILLES LATULIPPE
Les Démon du midi

Gilles Latulippe a campé de nombreux personnages au théâtre et à la télévision, notamment dans *Rue des pignons*, *La Boîte à surprise*, *Cré Basile*, *Le Capitaine Bonhomme*, *Symphorien*, *Les Brillant et Poivre et sel*. Il ouvre, en 1969, le Théâtre des Variétés qui compte aujourd'hui plus de 6 000 représentations. Auteur, il a écrit plus de 35 comédies. Il remporte maints honneurs tels des trophées *Métrostar* et *Artis*.



DENIS TALBOT
Rockambolique, le quiz

Avec ses 15 années d'expérience dans le milieu des médias, Denis Talbot maîtrise le médium télé comme un pro. Il relève le défi de la télévision en direct en y insufflant sa spontanéité et son humour. Animateur de *Fax* de 1989 à 1992, du quiz *Rockambolique*, et aujourd'hui *VJ* et animateur de *Projection*, il donne un rythme unique à cette émission d'information culturelle et artistique.



SONIA BENEZRA
Sonia Benezra

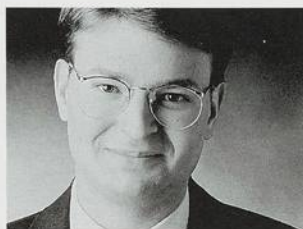
Sa personnalité attachante et son grand talent de communicatrice ont marqué les premières années de *MusiquePlus*. Sonia Benezra a débuté sa carrière au théâtre et au cinéma en jouant dans *The Main*, *Expos'eb* et *Vengeance*. À *MusiquePlus*, elle a dirigé nombre d'entrevues avec les grands noms du spectacle. Depuis 1992, elle anime à Quatre Saisons l'émission quotidienne *Sonia Benezra*, pour laquelle elle remportait le *Métrostar* de la meilleure animatrice de talk-show en 1992.

★
Meilleure
animation - série d'émissions
culturelles ou de services



CLAIRE LAMARCHE
 Claire Lamarche

De 1976 à 1977, Claire Lamarche anime à Radio-Québec la série *À vrai dire*. Puis elle devient recherchiste à la radio de Radio-Canada pour l'émission *La Vie quotidienne*. Agente de programmation à Radio-Québec pendant quelques années, elle anime aussi la série *Droit de parole* pendant plus de dix ans. Aujourd'hui, elle est à la barre de l'émission *Claire Lamarche*, diffusée sur les ondes de Télé-Métropole, pour laquelle elle remportait un Prix Gémeau en 1992.



STÉPHAN BUREAU
 Contact

Correspondant international, journaliste pour la presse écrite et électronique, animateur et concepteur, Stéphan Bureau a commencé à la télévision en 1978 et poursuit depuis une carrière éclectique. Dans le cadre de la série *Contact*, il mène des entrevues avec des personnalités marquantes de la scène culturelle contemporaine. Il vient de se joindre au magazine *L'Événement*.



JULIE SNYDER
 L'Enfer c'est nous autres

Julie Snyder est depuis l'été 1992, l'animatrice de *L'Enfer c'est nous autres*, ce qui lui vaut un Métrostar en 1993. Avec le magazine *Sortir*, qu'elle a animé de 1989 à 1991, elle a remporté en 1990 et 1991 le Gémeau de la meilleure animatrice culturelle, ainsi qu'un Métrostar en 1991.



JANETTE BERTRAND
 Parler pour parler

Janette Bertrand a toujours été très présente sur les écrans québécois comme auteure, comédienne et animatrice. Elle a animé *Janette veut savoir*, écrit les textes des téléromans *Quelle famille!*, *Grand papa*, et depuis 11 ans, ne craint pas les sujets controversés avec *S.O.S. j'écoute*, *Parler pour parler* et *Avec un grand A*. Elle a été honorée à plusieurs reprises, notamment par la Corporation professionnelle des psychologues. Il y a cinq ans, l'Académie lui décernait son Grand Prix pour l'ensemble de son oeuvre.



LISE LE BEL
 Questions d'argent en direct

Animatrice et communicatrice à la télévision depuis plus de 20 ans, Lise Le Bel a notamment collaboré à l'émission *Téléservice* pendant sept ans à titre de chroniqueuse. Depuis maintenant huit ans, elle assure l'animation du magazine économique *Questions d'argent* diffusé sur les ondes de Radio-Québec.



MARIE-CHRISTINE TROTTER
 Rideau

Après un séjour remarqué à CKTM de Trois-Rivières comme animatrice-recherchiste, Marie-Christine Trotter se joint à l'équipe de *Québec ce soir*, à Radio-Canada comme journaliste aux arts et spectacles. C'est ensuite Montréal qui l'accueillera à l'émission *Vue de la terrasse*, toujours à Radio-Canada. Depuis 1988 sur les ondes de Radio-Québec, elle a animé successivement *L'Indice Plus*, *Consommation* et *Rideau*.



JOANNE CÔTÉ
 La Route des vacances

Ayant cumulé une expérience variée, l'interprète d'Hélène dans *La Bonne Aventure* et *Un Signe de feu* ainsi que de Rebecca dans *L'Héritage* anime maintenant avec brio *La Route des vacances* depuis près de cinq ans.

★ Meilleure

animation - série d'information:
affaires publiques ou spécial
d'information



ANNE-MARIE DUSSAULT
Aujourd'hui dimanche

Anne-Marie Dussault a été journaliste-rechercheur pour *Les Gens qui font l'événement* et *La Parole est à vous*, au Réseau TVA, et *Station Soleil*, à Radio-Québec. De 1981 à 1986, elle anime l'émission *Contrechamp*, diffusée à CBVT-Québec puis sur l'ensemble du réseau français de Radio-Canada. En 1986, elle se joint à l'équipe du *Point* qu'elle animera fréquemment durant l'été. Après deux saisons à *Aujourd'hui dimanche*, elle anime, en 1993-94, deux magazines d'affaires publiques à Radio-Québec.



CLAUDE CHARRON
Le Match de la vie

Claude Charron a d'abord mené une carrière politique bien remplie: 12 ans député et six ans ministre au sein du gouvernement de René Lévesque. Il quitte la politique en 1982 et se consacre à l'écriture et aux communications. À la télévision, il anime *Le Match de la vie* depuis 1988. Ses talents d'animateur et de journaliste lui valent un Géméau en 1992, et ajoutent à la performance générale de l'émission classée première par l'Association nationale des téléspectateurs en 1990.



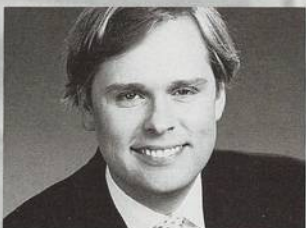
SIMON DURIVAGE
Montréal ce soir

Simon Durivage a débuté sa carrière à la radio de Radio-Canada en 1968 comme journaliste à l'émission *Présent* dont il animera l'édition métropolitaine en 1972-1973. Il passe à la télévision en 1974 comme animateur de *Consommateur averti*, puis de *Consommateur Plus* et de *L'Objectif*. Il devient animateur du *Point* en 1983, poste qu'il occupera jusqu'en 1992 alors qu'il est nommé animateur du magazine *Montréal ce soir*.



DENISE BOMBARDIER
Raison Passion

Denise Bombardier fut, au début de sa carrière, comédienne à la télévision. Après avoir été chercheuse et animatrice de plusieurs émissions dont *Aujourd'hui*, *Format 30* et *Format 60*, elle anime *Noir sur blanc* de 1979 à 1982, puis *Entête*, *Convergence*, *Aujourd'hui dimanche* (1989-1991), *L'Envers de la médaille* (1991-1992) et *Raison Passion*. Elle poursuit parallèlement une carrière d'écrivain avec beaucoup de succès tant en France qu'ici.



ROBERT GUY SCULLY
Scully Rencontre

Que ce soit comme animateur ou producteur, Robert Guy Scully a participé à un nombre important de séries et d'émissions spéciales aux réseaux français et anglais de Radio-Canada dont *Impact*, *Venture*, *Scully en direct*, *Démocraties*, *USA*, *Scully rencontre* (*Scully/The World Show*). Il a remporté le Géméau du Meilleur animateur - information en 1987 et 1988. Sa carrière journalistique l'a conduit dans plusieurs pays du monde où il a mené des centaines d'entrevues avec des personnalités de tous les milieux.

★ Meilleure

animation - émission ou série jeunesse:
variétés et/ou information



SYLVIE LUSSIER
Bêtes pas bêtes +

Diplômée en médecine vétérinaire en 1980, Sylvie Lussier pratique la médecine des petits animaux pendant neuf ans avant de débiter comme animatrice de *Bêtes pas bêtes +* à l'automne de 1989. Elle est élue Vétérinaire de l'année par ses pairs en 1992.



PIERRE POIRIER
Bêtes pas bêtes +

Diplômé en 1981 en technique de santé animale, il travaille pendant 11 ans au Zoo de Granby comme gardien puis technicien en santé animale. Il co-anime *Bêtes pas bêtes +* depuis les tout débuts de l'émission et entame, en 1993-1994, sa cinquième saison à ce titre.



MARC-ANDRÉ COALLIER
Le Club des 100 watts

Marc-André Coallier mène de front les carrières de comédien et d'animateur. Comédien, il joue dans les téléseries *Lance et compte III*, *Les Enfants de la rue*, *D'Amour et d'amitié* et *L'Or et le papier I et II*. Mais c'est comme animateur de l'émission jeunesse *Le Club des 100 watts* à Radio-Québec qu'il a le plus séduit le public. Il a reçu le Prix Géméau du meilleur animateur d'émission-jeunesse en 89, 90, 91 et 92.

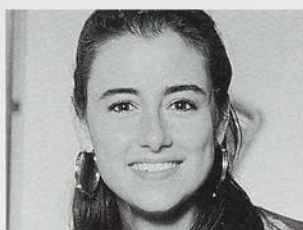
★ Meilleure

animation - émission ou série jeunesse:
variétés et/ou information
(suite)



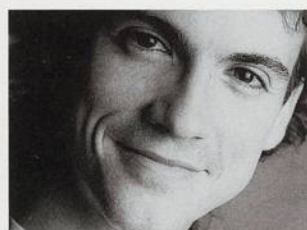
GRÉGORY CHARLES
Les Débrouillards III

Depuis 1989, Grégory Charles tient le rôle de Julien Philippe dans le téléroman *Chambres en ville*. Il co-anime la série *Les Débrouillards* depuis le début, soit en 1990. Il est également animateur et comédien dans *Grandir*, une série de films sur la sexualité des jeunes. En plus d'être comédien et animateur, Grégory Charles chante, joue du piano et poursuit des études en droit.



MARIE-SOLEIL TOUGAS
Les Débrouillards III

Marie-Soleil Tougas fait ses débuts à la télévision dans la série *Peau de banane*. Elle tient ensuite le rôle de Judith Létourneau dans *Chop Suey* et celui de Roxanne dans *Chambres en ville*. Depuis maintenant trois ans, elle co-anime avec Grégory Charles la série scientifique *Les Débrouillards*.



CLAUDE LEGAULT
Livraison spéciale

Le jeune animateur de *Livraison spéciale* s'est également fait remarquer comme comédien et humoriste dans les séries *Watatatow*, *Juste pour rire*, *Le Club des 100 watts* et *CTYvon*. Sur scène, il fut l'un des animateurs des *Lundis Juste pour rire* et membre de la Ligue Nationale d'improvisation. Il se fait également valoir comme scripteur de textes humoristiques, entre autres dans le cadre de l'émission *Samedi P.M.* et pour Pierre Verville.



ANDRÉ ROBITAILLE
Vazimolo

Comédien, André Robitaille a fait partie de la distribution de plusieurs pièces dont *Un simple soldat*, *Henri IV* et *Ténor demandé*. Il a par ailleurs joué dans *Anna* et *Provincetown Playhouse*. À la télévision, il a participé à l'émission *100 Limites* et a tenu un rôle dans l'une des dramatiques de la série *Avec un grand A*. À Radio-Canada, il anime présentement l'émission *Vazimolo*.

★ Meilleure

animation - émission ou série sportive



RODGER BRULOTTE
Le Baseball Labatt bleue des Expos à RDS

Rodger Brulotte en est à sa quatrième saison comme analyste au Réseau des sports en plus d'être en poste pour une huitième année à CKAC. Il fait carrière dans l'organisation des Expos depuis 1969 et a occupé différentes fonctions: recrutement, relations publiques et marketing. Pendant la saison hivernale, il représente les Expos lors de plusieurs activités sociales.



DENIS CASAVANT
Le Baseball Labatt bleue des Expos à RDS

Denis Casavant débute sa carrière à la radio de CKCH à Hull. Animateur puis chroniqueur sportif, il couvre les Olympiques de Hull, la Ligue junior majeure du Québec et les Rough Riders d'Ottawa de la ligue canadienne de football. En 1986, il est régisseur et troisième commentateur à CKAC. Il passe à la télévision en 1989 au Réseau des sports où il décrit les matchs des Expos en compagnie de Rodger Brulotte.



ALAIN GOLDBERG
Les Championnats du monde de patinage artistique à Prague

Analyste des compétitions de patinage artistique à Radio-Canada depuis 1987, Alain Goldberg est un entraîneur respecté dans cette discipline. Il est responsable de la section patinage artistique aux sports-études de la Commission des écoles catholiques de Québec, correspondant pour la revue canadienne *Patinage magazine* et président du groupe de travail des publications internationales et du livre de candidature de Québec pour les Jeux Olympiques de 2002.



JEAN PAGÉ
Les Championnats du monde de patinage artistique à Prague

Entré à l'emploi de Radio-Canada (Québec) en 1973, Jean Pagé devient commentateur lors des Jeux olympiques de Montréal en 1976. Il entre au Service des Sports du Réseau français en 1982. Au fil des années, on le retrouve lors des compétitions internationales de premier plan comme chef d'antenne: Coupes du monde de soccer en 1982 et 1986, Olympiques de Los Angeles (1984), Séoul (1988) et Albertville (1992). Il est commentateur attitré des Championnats du monde de patinage artistique depuis 1987.



ANDRÉ CÔTÉ
Le Hockey des Nordiques

André Côté est la voix des Nordiques depuis pas moins de 12 ans. En plus des matchs de Coupe Canada en 1987 et 1991, il a également assuré la description des matchs du Super Bowl en 1989 et 1990. Il a fait ses premières armes à la radio pour la station CKAC de Montréal.

★
Meilleure
animation - émission ou série sportive



RICHARD GARNEAU
 Jeux de la XXVe olympiade
 (Barcelone 92) - Jour

Trois fois récipiendaire d'un prix Gémeau et auteur de deux livres à succès (*À toi, Richard...* et *Virage... dangereux*), Richard Garneau a débuté sa carrière à Québec en 1953. Il fut au service de Radio-Canada pendant 33 ans avant de passer à Télé-Métropole, il y a quatre ans. Après avoir couvert les Jeux d'été de Barcelone en 1992, il se prépare à couvrir ceux d'hiver de Lillhammer en 1994.



PAUL HOUDE
 Jeux de la XXVe olympiade
 (Barcelone 92) - Jour

Animateur sportif, il est de l'équipe affectée à la couverture des Jeux olympiques de Barcelone en 1992. À la radio, il est bien connu comme morning man. Imitateur, son répertoire s'attaque à une centaine de personnalités de tous les milieux. Il participe à de nombreuses émissions de variétés dont *Parlez-moi d'humour*, *Bye Bye*, *Le Gala du mérite sportif*, *Club Sandwich*, *Salut!* et *Rira bien...*



CLAUDE QUENNEVILLE
 La Soirée du hockey Molson à
 Radio-Canada

Claude Quenneville en est déjà à sa quatrième saison comme descripteur des matchs de hockey à la Télévision de Radio-Canada, où il a succédé à René Lecavalier et Richard Garneau, toujours secondé de l'analyste Gilles Tremblay. Par ailleurs, il a participé aux reportages des Jeux Olympiques de Montréal en 1976, Los Angeles en 1984 et Séoul en 1988. Il recevait, en 1991, le Prix Gémeau dans cette même catégorie.



GILLES TREMBLAY
 La Soirée du hockey Molson à
 Radio-Canada

Gilles Tremblay a mis un terme à sa carrière dans la Ligue nationale pour cause de maladie en 1970. Il est aussitôt devenu analyste à *La Soirée du hockey*. Il était alors le premier ancien joueur à occuper ce poste. Devenu une autorité dans le domaine, il est respecté de tous ses pairs. Il est sûrement l'un de ceux qui a donné au métier d'analyste-commentateur ses lettres de noblesse.

Les Productions
ENVERS



YVES JEAN LACASSE
Imprésario

Mode-Casting-Musique-Spectacle-Animation-Inauguration

UNE IDÉE
D'ENVERS...gure !
Au service de la relève artistique

3631, av. Hôtel de Ville
Montréal, Québec
H2X 3B9
Téléphone: (514) 281-7997

**WHISKY
C A F E**

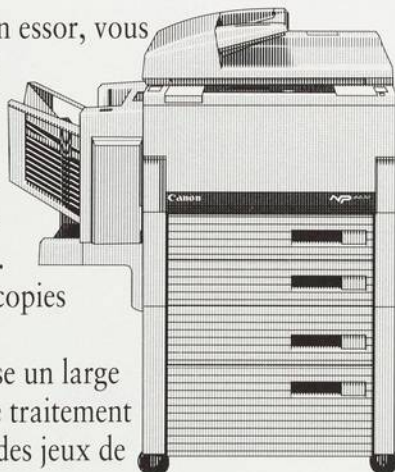
**WHISKY
C A F E**

**WHISKY
C A F E**

Ce nouveau copieur Canon soutient votre rythme.

Si votre entreprise est en plein essor, vous avez besoin d'un copieur qui soutienne le rythme de sa croissance. Le nouveau NP 6030 de Canon nécessite un délai de réchauffement de quelques secondes seulement. Ainsi, vous pouvez tirer vos copies avant tout le monde.

De plus, ce copieur propose un large éventail d'options de tri et de traitement qui vous permettent de tirer des jeux de



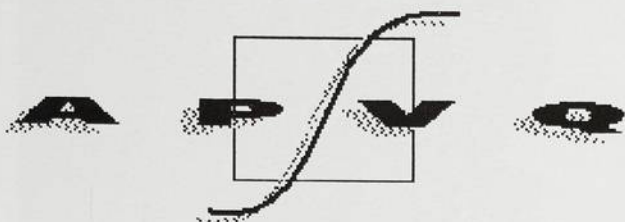
copies complets pour produire des documents impeccables, à l'enfoncement d'une touche.

Lors de la démonstration du NP 6030, vous constaterez qu'il s'agit d'un copieur capable de répondre rapidement à tous vos besoins. Le NP 6030 de Canon. La plus grande performance en puissance.

Canon
NP 6030



OE Inc., 5990 chemin Côte de Liesse, Montréal, Québec H4T 1V7
Pour de plus amples renseignements, composez le (514) 341-OEOE.



Association des
professionnels de la vidéo
du Québec

**Partenaire
de la
Qualité**

Pour nous rejoindre
1601 de Lorimier
Montréal, Québec
H2K 4M5
Tél. (514) 270-0008



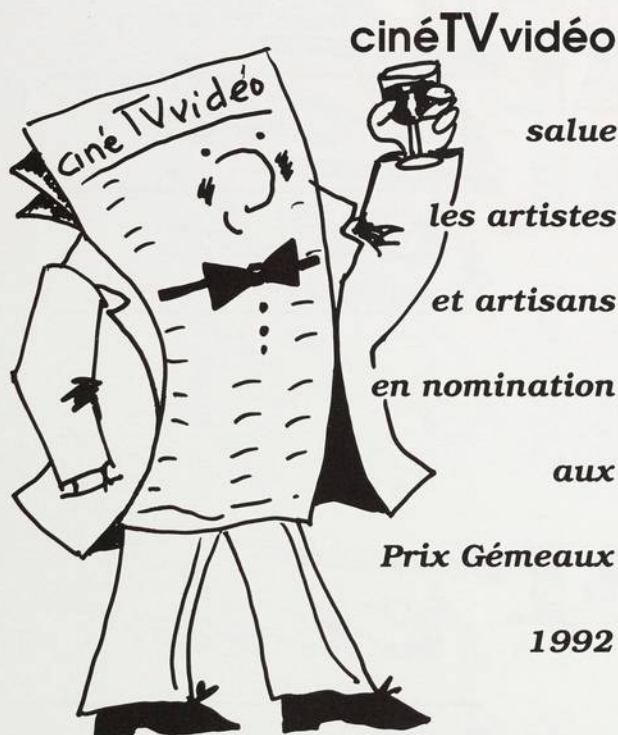
Deux nominations, ça se fête!

Merci à l'Académie, à nos artisans,
à nos collègues, aux médias, aux jeunes,
à tous ceux et celles qui nous appuient.

Bonne soirée et pensez



Les Productions Concep, 191 Promenade du Portage, pièce 504
Hull (Québec) J8X 2K6 (819) 776-0364



cinéTVvidéo, le seul quotidien «faxé» au Québec

Téléphone: 495-3033 • Fax: 272-5807

PMT
V I D É O

encourage
l'esprit créatif
et félicite
les nominés de
l'Académie

LE GROUPE
SYNC

appuie avec fierté
l'excellence du travail
de ses artisans

Patrice Massenet

finaliste dans la catégorie de la meilleure direction
photographique, vidéo, pour l'émission «Amériques 500:
À la redécouverte du Nouveau Monde» ainsi que dans
la catégorie de la meilleure équipe de reportage pour
«Somalie, la guerre des clans» (*Le Point*).

Michel Sauriol

finaliste dans la catégorie de la meilleure équipe de
reportage pour «Somalie, la guerre des clans» (*Le Point*).

465, RUE SAINT-JEAN, BUREAU 302A, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 2R6 TÉL.: (514) 849-SYNC

La tradition
continue...
avec le même
souci
d'excellence



AstralTech inc.

Centre de Post-Production Vidéo

Laboratoire • Son • Doublage

Centre de Reproduction Vidéo

Hommage à tous les finalistes

Membre du groupe Astral Communications inc./ AstralTech est une marque déposée de Astral Communications inc., AstralTech inc. est un usager inscrit.

Alvaro
COIFFURE



1185 BERNARD O., OUTREMONT ☎ 274-3304

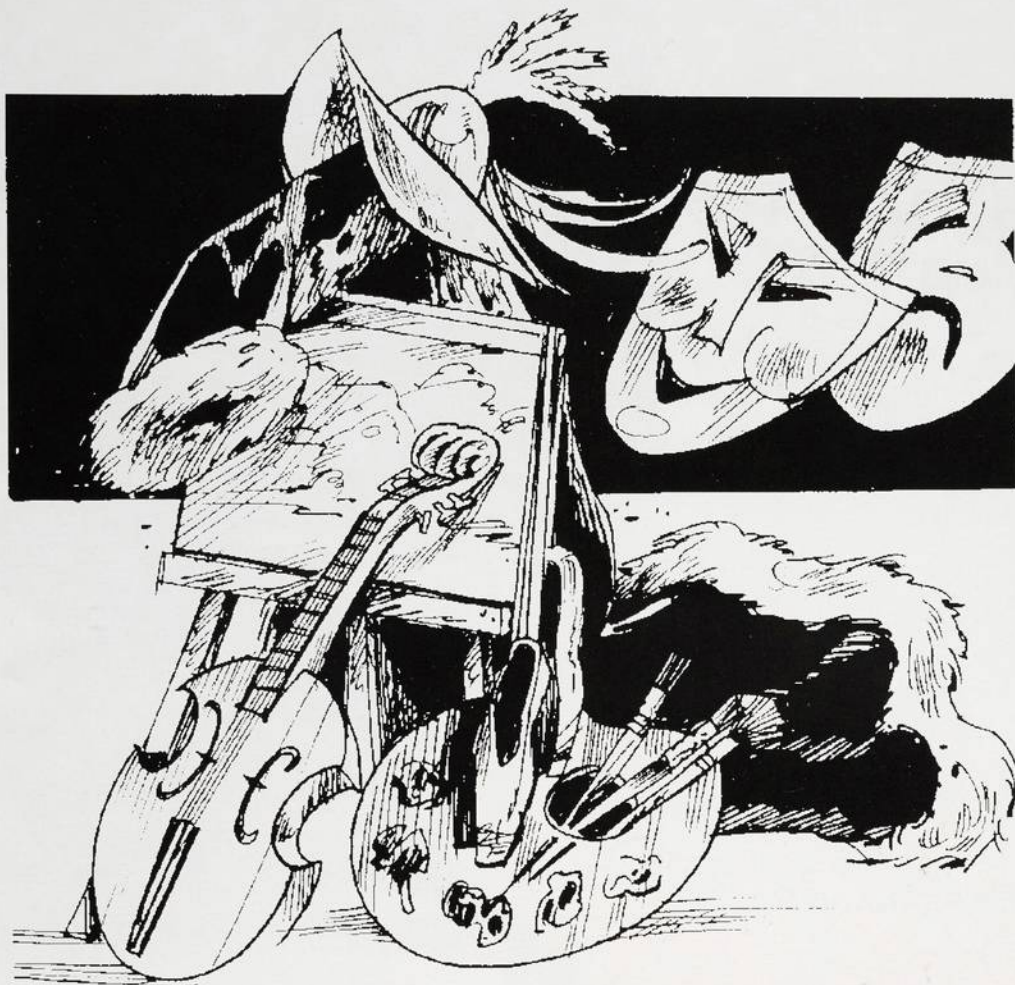
MDi
Marcel Desrochers Inc.

FABRICATION DES DÉCORS

LOCATION D'ÉQUIPEMENTS

1501-A, rue Jeanne-Mance
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Tél.: (514) 845-7557
Fax: (514) 843-3726
1-800-567-8245



On salue l'élan créatif

L'énergie créatrice, c'est une ressource précieuse. Précieuse pour notre culture et pour toute notre société. On en a besoin dans chaque domaine. Et pour nous, il est essentiel de la cultiver.



Caisse populaire Desjardins
de la Maison de
Radio-Canada



Les caisses populaires affiliées à la
Fédération des caisses populaires Desjardins
de Montréal et de l'Ouest-du-Québec



Fiducie
Desjardins



Desjardins

L'incroyable force de la coopération.

★

GALA
DES PRIX
GÉMEUX

Finalistes - Métiers



★
Meilleure
réalisation - série dramatique

L'Or et le papier



FRANÇOIS CÔTÉ

Après quelques années en production publicitaire et en administration, François Côté se dirige vers la réalisation de séries dramatiques. Depuis, il réalise tant sur film que sur vidéo, autant chez les diffuseurs que pour les producteurs indépendants. Il a notamment à son crédit les séries *L'Or et le papier*, *D'Amour et d'amitié*, *Bibi et Geneviève*, *Super sans plomb* et *La Maison Deschênes*.



PETER PEARSON

Réalisateur, Peter Pearson a récemment travaillé au téléfilm *Bananas from Sunny Québec*, à la mini-série *Le Hockey de Ken Dryden*, à l'émission de variétés *Fleurons Glorieux* mettant en vedette Michael Burgess et à la série *L'Or et le papier II*. Scénariste, il signe *Heaven on Earth*, *Snowbird* et *One Man*. Il fut également le premier directeur de la Broadcast Development Fund et directeur exécutif de Téléfilm Canada.

Scoop II



PIERRE HOULE

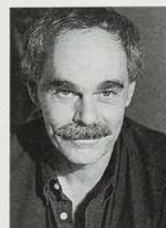
Dans le milieu du cinéma depuis 1982, Pierre Houle enregistre une liste impressionnante de productions à titre de premier assistant-réalisateur. Ne mentionnons que *Les Filles de Caleb* et *Urban Angel*. Mais c'est par l'entremise de la série *Scoop* qu'il fera la transition à la réalisation en signant la deuxième moitié de *Scoop II*.



GEORGE MIHALKA

Hongrois d'origine, George Mihalka vit à Montréal depuis l'âge de 10 ans. Ses réalisations marient avec bonheur le look américain et la sensibilité européenne. Passant de l'anglais au français, de la comédie au drame, du long métrage à la télé avec la même aisance, il remporte autant de succès auprès du public que de la critique. De ses réalisations, soulignons *Scoop I* et *II*, *Le Chemin de Damas*, *Psychic*, *The Street* et la comédie *La Florida*.

Shehaweh



JEAN BEAUDIN

Depuis 25 ans, Jean Beaudin a réalisé quelques-unes des productions les plus marquantes de la télévision et du cinéma québécois. On lui doit les téléseries *Shehaweh*, *Les Filles de Caleb*, *L'Or et le papier*, *Mont Royal* et des longs métrages aussi marquants que *J.A. Martin photographe*, *Mario*, *Cordélia*, *Le Matou* et *Being at Home with Claude*, qui était présenté dans la section Un certain regard en 1992 au Festival de Cannes.

★
Meilleure
réalisation - téléroman

Chambres en ville



MARLÈNE LEMIRE

Marlène Lemire débute sa carrière en tant qu'assistante à la réalisation. Elle fait ses premières armes en réalisation pour le secteur des variétés avec, entre autres, des émissions comme *Jolis à Croquer*, *Premières* et *Beau et Chaud*, pour finalement s'attaquer à la réalisation de la série *Chambres en ville*.

Chop Suey



GAÉTAN BÉNIC

Gaétan Bénic débute sa carrière en 1965. Pendant plusieurs années, il réalise des émissions d'information telles que *Studio 10*, *En toute franchise*, *Les Gens qui font l'événement* et *Forum*. En 1967, lui est confiée la première émission du matin à Télé-Métropole, *Métro-matin*, animée par Jean-Pierre Coallier. Au chapitre des téléromans, il cumule plusieurs succès dont *Les Berger*, *L'Âme soeur*, *Épopée Rock* et, aujourd'hui, *Chop Suey*.

Cormoran



ANDRÉ TOUSIGNANT

Entré à Radio-Canada comme assistant à la production en 1976, André Tousignant est réalisateur d'émissions dramatiques depuis 1982. On lui doit notamment la mini-série *La Pépinière* et plusieurs épisodes des téléromans *La Vie promise*, *Le Parc des Braves*, *Jeux de société*, *Marilyn* et *Cormoran*.



PIERRETTE VILLEMARE

Pierrette Villemare travaille à la réalisation du téléroman *Cormoran* depuis avril 1992. Son expérience, riche et variée, comprend la réalisation de la série *Tandem*, diffusée à Radio-Québec, pour laquelle elle fut mise en nomination aux Prix Gémeaux en 1990, et celle du téléroman quotidien *La Maison Deschênes*, diffusé à Quatre Saisons.

★
Meilleure
réalisation - téléroman

Jamais deux sans toi



PIERRE-JEAN CUIILLERRIER

Pierre-Jean Cuillerrier est réalisateur à Radio-Canada depuis 1971. Pendant 18 ans, il travaille à la section Jeunesse, à des émissions comme *La Boîte à lettres*, *Don Quichotte*, *Minibus* et *Miniquiz*. Il collabore à *Jamais deux sans toi* depuis son arrivée à la section dramatique, ce qui lui vaut deux Prix Gémeaux au cours des deux dernières années.



CÉLINE HALLÉE

Réalisatrice-coordonnatrice de *Jamais deux sans toi* depuis le retour de cette série à Radio-Canada, Céline Hallée s'est vu décerner deux Gémeaux pour cette même émission. Auparavant, elle a mis son talent au service de plusieurs téléromans de Radio-Canada: *Le Parc des Braves*, *L'Agent fait le bonheur*, *La Vie promise*, *Monsieur le ministre*, *Robert et compagnie* et la série *Avis de recherche*.



ROYAL MARCOUX

Réalisateur à Radio-Canada depuis 1973, Royal Marcoux se sent aussi à l'aise avec les dramatiques, les comédies et les variétés que les documentaires. Il a collaboré à des séries aussi populaires qu'*Appelez-moi Lise*, *L'Heure de pointe*, *L'Observateur*, *Du Tac au tac*, *Allô Boubou*, *Le 101 ouest*, *avenue des Pins*, *L'Autobus du Showbusiness*, *Ma tante Alice*, *Un Signe de feu*, puis *Jamais deux sans toi* pour lequel il a gagné deux Gémeaux.



YVES MATHIEU

Yves Mathieu est réalisateur à Radio-Canada depuis 1988 après avoir travaillé une dizaine d'années comme assistant à la production au service Jeunesse puis aux émissions dramatiques. Comme réalisateur, il a contribué au succès des séries *Le Parc des Braves*, *Des Dames de coeur*, *Jeux de société* et *Jamais deux sans toi*, remportant des Prix Gémeaux en 1991 et 1992.

Montréal P.Q.



RAYMONDE BOUCHER

Raymonde Boucher a d'abord travaillé à la section Jeunesse avant de passer au service des Variétés de Radio-Canada, mais c'est surtout au secteur des Dramatiques qu'elle a fait sa marque comme réalisatrice des émissions *Jamais deux sans toi*, *Monsieur le ministre*, *L'Agent fait le bonheur*, *L'Héritage* et enfin, *Montréal P.Q.*



LORRAINE PINTAL

L'actuelle directrice artistique du Théâtre du Nouveau Monde s'est illustrée comme comédienne, metteuse en scène et réalisatrice au théâtre comme à la télévision. À Radio-Canada, Lorraine Pintal a notamment réalisé les séries *Rachel et Réjean* et *Le Grand Remous* avant d'être réalisatrice-coordonnatrice des premiers épisodes de *Montréal P.Q.*

★
Meilleure
réalisation - émission dramatique

La Charge de l'original épormyable



JEAN SALVY

Jean Salvy est au service des Dramatiques de Radio-Canada depuis 1984 à titre de coordonnateur des productions extérieures. Entre 1960 à 1984, il a écrit et réalisé plus d'une centaine de films ou émissions de télévision, dont *Femme de pierre*, *La Charge de l'original épormyable* et *La Corriveau*, qu'il tourne en ce moment. Il a écrit les scénarios de plusieurs films canadiens dont *Panique* et *Éclair au chocolat*.

Le Jardin d'Anna



ALAIN CHARTRAND

Alain Chartrand a réalisé pas moins de 16 films, documentaires et fictions, dont la série *Montréal, ville ouverte* et *Un Homme de parole*, un touchant portrait de son père. En 1991, son long métrage *Ding et Dong*, le film a reçu la Bobine d'Or aux Prix Génie. En 1992, *Une Nuit à l'école* obtient le Moniteur d'or au Festival d'Umbria, un Rocky et le Prix Québec-Alberta à Banff. *Le Jardin d'Anna* a remporté le Grand Prix du public au Festival international du cinéma en Abitibi-Témiscamingue.

Oublier



MARK BLANDFORD

D'abord engagé à la station anglaise CBMT en 1970, Mark Blandford a réalisé de prestigieuses séries dramatiques et documentaires aussi bien pour le réseau anglais que pour le réseau français de Radio-Canada, notamment *The October Crisis*, *Duplessis* et *Empire Inc.* Il a été élu Grand Montréalais de l'avenir en 1983. Il est aujourd'hui producteur indépendant.

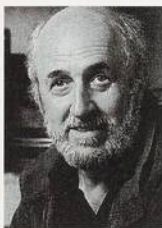
La Petite bonne femme en pain d'épice



JEAN-YVES LAFORCE

Après un début de carrière au théâtre, Jean-Yves Laforce entre à Radio-Canada en 1967 comme assistant à la production. En 1973, il devient réalisateur aux émissions d'information scientifique et aux émissions Jeunesse. Au service des émissions dramatiques depuis 1975, il a réalisé plusieurs téléthéâtres et téléfilms dont *Le Coeur découvert* et *Le Grand Monde*, écrits par Michel Tremblay.

Shabbat Shalom!



MICHEL BRAULT

D'abord photographe professionnel, Michel Brault suit un stage à l'ONF en 1950. Dès lors, il exploite la lumière naturelle et introduit de nouvelles techniques et une nouvelle forme de cinéma. Considéré comme l'un des maîtres du cinéma direct au Québec, il l'intègre au cinéma de fiction. Pour la télévision, on lui doit les téléfilms *Les Noces de Papier*, maintes fois récompensé, *L'Emprise*, *Diogène* et *Shabbat Shalom!*

★
Meilleure
réalisation - série ou spécial de variétés

Ad Lib



LOUISE FOREST

Réalisatrice depuis 1983, Louise Forest est entrée au service de Télé-Métropole en 1989. Ses principales réalisations sont les magazines *Les Anges du matin*, *Salut Bonjour!* et *Ferland Nadeau en vacances*. Elle a collaboré à la réalisation des jeux *Jeopardy* et *Secret de famille* et signé les séries de variétés *Dans le décor* et *Ad lib*.



JEAN GUIMOND

Jean Guimond a débuté sa carrière à Télé-Métropole en tant que cameraman, fonction qu'il occupe pendant une dizaine d'années. Il est ensuite au nombre des réalisateurs affectés au service de l'information pendant deux ans. Depuis 1984, il a réalisé *Bon Dimanche*, *Casse-tête*, *Ad Lib*, le *Gala Métrostar* ainsi que plusieurs émissions spéciales.

Roch Voisine l'émotion



JEAN-JACQUES SHEITOYAN

La réputation de Jean-Jacques Sheitoyan n'est plus à faire. Ces dernières années, ce spécialiste de la réalisation de variétés en direct a mis son talent à contribution de nombreux galas, dont celui des Prix Gémeaux en 1991 et 1992, de l'ADISQ et la soirée commémorative des 40 ans de Radio-Canada. On lui doit aussi les séries *L'Autobus du showbusiness*, *Métropolis*, et une quinzaine de spéciaux diffusés dans le cadre des *Beaux dimanches*.

L'Aventure



RAYNALD DAOUST

Raynald Daoust a été le premier réalisateur de la station française de Radio-Canada en Saskatchewan, travaillant principalement dans le domaine de l'information. Depuis 1987, on le retrouve à CBOFT, également en information. C'est au fil de nombreux reportages sur l'actualité culturelle en Outaouais qu'est né le projet de série *L'Aventure*.

Kashtin, le tambour éternel



GIL COURTEMANCHE

Journaliste pour *L'Actualité*, *Le Soleil* et *Le Droit*, Gil Courtemanche produit et réalise de nombreux documentaires et messages télévisés sur les pays en voie de développement. Il est scénariste, concepteur et réalisateur d'émissions de variétés comme *Kashtin, le tambour éternel*, *Jean Lapointe* et le spectacle en hommage à Mandela.



JEAN-JACQUES SHEITOYAN

La réputation de Jean-Jacques Sheitoyan n'est plus à faire. Ces dernières années, ce spécialiste de la réalisation de variétés en direct a mis son talent à contribution de nombreux galas, dont celui des Prix Gémeaux en 1991 et 1992, de l'ADISQ et la soirée commémorative des 40 ans de Radio-Canada. On lui doit aussi les séries *L'Autobus du showbusiness*, *Métropolis*, et une quinzaine de spéciaux diffusés dans le cadre des *Beaux dimanches*.



MARK SOULARD

Pour la télévision, Mark Soulard collabore à la réalisation ou au montage des séries *Fous de la pub*, *Juste pour rire*, *Roch Voisine*, *l'émotion* et *Nature en Jeu*. Au chapitre du montage, il signe, entre autres, *Kashtin, le tambour éternel* et *Les Grandes Vacances*. On lui doit la réalisation de sept vidéoclips de Roch Voisine, et deux de Julie Masse.

TQS, au coeur de l'action



LAURENT LAROCHE

Réalisateur à Télé-Métropole pendant 13 ans, Laurent Larouche collabore à de nombreuses émissions spéciales mettant en vedette les grands noms de la chanson: Adamo, Aznavour, Bécaud, Julien Clerc et Mireille Mathieu. Il a reçu deux Prix Can Pro en 1974. Il signe plusieurs séries documentaires et émissions de variétés dont *Jeunesse d'aujourd'hui*, *Feel Like Dancin'*, *Michel Jasmin*, *Laser 33/45*, *Visite du pape au stade olympique*, *Juste pour rire*, *Just for Laughs*, etc.

★
*Meilleure
réalisation - série ou spécial humoristique*

Rira Bien... IV



MICHEL BERTHIAUME

Technicien jusqu'en 1985, Michel Berthiaume a été assistant réalisateur puis régisseur notamment sur les séries *Manon, A plein temps, Bonjour docteur, Robin et Stella* et *Rira bien*. Entre temps, il a réalisé deux émissions de la série *La Médecine apprivoisée*. Il signe la réalisation de la quatrième saison de *Rira bien* et oeuvre présentement à la saison 1993-94.

*Tête à Têtes
Jean-Guy Moreau*



PIERRE BROCHU

Réalisateur et scénariste, Pierre Brochu signe la série *Olivier* et le document *La Photographie, preuve du réel*, en nomination à CORPROVISION 92. L'an dernier, son documentaire *Dodo* a été retenu pour le Félix de la meilleure émission d'humour, le Géméau de la meilleure réalisation d'une série documentaire et celui de la meilleure série documentaire. Il a également réalisé *Le Monde selon Clémence* et *Tête à têtes Jean-Guy Moreau*.

*André-Philippe Gagnon,
un documentaire de l'Office national des farces*



STÉPHANE LAPORTE

Reconnu comme l'un des meilleurs idéateurs au Québec, Stéphane Laporte s'est particulièrement illustré dans la conception des spectacles de l'imitateur André-Philippe Gagnon. Il est devenu réalisateur de *L'Enfer c'est nous autres* pour la saison automne-hiver après avoir été l'un des principaux concepteurs de ce magazine culturel diffusé depuis l'été 1992.

Surprise sur prise



GILLES DENIS

Gilles Denis est un collaborateur de l'émission *Surprise sur prise* depuis le tout début. Il a conçu et réalisé plus d'une centaine de gags pour le Québec et la France. Parmi les plus spectaculaires, ceux faits à Pierre Péladeau, Jano Bergeron et Gérard-Marie Boivin. En France, les gens parlent encore du gag de l'extinction de l'arc de triomphe joué à l'acteur Gérard Jugnot.



GILBERT DUMAS

Comédien de formation, Gilbert Dumas a notamment joué dans les pièces *Waiter* et *Napoléon*. Il signe quelques mises en scène, dont celle du premier spectacle de Pierre Légaré, *Recherchez Légaré*. Membre de l'équipe de *Surprise sur prise* depuis quatre ans, d'abord en tant que comédien/cascadeur, il y est depuis peu réalisateur.



DANIEL MICHAUD

Depuis 1988, Daniel Michaud a réalisé au Québec plus d'une centaine de gags pour l'émission *Surprise sur prise*. Les téléspectateurs québécois se souviennent sans aucun doute du gag de l'embouteillage qui a trouvé en l'humoriste Pierre Verville une victime parfaite.



PIERRE PAQUIN

Pierre Paquin est concepteur-réalisateur à l'émission *Surprise sur prise* depuis 1987. Il partage son temps entre la France, le Québec et les États-Unis, où il dirige la création des scénarios et la réalisation des gags. Il est à l'origine du «Spécial Mexique», qui a fait rire plus de deux millions de téléspectateurs.

Taquinons la planète!



FRANÇOIS DUNN

François Dunn a fait sa marque en publicité, puis comme scripteur à la radio, cameraman, monteur aux nouvelles et reporter à *Premières*. Membre fondateur des «Bleu Poudre», il a occupé les fonctions de scripteur, cameraman, monteur et réalisateur de *100 limites*. Il a participé à la création des *Midis-Fous* à CKOI-FM. Il est aujourd'hui scénariste et réalisateur-coordonnateur de *Taquinons la planète!*



SYLVESTRE GUIDI

Mis en nominations aux Prix Gémeaux en 1987 (meilleure photographie pour un reportage documentaire et meilleur reportage pour *Caméra 87*) et en 1991 (meilleure photographie vidéo pour *Omni Science*), Sylvestre Guidi a contribué à la réalisation de *Bombardier*, la *mini-série* et *Surprise sur prise*. Dernièrement, il était le réalisateur de la deuxième équipe de *Taquinons la planète!*



JACQUES PAYETTE

D'abord journaliste, puis réalisateur depuis 1964, Jacques Payette a réalisé de nombreuses séries d'émissions d'information, d'affaires publiques, émissions spéciales et comédies dont le *Bye Bye* de 1983 à 1986. Par la suite, il alterne entre les fonctions de producteur et de réalisateur pour de nombreuses productions. En 1992, il agissait à titre de réalisateur-coordonnateur de la série *Taquinons la planète!*

★
Meilleure
réalisation - série d'émissions culturelles ou de services

Comment ça va?



PAUL MORIN

Réalisateur depuis plus de dix ans, Paul Morin se consacre à la réalisation d'émissions de télévision pour les grands réseaux. Il collabore depuis quatre ans à la série *Comment ça va?* Une de ses réalisations a remporté le Premier Prix Grand Public au *Festival international du film sur la sécurité routière de Carcassonne*, en France. Il a réalisé des documentaires, commerciaux et documents corporatifs au Canada, en Europe et en Asie.



LYNN PHANEUF

C'est en 1987 que Lynn Phaneuf signe sa première série, *Wow*, un magazine jeunesse sur la musique rock. Elle poursuit avec trois saisons de *Comment ça va?*, fait un passage au magazine culturel *Sortir*, pour ensuite réaliser 60 des 120 émissions de la série *Télé-Pirate I*. Elle est réalisatrice-coordonnatrice de la nouvelle série *M'aimes-tu?*

L'Enfer c'est nous autres



STÉPHANE LAPORTE

Reconnu comme l'un des meilleurs idéateurs au Québec, Stéphane Laporte s'est particulièrement illustré dans la conception des spectacles de l'imitateur André-Philippe Gagnon. Il est devenu réalisateur de *L'Enfer c'est nous autres* pour la saison automne-hiver après avoir été l'un des principaux concepteurs de ce magazine culturel diffusé depuis l'été 1992.



MARIO ROULEAU

En 1986, il réalise *Graffiti, Fan Club* et *Wow*, qui remporte le Géméau de la meilleure série jeunesse en 1988. Il réalise ensuite *Lumières* qui a remporté à deux reprises le Géméau du meilleur magazine culturel. En 1990 et 1991, il se joint à l'équipe de *Beau et chaud*. Il entre à Radio-Canada en 1992 et réalise, été comme hiver, le magazine *L'Enfer c'est nous autres*. La saison dernière, il travaillait également à *Métropolis*. Il signe la réalisation du *Gala des Prix Géméaux* en 1993.

FAX



MARIE-JOSÉE LÉVESQUE

À MusiquePlus depuis 1988, Marie-Josée Lévesque a réalisé pendant quatre ans le magazine *Fax*. Cette émission s'est d'ailleurs valu plusieurs nominations aux Prix Géméaux de même qu'une mention spéciale de l'Association nationale des téléspectateurs pour son côté éducatif et innovateur. Elle réalise actuellement l'émission de mode *Perfecto* diffusée à MusiquePlus et TVA.

Rideau



MICHELINE GUERTIN

Depuis 1981, Micheline Guertin compte parmi ses principales réalisations le magazine culturel *Rideau*, les dramatiques *Les Voisins*, *Victor le vampire* et *Écaille*. Elle cumule également quelques expériences du côté des variétés avec *Station-Soleil* et *Beau et Chaud*. Plusieurs des émissions auxquelles elle collabore, ont remporté des Prix Géméaux.



PATRICIO HENRIQUEZ

Originaire du Chili, Patricio Henriquez est à l'emploi de Radio-Québec depuis plus de 10 ans. Il a réalisé des séries sur les communautés culturelles du Québec comme *Planète*, *Info-Planète* et *Arrimage*. Pour *Nord-Sud*, il parcourt l'Asie, l'Afrique et l'Amérique latine. L'un de ses documentaires sur le Mexique a été primé par la Communauté des télévisions francophones, puis a reçu le Prix Judith-Jasmin. En 1992, il réalise *Rideau* et *Le Clap*.

Viséo, le magazine de l'emploi



LOUIS CHOQUETTE

Louis Choquette a fait ses premières armes en réalisation avec l'émission *100 limites*. Pour une deuxième année chez Pixart, il signe la réalisation et l'habillage audacieux de *Viséo, le magazine de l'emploi*. À titre de réalisateur, il a collaboré à *Ici Ados Canada*, dont il assurait la captation sur scène et le montage final.



ALAIN FOSTER

Alain Foster a amorcé sa carrière de réalisateur à *Caméra 88*. De 1989 à 1990, il passe à l'émission *Dossiers Mystères*. À l'automne 1992, il se joint à l'équipe de *Viséo* chez Pixart, et y réalise plusieurs reportages. Deux d'entre eux ont remporté des prix, soit Prix Média de l'A.I.I.C. et le Prix d'excellence de l'A.C.I.C.



ÉLIZABETH PARADIS

Élisabeth Paradis compte de nombreuses années d'expérience en tant que chroniqueuse, reporter et animatrice à la télévision comme à la radio. Elle a co-animé avec Guy Richer la série *Lumières* à Radio-Québec, lauréate en 1989 et en 1991 du Géméau du meilleur magazine culturel. Elle anime l'émission *Viséo* depuis l'automne 1991 pour laquelle elle réalise plusieurs reportages en 1992-1993.

★
Meilleure
réalisation - série documentaire,
série d'information: affaires publiques ou spécial d'information

Amériques 500: à la redécouverte du nouveau monde



GERMAN GUTIÉRREZ

Né en Colombie, German Gutierrez a été cameraman, assistant à la caméra, et réalisateur de nombreuses productions. Il est pendant trois ans rattaché aux émissions d'affaires publiques de Radio-Canada, notamment *Repères*, *Sciences réelles* et *Le Point*. Ces tournages l'ont amené un peu partout à travers le Québec, le Canada et le monde, notamment en Afrique.



CLAUDE LORTIE

Réalisateur depuis une vingtaine d'année, Claude Lortie signe notamment la série *Amériques 500*. Il a également fait sa marque en 1992-1993 à l'émission *Enjeux*, ce qui l'a amené à remporter un prix d'excellence de l'Association des infirmières et des infirmiers du Canada pour une émission sur le scandale du sang contaminé. Il travaille maintenant à l'émission *Le Point*.

Nord-Sud



MICHELINE DI MARCO

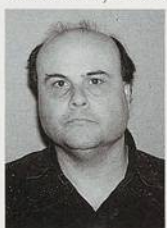
Micheline di Marco évolue dans le domaine de la télévision depuis 30 ans, au secteur des informations de Radio-Canada comme réalisatrice de dossiers, puis comme réalisatrice-coordonnatrice de *Télémag*. Toujours à Radio-Canada, elle a été coordonnatrice de *Au jour le jour*, puis chef du service des émissions socio-culturelles. Depuis deux ans, elle est productrice déléguée de *Nord-Sud* à Radio-Québec.



SIMON GIRARD

Diplômé en science politique, professeur et journaliste, Simon Girard réalise de nombreux reportages dans le cadre de la série *Nord-Sud* à Radio-Québec depuis 1985. On lui doit *Greath Zimbabwe* et *Les Paysans de Papaye veulent un pays*, tous deux récipiendaires du Prix du meilleur document canadien aux *Journées du cinéma africain et créole*.

URSS, la révolution, la liberté, l'avenir



BERNARD FORGET

Bernard Forget a été à l'emploi de Télé-Métropole de 1977 à 1984, comme réalisateur au secteur de l'information, aux variétés et aux émissions pour enfants. Il entre à Radio-Canada en 1984, à l'émission *Au jour le jour*. Il passe au service de l'Information en 1985, et est réalisateur-coordonnateur du *Téléjournal* depuis 1990. On lui doit également de nombreux spéciaux, des revues de l'année, etc.

Le Match de la vie



MICHEL BLANCHETTE

Ouvrant maintenant depuis 13 ans dans le domaine de la télévision, Michel Blanchette a fait ses débuts à Hull, comme cameraman puis comme réalisateur avant de travailler à Télé-Métropole au service de l'information. À sa sixième saison au *Match de la vie* comme réalisateur, dont trois comme réalisateur-coordonnateur, il a plus de 110 reportages à son actif.



LYNE DAUDELIN

Depuis 1980, Lyne Daudelin évolue dans le domaine de la télévision. Elle a travaillé à la production de plusieurs types d'émissions. En 1989, elle s'est jointe à l'équipe du *Match de la vie*.



MICHEL JETTÉ

Michel Jetté a réalisé dans les années 80 plusieurs documentaires et reportages pour le compte de chaînes de télévision privées. À la fin des années 80, il réalise deux courts métrages de fiction, distribués au Québec, en Amérique du Sud et en Europe. En 1990, il commence à réaliser *Le Match de la vie*. Il y travaille depuis trois ans.



MICHELINE LARIVÉE

Elle a fait ses débuts comme réalisatrice de messages publicitaires. A TVA depuis 1980, Micheline Larivée a réalisé dans le domaine des affaires publiques les émissions *L'Alcool au volant*, *Sport Mag*, *9-1-1* et *Le Match de la vie*. L'un de ses reportages dans le cadre de *Sport Mag* recevait le premier prix de la presse sportive du Québec en 1990.



DENIS MÉNARD

À l'emploi de Télé-Métropole depuis 1978, Denis Ménard a travaillé au *Match de la vie* où il a réalisé une vingtaine de reportages depuis trois ans. Il a aussi collaboré à l'émission *L'Événement* avec Pierre Nadeau.



GILLES PELLETIER

Le réalisateur Gilles Pelletier oeuvre dans le domaine de la télévision depuis 1972. Au fil des ans, il a occupé différents postes reliés à la réalisation d'émissions télévisées. Dans le cadre de la série d'affaires publiques *Le Match de la vie*, il a réalisé depuis 1989 plus d'une centaine de reportages.



RICHARD QUINTIN

Ouvrant dans le domaine de la télévision depuis plus de 20 ans, Richard Quintin a touché autant à la gestion (directeur des programmes à CHOT-Hull, producteur délégué de *Surprise sur prise*, directeur de production à TQS) qu'à la production (réalisateur à Radio-Canada, Radio-Québec et Télé-Métropole). *Le Match de la vie* et les reportages humains s'avèrent être le type de réalisation qu'il affectionne le plus.

★ Meilleure

*réalisation - série documentaire,
série d'information:
affaires publiques
ou spécial d'information (suite)*

Au Pays des enfants pauvres (Dossier)



NICOLE AUBRY

Nicole Aubry débute sa carrière de réalisatrice à Radio-Canada en 1974 avec *Femme d'aujourd'hui*. Elle est ensuite affectée aux émissions *Télémag*, *Sciences réelles* et *Repères*. Depuis 1983, elle agit comme réalisatrice-coordonnatrice de *Au jour le jour*, *En tête*, *Virages* et, au cours des deux dernières années, des dossiers d'information diffusés aux *Beaux Dimanches*. Un reportage, réalisé pour *Science réelles* lui a permis de remporter le Prix Bell-Northern.

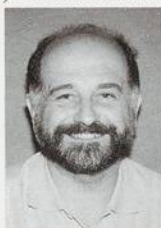
Spécial Environnement



SIMON GIRARD

Diplômé en science politique, professeur et journaliste, Simon Girard réalise de nombreux reportages dans le cadre de la série *Nord-Sud* à Radio-Québec depuis 1985. On lui doit *Great Zimbabwe* et *Les Paysans de Papaye veulent un pays*, tous deux récipiendaires du Prix du meilleur document canadien aux *Journées du cinéma africain et créole*.

Une Économie sans frontière: promesse ou menace (Dossier)



ROBERT VERGE

Formé à l'ONF et dans l'industrie privée de la vidéo, Robert Verge a contribué à la création des émissions *Actuel* à Radio-Canada et *Comment ça va?* pour Idéacom. Depuis, il s'est principalement consacré à la réalisation de grands reportages, en particulier au sein de l'équipe des Dossiers des *Beaux Dimanches*.

★ Meilleure

*réalisation - émission
ou série jeunesse:
toutes catégories*

Le Club des 100 watts



JEAN BOURBONNAIS

Jean Bourbonnais a remporté maints honneurs au cours de sa carrière, bourses d'études et stages de perfectionnement, ainsi qu'un Golden Apple au *National Educational and Video Festival* de San Francisco. Il a acquis une expérience notable dans la réalisation de programmes-jeunesse. Avec son film *Le Gros de la classe*, il a remporté de nombreux prix (Banff, Yorkton, Rimouski, Géméaux). Il s'est récemment joint à l'équipe du *Club des 100 watts*.



ANDRÉ CARON

Au moment de sa naissance, la télé n'existait même pas! Mais papa Rosario veillait au progrès, et achète en 1952 la première télévision de la rue Cartier. André Caron n'est toujours pas revenu de la fascination que lui procure cette boîte à images. Au sortir de son adolescence, il se retrouve à Radio-Québec. Pendant 11 ans, il y est scénariste, et depuis 11 autres années, réalisateur, notamment au *Club des 100 watts*, ce qui lui vaut plusieurs Géméaux.



PASCALE CUSSON

Pascale Cusson est née à l'époque des *Enquêtes Jobidon* et a grandi avec *Les Orléans*. Après ses études, elle devient chroniqueuse et recherchiste à Télé-Métropole et à Télévision Quatre Saisons. Elle a participé à la naissance du *Club des 100 watts* lauréat de plusieurs Prix Géméaux et rejoint l'équipe des réalisateurs de cette émission en 1990.



NICOLE FAUCHER

Chef de production à Radio-Québec pendant quelques années, Nicole Faucher passe à la réalisation en 1986. Elle signe des émissions comme *Pourquoi chanter?*, *Station-Soleil*, *Téléservice* et *Avec un grand A*. En 1990-91, elle devient productrice déléguée des séries *Profession prof* et *La Route des vacances*. Elle joint en 1991 l'équipe du *Club des 100 watts*, émission lauréate de plusieurs Prix Géméaux, et en a été la productrice déléguée en 1992-93.



LOUIS FRASER

Pendant 15 ans, Louis Fraser a oeuvré comme réalisateur à Radio-Québec. En 1987, il devient pigiste. Avec Alain D'Aix, il met en scène le film *Le Marché du couple*. De 1988 à 1989, il est responsable de la partie dramatique du *Club des 100 watts*. Depuis 1990, il travaille à la réalisation des sketches humoristiques de cette série, et est corécepteur de plusieurs Prix Géméaux.



MICHEL JACQUES

Michel Jacques a débuté sa carrière comme scénariste avec le film *Capitaine Fantastique*. De 1982 à 1987, il a travaillé à Radio-Québec, où il a réalisé une centaine de documents notamment sur la Côte-Nord. Depuis 1988, il participe à la réalisation du *Club des 100 watts*, émission pour laquelle il est corécepteur de plusieurs Prix Géméaux.

★
Meilleure
réalisation - émission ou série jeunesse: toutes catégories

Les Débrouillards III



JEAN-LOUIS CÔTÉ

Jean-Louis Côté est réalisateur de l'émission *Les Débrouillards* depuis quatre ans. Il a auparavant signé plusieurs émissions d'information à Radio-Canada, dont le magazine *Actuel* et aussi le magazine *Tes choix, ta santé*, une production de Pixart. Également monteur, il a réalisé récemment le montage de la série documentaire *Amériques 500: à la redécouverte du nouveau monde*.



ANDRÉ GUÉRARD

Natif de Québec, André Guérard fait ses débuts à Télé-Capitale en 1977. Il compte une quinzaine d'années d'expérience en réalisation. À Montréal depuis 1986, on lui confie la réalisation de différentes émissions, dont *Un Homme au foyer*, *Robin et Stella*, *Denise... aujourd'hui*, *Les Débrouillards*, *Pacha* et *les chats* et *Livrofolie*.

Ici ados Canada



LOUIS CHOQUETTE

Louis Choquette a fait ses premières armes en réalisation avec l'émission *100 limites*. Pour une deuxième année chez Pixart, il signe la réalisation et l'habillage audacieux de *Viséo*, le magazine de l'emploi. À titre de réalisateur, il a collaboré à *Ici Ados Canada*, dont il assurait la captation sur scène et le montage final.



JEAN-JACQUES ÉLIE

Jean-Jacques Élie a vécu en Afrique de 1985 à 1987 où il a élaboré un programme d'animation et de communication. Photographe de formation, il fut photographe officiel du Comité des jeux olympiques en 1976. En 1992, il signait la réalisation de la portion documentaire de *Ici Ados Canada*. Il travaille présentement à la recherche et à la coréalisation du documentaire *Hamburger Blues*.

Télé-Pirate II



CLAUDE BOUCHER

Claude Boucher a contribué à la réalisation de 141 épisodes de la série *Robin et Stella*. Il a également à son crédit de nombreuses séries jeunesse, dont *Passe-Partout*, *À Plein temps* et *Les Débrouillards*. Il réalise aujourd'hui les émissions *Watatatow*, *Fous de la pub* et *Télé-Pirate*.



FRANÇOIS JOBIN

Maintenant réalisateur de la série *Télé-Pirate II*, François Jobin est également scénariste et romancier. Il est corépondant d'un Prix Gémeau en 1990 pour sa participation à l'émission *Le Club des 100 watts*, et affirme ne toujours pas savoir ce qu'il fera quand il sera grand...

Robin et Stella II



CLAUDE BOUCHER

Claude Boucher a contribué à la réalisation de 141 épisodes de la série *Robin et Stella*. Il a également à son crédit de nombreuses séries jeunesse, dont *Passe-Partout*, *À Plein temps* et *Les Débrouillards*. Il réalise aujourd'hui les émissions *Watatatow*, *Fous de la pub* et *Télé-Pirate*.

★
Meilleur
texte - série dramatique

L'Or et le papier



MICHELLE ALLEN

Comédienne et scénariste, Michelle Allen signe depuis dix ans de nombreux textes pour le théâtre et la télévision. Elle a écrit, entre autres, *La Passion de Juliette* et traduit *Le Songe d'une nuit d'été*. Elle a signé des textes d'enchaînement pour *Omni Science* et a collaboré aux téléromans *Tandem*, *L'Or et le papier* et *D'Amour et d'amitié*. On lui doit aussi le scénario du court métrage *Moïse*.



GUY FOURNIER

La carrière de Guy Fournier se dessine comme un véritable marathon. Il a écrit plusieurs dramatiques pour la télé, dont *Peau de banane*, *L'Or et le papier*, *D'Amour et d'amitié* et *Jamais deux sans toi* (Prix Gémeau du meilleur texte - téléroman en 1991 et 1992). Il a aussi créé des comédies pour le théâtre, publié plusieurs livres et conçu de nombreux spectacles.



WAYNE GRIGSBY

Avant de scénariser son premier texte dramatique: *And Then You Die*, un téléfilm de Francis Mankiewicz, Wayne Grigsby a travaillé à la radio pendant 20 ans. Avec Guy Fournier, il agit comme scripteur de *Mount Royal*, puis collabore aux textes de *L'Or et le papier*. Il est scripteur de la série *E.N.G.* et également chroniqueur au journal *The Gazette*.

Shebaueh



FERNAND DANSEREAU

Auteur de *Shebaueh*, Fernand Dansereau a adapté pour la télévision les textes du roman *Les Filles de Caleb* (Gémeau du meilleur texte en 1992), et signé ceux du *Parc des Braves* (Gémeau du meilleur texte en 1986). Il a connu beaucoup de succès en tant que réalisateur, avec la série *L'Amour quotidien* et le film *Le Festin des morts*, et en tant que producteur à l'Office national du film. Le Prix Grierson lui a été remis en 1977 en hommage à l'ensemble de sa carrière.

Scoop II



FABIENNE LAROUCHE

Fabienne Larouche débute sa carrière comme professeur d'histoire et de géographie au secondaire, puis collabore à la page éditoriale de *La Presse*. Elle passe ensuite aux Communications Claude Héroux à titre de directrice littéraire. Avant de scénariser avec Réjean Tremblay la populaire série *Scoop*, elle occupe le poste de rédactrice en chef des magazines *Lance et compte*, *Les Tisserands du pouvoir*, *Look automobile* et *Look habitat*.



RÉJEAN TREMBLAY

Réjean Tremblay débute sa carrière de journaliste au *Progrès régional* et au *Progrès Dimanche*, la poursuit au *Quotidien de Chicoutimi* avant de rejoindre l'équipe de *La Presse* en 1974. Il fait ses premières armes de scénariste avec le documentaire *La Violence au hockey*. Viennent ensuite les succès de la série et des téléfilms *Lance et compte*. Il écrit en collaboration avec Fabienne Larouche la série *Scoop*.

★
Meilleure
texte - téléroman

Chambres en ville



SYLVIE PAYETTE

Sylvie Payette a fait son entrée dans le domaine de l'écriture dramatique en collaborant avec Lise Payette à l'écriture des téléromans *La Bonne aventure*, *Des Dames de coeur*, *Un Signe de feu* et depuis 1991 à *Marilyn*. Elle est l'auteure des textes de la série *Chambres en ville*, depuis la première année.

Cormoran



PIERRE GAUVREAU

Pierre Gauvreau entre à Radio-Canada en 1953 et devient réalisateur en 1955. On lui doit notamment les 52 premières émissions de *Pépinot et Capucine*. Pigiste depuis 1972, il écrit l'un des téléromans les plus populaires de l'histoire de la télévision, *Le Temps d'une paix*, puis *Cormoran*. Il travaille présentement au troisième volet de sa trilogie, *Le Volcan tranquille*. En 1990, l'Académie lui décernait son Grand Prix.

Jamais deux sans toi



GUY FOURNIER

La carrière de Guy Fournier se dessine comme un véritable marathon. Il a écrit plusieurs dramatiques pour la télé, dont *Peau de banane*, *L'Or et le papier*, *D'Amour et d'amitié* et *Jamais deux sans toi* (Prix Gémeau du meilleur texte - téléroman en 1991 et 1992). Il a aussi créé des comédies pour le théâtre, publié plusieurs livres et conçu de nombreux spectacles.

Marilyn



LISE PAYETTE

Auteure, journaliste et animatrice, Lise Payette occupe une place importante dans l'histoire de la radio-télévision québécoise. Elle a reçu plusieurs prix, dont un Gémeau pour *Des Dames de coeur* et le Prix de l'Association nationale des téléspectateurs pour *La Bonne Aventure*. Elle a écrit le scénario de *Montréal, ville ouverte* et depuis deux ans, nous fait partager la destinée peu commune de *Marilyn*.

Montréal P.Q.



VICTOR-LÉVY BEAULIEU

Figure marquante de la littérature québécoise, Victor-Lévy Beaulieu est l'auteur de plus de 30 romans, essais et études littéraires. Pour Radio-Canada, il a signé plusieurs téléthéâtres dont *Hamlet en Québec* et quatre téléromans, *Les As*, *Race de monde*, *L'Héritage* et *Montréal P.Q.* On a également pu l'entendre au Réseau FM de Radio-Canada dans des séries où il s'entretient avec d'autres grands écrivains, tels Roger Lemelin et Gratien Gélinas.

★
Meilleur
texte - émission dramatique

La Charge de l'original épormyable



JEAN SALVY

Jean Salvy est au service des Dramatiques de Radio-Canada depuis 1984 à titre de coordonnateur des productions extérieures. Entre 1960 à 1984, il a écrit et réalisé plus d'une centaine de films ou émissions de télévision, dont *Femme de pierre*, *La Charge de l'original épormyable* et *La Corriveau*, qu'il tourne en ce moment. Il a écrit les scénarios de plusieurs films canadiens dont *Panique* et *Éclair au chocolat*. *Adaptation*

Le Jardin d'Anna



DIANE CAILHIER

Diane Cailhier a scénarisé depuis 15 ans plusieurs films de fiction et documentaires. Les plus récents sont *Un Homme de parole*, *Une Nuit à l'école*, (moniteur d'Or au Festival d'Umbria en Italie, Rocky du meilleur film jeunesse et Prix Québec-Alberta au Festival de télévision de Banff) et *Le Jardin d'Anna* (Prix du public au Festival international du cinéma en Abitibi-Témiscamingue).

Un Même Sang



MICHEL LANGLOIS

Comme réalisateur, Michel Langlois signe *Cap Tourmente*, *Lettre à mon père*, *Comme un voleur*, *Sortie 234* et *Mais comment le dire?* Il scénarise, coscénarise ou écrit les dialogues d'un grand nombre de films dont *La Demoiselle sauvage*, *À corps perdu*, *La Femme de l'hôtel*, *Un Léger vertige*, *La Nuit du visiteur*, *Cargo*, *Le Grand Monde*, *Trois pommes à côté du sommeil* et *La Traversée*.

Oublier



MARIE LABERGE

Dramaturge et comédienne, Marie Laberge est une des figures importantes du théâtre québécois d'aujourd'hui. D'abord étudiante en journalisme à l'Université Laval, elle participe aux activités du Groupe des Treize et décide de se consacrer au théâtre. Auteure de plusieurs pièces à succès, Marie Laberge publiait son premier roman, *Juillet*, en 1989 aux éditions du Boréal où elle dirige la collection Théâtre. *Adaptation*

Shabbat Shalom!



GILLES DESJARDINS

Gilles Desjardins signe le scénario du court métrage *Ruses et vengeances*, du long métrage *Les Pots cassés* et du téléfilm *Shabbat Shalom!* Il scénarise par ailleurs quelques épisodes de la série *D'Amour et d'amitié*.

★
Meilleur
texte - série ou spécial humoristique

Merci beaucoup!



BERNARD FORTIN

Au théâtre, Bernard Fortin est de la distribution de plusieurs pièces dont *Le Malade imaginaire*, *Amadeus* et *Les Gaffeurs*. Les téléspectateurs l'auront vu dans *Chop Suey* et *Le Club des 100 watts*. Au cinéma, il joue dans *Bonheur d'occasion*, *Rock* et *T'es belle Jeanne*. En 1991-92, il montait sur les planches en duo avec Patrice L'Écuyer dans le spectacle *Merci Beaucoup!*



PATRICE L'ÉCUYER

L'une des vedettes de la Ligue nationale d'improvisation, Patrice L'Écuyer a joué au théâtre dans plusieurs comédies dont *L'Amuse-gueule* et *Les Gaffeurs*. L'un des habitués de *Bye Bye*, il est depuis 1990, le populaire animateur du jeu *Les Détecteurs de mensonges*. En duo avec Bernard Fortin, il s'est imposé à la scène, avec le spectacle d'humour *Merci Beaucoup!*



JOHANNE SEYMOUR

Comédienne au cinéma et à la télévision, Johanne Seymour joue dans *Terre Humaine*, et au théâtre dans *In extremis*, *Waiter*, *L'Avare*, *Zone* et *Galilée*. Arbitre à la Ligue nationale d'improvisation en 1991 et 1992, elle met aussi en scène les pièces *Les Gaffeurs*, *Merci Beaucoup!* et *Québec 92*. Elle a aussi écrit des textes pour *Merci Beaucoup!*, *Jacques et Normand*, *Québec 92* et *Les Gaffeurs*.

Rira Bien... IV



ANDRÉ DUBOIS

Dix ans membre des Cyniques, André Dubois fait maintenant carrière d'auteur dramatique. À la télévision, outre *Du Tac au tac*, *L'Agent fait le bonheur*, *Un Homme au foyer*, *Vaut mieux en rire*, *Bonheur garanti* et *Wilfrid Laurier*, il collabore à neuf éditions du *Bye Bye* et remporte deux Prix Gémeaux pour ses textes de *Rira bien...*, et un Gémeau pour *Bye Bye 85*.

*André-Philippe Gagnon,
un documentaire de l'Office national des farces*



STÉPHANE LAPORTE

Reconnu comme l'un des meilleurs idéateurs au Québec, Stéphane Laporte s'est particulièrement illustré dans la conception des spectacles de l'imitateur André-Philippe Gagnon. Il est devenu réalisateur de *L'Enfer c'est nous autres* pour la saison automne-hiver après avoir été l'un des principaux concepteurs de ce magazine culturel diffusé depuis l'été 1992.

★ Meilleur

texte - série ou spécial humoristique
(suite)

Taquinons la planète!



PIERRE BRASSARD

Animateur, imitateur, humoriste et comédien, Pierre Brassard fait ses débuts avec l'équipe de *100 limites*. Son alter ego, Raymond Beaudoin, gagne l'affection du public grâce à son style impertinent et ses entrevues inattendues avec les vedettes. Pierre Brassard fait partie du groupe «Les Bleu Poudre», qui entame cette année sa deuxième saison à l'émission *Taquinons la planète!*



JACQUES CHEVALIER

Jacques Chevalier a fait ses premières armes en humour avec le groupe Rock et Belles Oreilles. Il a été pendant deux ans scripteur et comédien membre de l'équipe originale de *100 limites*, pour ensuite devenir concepteur et co-animateur de l'émission radio *Les Midis-fous*, la première année. Cofondateur du groupe «Les Bleu Poudre», il est présentement concepteur, scripteur et comédien à l'émission *Taquinons la planète!*



FRANÇOIS DUNN

François Dunn a fait sa marque en publicité, puis comme scripteur à la radio, cameraman, monteur aux nouvelles et reporter à *Premières*. Membre fondateur des «Bleu Poudre», il a cumulé les fonctions de scripteur, cameraman, monteur et réalisateur de *100 limites*. Il a participé à la création des *Midis-Fous* à CKOI-FM et est aujourd'hui scénariste et réalisateur-coordonnateur de *Taquinons la planète!*



YVON LANDRY

Yvon Landry est scripteur à l'émission *Taquinons la planète!* Il a été de l'aventure *100 limites* alors que pendant les trois premières saisons, il personnifiait Jacques Saint-Jacques, reporter de Québec. Il est membre du comité de rédaction du magazine *Safari* depuis bientôt six ans et collabore à l'émission radiophonique *La jungle en folie* de CHIK-FM à Québec.



GHISLAIN TASCHEREAU

Comédien de formation, Ghislain Taschereau entre dans la profession comme scripteur à l'émission *100 limites*. Peu à peu, il se forge une place devant les caméras en donnant naissance au fameux Bob Binette et à divers autres personnages. À CKOI, il participe à la création de l'émission *Les Midis-fous* et y travaille pendant un an. Avec ses confrères de «Bleu Poudre», il s'amuse maintenant à *Taquinons la planète!*

★ Meilleur

texte - émission ou série jeunesse:
toutes catégories

Ici ados Canada



DENIS BLAQUIÈRE

Humoriste, comédien et auteur, Denis Blaquière a notamment pris part à quelques séries et émissions spéciales. Outre quelques apparitions à la scène et dans quelques messages publicitaires, il est de la distribution des séries *CTYvon*, *Match Show* et *100 limites*.



BENOÎT DUTRIZAC

Benoît Dutrizac est une pieuvre de l'écriture. Auteur prolifique, il mène une carrière éclectique qui l'a amené à écrire dans plusieurs genres. Romans (*Une photo vaut mille morts* et *Kafka Kalmar*), nouvelles (*Sarab La Givrée*), essai (*Sexe, Morgue & Rock 'n' roll*), articles (*Voir*), scénarios (*La Conciergerie des monstres* et *Tête à queue*).



PIERRE LÉGARÉ

Pierre Légaré débute à la télévision en 1979 comme concepteur et scripteur de plusieurs émissions. Dans les années 1980, il écrit et coproduit des pièces de théâtre dont *Waiter* et *Voyage de Noces*. Depuis la fin des années 80, il signe les textes de ses propres spectacles: *Recherchez Légaré* et *Spectacle 2*.



CLAUDE MEUNIER

Claude Meunier débute sa carrière en cosignant les textes de la série *La Fricassée*. Il participe ensuite à l'écriture de plusieurs pièces de théâtre à succès, dont *Broue*, *Les Voisins* et *Monogamy*, et de quelques émissions d'humour. Depuis 1983, il laisse sur son passage un sillage indélébile dans l'humour québécois avec le groupe Ding et Dong.



CLAUDE PARÉ

Claude Paré est tour à tour humoriste, comédien et auteur. À la télévision, il participe à quelques séries et émissions spéciales. Parmi celles-ci, notons *CTYvon*, *Match Show* et *100 limites*. Il apparaît également dans quelques publicités télé.



JEAN-FRANÇOIS PEDNEAULT

Diplômé de l'École nationale de l'humour, volet auteur, en 1991, Jean-François Pedneault a déjà collaboré à plusieurs émissions radiophoniques et télévisuelles. En 1993, il écrit quelques textes pour les émissions *Virus*, *Rira bien...* et *Ici ados Canada*. Côté spectacle, il participe à la mise en scène des *Lundis Juste pour rire*.

★
Meilleur
texte - émission ou série jeunesse:
toutes catégories

Le Club des 100 watts



JOANNE ARSENEAU

Scénariste pour la télévision depuis 1979, Joanne Arseneau collabore à plusieurs émissions pour enfants dont *Pop Citrouille*, *Robin et Stella*, *Pacha et les Chats*, *Les Intrépides*, *Les Débrouillards* et *Le Club des 100 watts*. Reconnue pour ses qualités d'humoriste, elle signe des textes pour *Samedi P.M.*, *Samedi de rire*, *Super sans plomb II*, *À plein temps* et *D'Amour et d'amitié*. Elle est co-auteur du court métrage *Le Complexe d'Édith*.



MANON BARBEAU

Lauréate du concours des jeunes auteurs de Radio-Canada en 1985, Manon Barbeau entre à Radio-Québec en 1972 comme scénariste. Depuis 1988, elle collabore à la scénarisation des textes dramatiques du *Club des 100 watts* (trois fois lauréat aux Prix Gémeaux). Elle a aussi signé les textes de la comédie dramatique *Le Marché du couple*, de *Tristan et Juliette ou l'amour en l'an 2000* et du court métrage *Un Amour naissant*.



JEAN-PIERRE BROUILLÉ

En 1992, Jean-Pierre Brouillé assume notamment la direction artistique du *Festival de la chanson de Granby*, de la *Fête de la musique* (SRC), signe les textes du *Gala de l'ADISQ* et collabore, comme auteur, au spectacle de Richard Séguin et au *Club des 100 watts*. Il est d'ailleurs corécepteur en 1991 et 1992 d'un Prix Gémeau pour cette émission.



SYLVAIN CHARBONNEAU

Première affirmation: Sylvain Charbonneau a écrit et joué une pièce de théâtre pour enfants avec Passe-Partout et Elvis Gratton. Deuxième affirmation: Pierre Huet, parolier de Beau Dommage, a rédigé sa biographie. Troisième affirmation: son travail au *Club des 100 watts* et *Watatatow* lui a valu quatre Prix Gémeaux. Parmi ces trois affirmations, trouvez le mensonge...



MICHEL LESSARD

Michel Lessard est scripteur et scénariste pigiste. Il collabore aux textes du *Club des 100 watts*, en plus d'être membre du comité de rédaction de la revue *Croc*. Il a également signé des textes pour Pierre Verville et Jean-Guy Moreau, ainsi que pour le *Festival du Ding et Dong* et le spectacle de Richard Séguin, *Aux portes du matin*.



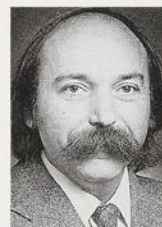
JOSÉE PLOURDE

Josée Plourde a touché à plusieurs formes d'écriture: théâtre, chanson, roman et finalement télévision. De sa plume, trois romans sont parus ces dernières années aux Éditions Michel Quintin. À la télévision, elle écrit pour *Chamoule* (Radio-Canada) et *C'est la vie* (Radio-Québec). Elle est présentement scénariste d'*À la Claire fontaine* (TVOntario) et du *Club des 100 watts*.



DENYS SAINT-DENIS

Scénariste à Radio-Québec depuis 1968, Denys Saint-Denis signe les textes de nombreuses productions, tant dramatiques, documentaires qu'institutionnelles. Depuis six ans, il travaille avec l'équipe du *Club des 100 watts* à la scénarisation des dramatiques. Son travail a été honoré de trois Prix Gémeaux. Il a aussi écrit quelques pièces de théâtre, publié une vingtaine de jeux dramatiques et de contes pour enfants, et scénarisé des jeux et simulations informatiques.



YVES TASCHEREAU

Journaliste pour *Le Devoir*, *L'Actualité* et d'autres périodiques, chroniqueur à *Bon Dimanche* et *Ici comme ailleurs*, Yves Taschereau a scénarisé plusieurs émissions à Radio-Canada. Il a de plus été rédacteur en chef du jeu questionnaire *Cinq pour un*, et a conçu *Les Détecteurs de mensonges*. Il est scénariste au *Club des 100 watts* et corécepteur de trois Prix Gémeaux.

Les Débrouillards III



LOUISE ARBIQUE

Formée en lettres et en théâtre, Louise Arbique a entrepris une carrière d'écriture. Depuis 11 ans, elle a à son crédit chansons, documentaires, courts métrages, films d'animation et un long métrage. Depuis cinq ans, elle écrit pour la télévision, notamment pour des séries comme *Les Débrouillards*, *Comment ça va?* et participe en ce moment à la scénarisation de la série *M'aimes-tu?*



DIANE BASTIEN

Après un baccalauréat en communication, Diane Bastien fait sa marque en publicité. En 1986, elle remportait un prix de scénarisation de l'Agence Québec-Wallonie-Bruxelles. Depuis, elle a collaboré à plusieurs séries télévisées dont *Mémoire Vive*, *Comment ça va?* et *Les Débrouillards*.



JEAN BELLEMARE

Jean Bellemare compte sur 20 ans de télévision comme scénariste, interviewer, mais surtout comme recherchiste. Au chapitre des variétés, il compte à son actif les séries *Femme d'aujourd'hui*, *Michel Jasmin*, *Station-Soleil*, *Beau et Chaud* et *Ad Lib*. Plus récemment, en tant qu'auteur, il s'intéresse aux émissions jeunesse avec *Trabouillon*, *Cocologie*, *Tourlou*, *Pacha* et les chats et *Les Débrouillards*.



MARIE-JOSÉE CARDINAL

Marie-Josée Cardinal a écrit plusieurs textes de la série *Les Débrouillards* qui a reçu en 1991 le prix Coup de cœur du jeune public au *Festival du film scientifique de Palaiseau*. Elle a scénarisé *Le Match*, un court métrage pour l'Union européenne de radiodiffusion. Avant de devenir scénariste, elle a été conceptrice publicitaire pendant près de dix ans.

★ Meilleur

texte - émission ou série jeunesse:
toutes catégories (suite)

Robin et Stella II



JOANNE ARSENEAU

Scénariste pour la télévision depuis 1979, Joanne Arseneau collabore à plusieurs émissions pour enfants dont *Pop Citrouille*, *Robin et Stella*, *Pacha et les Chats*, *Les Intrépides*, *Les Débrouillards* et *Le Club des 100 watts*. Reconnue pour ses qualités d'humoriste, elle signe des textes pour *Samedi P.M.*, *Samedi de rire*, *Super sans plomb II*, *À plein temps* et *D'Amour et d'amitié*. Elle est co-auteur du court métrage *Le Complexe d'Édith*.



FRANÇOIS CAMIRAND

Auteur, François Camirand a souvent collaboré avec le réalisateur Jean-Jacques Sheitoyan à titre de concepteur, scénariste et rédacteur. On a pu apprécier son travail dans *Chantez-nous la paix*, *Mon royaume pour un bleuet*, *Robin et Stella* et *Le Club des 100 watts*. Actuellement, il prépare une émission d'une heure pour les 15 ans de *Broue*. Il écrit aussi pour le théâtre.



MICHÈLE POIRIER

Scénariste pour la télévision, Michèle Poirier a jusqu'à maintenant développé une spécialité du côté des émissions pour enfants. Elle a mis son talent à contribution de nombreuses émissions, dont la première série de *Passe-Partout*, *À plein temps*, *Robin et Stella* et *Pacha et les chats*.

Watatatow



RICHARD BLAIMERT

Avant de devenir scénariste de *Watatatow*, Richard Blaimert était de l'équipe du *Club des 100 watts*, pour lequel il a co-écrit le texte de la chanson *Wowo nana*, conçu le Fan club de Marc-André Coallier, et signé la page du Club dans le magazine 7 jours. Comédien, il s'est fait connaître à la télévision pour ses rôles dans *Les Filles de Caleb*, *Paul, Marie et les enfants*, *Peau de banane*, *Trabouillon* et *La Cité des jeunes*.



LOUISE ROY

Louise Roy est auteure dramatique et scénariste. Au théâtre, elle a écrit *Une Amie d'enfance*, *Ida Lachance* et *Bachelor*, avec Louis Saïa, *Quatre tableaux d'une cruauté sans nom* et *La Trampoline*, avec Marie Perreault, *Je ne t'aime pas* et *Les Nouilles* (finaliste pour le Prix du Gouverneur général en 1986), avec Yves Desgagné. À la télévision, elle a participé aux émissions *Samedi de Rire*, *Le Club des 100 watts* et *Robin et Stella* et a scénarisé le téléfilm *Onzième spéciale* avec Marie Perreault.



NATHALIE CHAMPAGNE

C'est sous la férule de Jean-Pierre Morin que Nathalie Champagne a fait ses débuts en scénarisation. A 23 ans, elle a déjà écrit une dizaine de textes pour *Watatatow II*. Des histoires pour le *Club des 100 watts en vacances* et pour la série *Écoute ton cœur* sont aussi à son crédit.



NICOLE GILBERT

Aujourd'hui scénariste à *Watatatow*, Nicole Gilbert a précédemment coordonné la recherche et la scénarisation du *Club des 100 watts*, et est donc corépondante de plusieurs Géméaux. Celle qu'on appelle «la mère des 100 watts» détient également une vaste expérience de recherchiste pour la télévision: depuis 1975, elle a notamment contribué à *Télé-Jeans*, *Cinq pour un*, *Droit de Parole*, *Présent 8 h 15*, *L'Événement* et *L'Enfance*.



MONIQUE GIRARD

Monique Girard a d'abord coordonné la production du long métrage *Kalamazoo* en 1986 et 1987. Elle devient par la suite recherchiste et scénariste de la série documentaire *Aujourd'hui l'avenir*. En 1989 et 1990, elle scénarise *La Famille de garde*, et est assistante-régisseuse du court métrage *Vacheries*. Elle est aujourd'hui de l'équipe de *Watatatow*.



ROGER HARVEY

1974: *Les Coqueluches*. 1993: *Watatatow*. Ces dates représentent pour Roger Harvey 20 ans de télévision ainsi que son passage de la recherche à l'écriture. Grand enfant pétri de cinéma et de bande dessinée, il a trouvé dans la télévision une solution à un problème existentiel: vivre le quotidien comme un jeu.



ALYNE SAMSON

Recherche, scénarisation, production, distribution: c'est l'ordre logique des choses... Alyne Samson a fait son itinéraire en sens inverse! Après avoir tâté de la distribution internationale puis de la production de séries télévisées, elle sort sa plume en 1991. Elle collabore depuis deux ans à la recherche et à la scénarisation de *Watatatow*. Comme quoi tous les chemins mènent... aux Géméaux!



CAMILLE TREMBLAY

Camille Tremblay a fait son entrée dans le domaine de la télévision en 1989, à titre de conceptrice-pédagogue pour *Passe-Partout*, fonction qu'elle occupe jusqu'en 1990. Elle cumulait, pour la même émission, le travail de recherchiste, de 1989 à 1991. Elle est du nombre des scénaristes de la série *Watatatow*.

★
Meilleure
*recherche - série d'émissions culturelles
ou de services*

Claire Lamarche



DOMINIQUE CHALOULT

Adjointe au directeur musical de CKAC de 1985 à 1989, Dominique Chaloult débute sa carrière de recherchiste en 1989 en tant que chef-recherchiste pour *L'Informateur* de CKAC, une émission animée par Pierre Pascau. Elle devient ensuite recherchiste pour Pierre Nadeau dans le cadre des émissions *Ferland Nadeau* et *L'Événement*. Elle est de l'équipe de *Claire Lamarche* depuis les débuts, et est chef-recherchiste depuis 1992.

Comment ça va?



DOMINIQUE LANGELIER

Travaillant comme recherchiste puis chroniqueuse et interviewer pour des émissions de type socio-culturel (*Station-Soleil*, *Au jour le jour*, *Vie privée* et *Comment ça va?*), elle occupe depuis 1992 le poste de superviseur de la recherche et rédactrice en chef pour la maison de production Idéacom international; d'abord pour la série *Comment ça va?* et depuis avril 1993 pour la nouvelle série *M'aimes-tu?*

Parler pour parler



JOHANNE MERCIER

Johanne Mercier est journaliste depuis 1972. Au cours de sa carrière, elle a rédigé des articles sur la culture, les finances, les affaires sociales et les sujets d'intérêt humain. Elle collabore présentement au journal *La Presse*. À titre de recherchiste, elle est associée à l'émission *Parler pour parler* pour la neuvième année consécutive.



MICHELLE ROBERT

Michelle Robert oeuvre dans le milieu de la production télévisuelle depuis plus de 25 ans. Au cours des 19 dernières années, elle est recherchiste pour de nombreuses séries jeunesse, émissions d'affaires publiques et magazines culturels. Elle initie plusieurs projets tels *Une Vie en prison*, *Les Enfants malaimés* et *Les Bleus au coeur*. Depuis quatre ans, elle est recherchiste à *Parler pour parler*.

Perfecto



SERGE MARCIL

Serge Marcil est depuis près de trois ans à MusiquePlus où il a cumulé plusieurs fonctions depuis son arrivée. Recherchiste-coordonnateur de *Perfecto* depuis le début de la série, il connaît bien le monde de la mode pour y avoir évolué comme mannequin et acteur à la pige pendant plus de huit ans.

Rideau



RICHARD GOHIER

Conçu en 1960 à des fins purement scientifiques, Richard Gohier ne sert à la recherche que depuis 1986. Il a notamment roulé de bas en haut ou de droite à gauche à la fin des émissions *Premières*, *Station-Soleil*, *Table Rase*, *Beau et Chaud*, *Lumières* et *Rideau*.



PIERRE LARIVIÈRE

Depuis plusieurs années, le nom de Pierre Larivière est associé aux émissions culturelles de Radio-Québec. On pense ici à la série expérimentale *9 1/2* ou encore au magazine *Rideau* et à quelques autres. Il a réalisé également plus d'une quarantaine de portraits de créateurs québécois.



DANIEL TURCOTTE

Depuis 1983, Daniel Turcotte est chroniqueur d'histoire à la radio et à la télévision, entre autres pour les émissions *L'Aventure* à la radio de Radio-Canada et *Beau et chaud* à Radio-Québec. Recherchiste et journaliste culturel à *Rideau*, il enseigne l'histoire du théâtre québécois à l'École nationale de théâtre.

La Route des vacances



SYLVIE-ANNE MARTEL

Diplômée en Affaires sociales et en Études françaises, Sylvie-Anne Martel est journaliste depuis 10 ans. Elle a touché à tous les secteurs de l'information télévisée. Outre sa collaboration à *La Route des vacances*, elle s'est jointe à l'équipe de *Questions d'argent* il y a un an. Elle y occupe la fonction de journaliste-coordonnatrice.



BERNARD VEYRON

Journaliste et scénariste pigiste, Bernard Veyron a passé de nombreuses années à l'étranger, en Amérique du Sud, en Afrique et dans les Antilles. Il a pendant quelque temps fait sa marque en politique, à titre de rédacteur des discours du Premier ministre du Québec. À Montréal depuis 1990, il est, entre autres, chroniqueur touristique au journal *Les Affaires*, journaliste et scénariste l'été pour *La Route des vacances*.

Visa Santé



MARIE GROS

Marie Gros navigue dans les eaux tumultueuses du journalisme depuis 1982, tant pour la presse écrite, que la presse électronique. Elle devient par la suite recherchiste à l'émission *Visa Santé*, fonction qu'elle occupe de 1990 à 1993.



NATHALIE LEMIEUX

Recherchiste pour l'émission *Visa Santé* en 1992 et 1993, Nathalie Lemieux n'en est pas à sa première expérience à la télévision. Elle a précédemment été journaliste et réalisatrice de la série *Latitude Sud* en Afrique et en Asie, et journaliste-recherchiste pour la portion sénégalaise du documentaire *Regards de jeunes sur le grand âge dans le monde francophone*.

★
Meilleure
*recherche - série d'information: affaires publiques,
documentaires toutes catégories ou spécial d'information*

Amériques 500: à la redécouverte du nouveau monde



GUYLAINE DIONNE

Journaliste, recherchiste et scénariste pour *Amériques 500*, Guylaine Dionne a surtout travaillé comme assistante à la caméra pour divers documentaires de l'ONF, dont *Enfants d'immigrés*, *Le Roi du drum*, *Docteur Penfield*, *Les Vendredis de Jeanne Robinson* et *Oka*. En 1992-1993, elle obtient une bourse de perfectionnement du ministère de la Culture pour la conception, la recherche et la scénarisation d'un documentaire sur Paul Klee.



PIERRE DUPONT

Journaliste, Pierre DuPont collabore à des émissions d'affaires publiques et des documentaires comme *Amériques 500*, *Le Prix du spectacle*, *L'Argent dans le sport professionnel*, *les Surtaxés*, *Série USA* et *Télé-Dollars*. Cette dernière émission lui vaut un Prix Gémeau et un Prix d'excellence de la Communauté des télévisions francophones.



MANON HOGUE

Depuis 1986, Manon Hogue mène une carrière dans les médias écrits électroniques. D'abord à Radio-Canada International comme journaliste-reporter, puis comme rédactrice à la salle des nouvelles. Elle collabore ensuite à plusieurs documentaires, reportages et émissions d'information portant sur les communautés culturelles dont *Carmen et Rodrigo*, *La Kanada de l'an 2000* et *Amériques 500*.



PAUL PERRIER

Que ce soit à titre de recherchiste ou de consultant à la recherche, le nom de Paul Perrier est associé à des émissions comme *Amériques 500*, *Aujourd'hui dimanche*, *Spécial Le Lac Meech*, *Faut voir ça*, *Les Cyniques à l'Université de l'humour*, *Démocratie*, *Actuel*, *Le Sens des Affaires*, *Science réalités* et *Télé-Dollars*.

Aujourd'hui dimanche



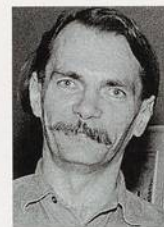
RICHARD FORTIN

Journaliste diplômé en histoire, Richard Fortin fait carrière depuis 1982, travaillant successivement à la Presse canadienne, *Télé-Métropole*, *CKAC*, *La Presse*, et à Radio-Canada de 1985 à 1987. Au cours de la saison 1992-1993, il passe à la recherche pour l'émission *Aujourd'hui dimanche*.



BRIGITTE GILBERT

Diplômée en Sciences politiques, Brigitte Gilbert est journaliste-recherchiste depuis neuf ans. Spécialisée dans la recherche relative aux entrevues politiques, elle est entrée à Radio-Canada en 1989, d'abord au magazine *Le Point* puis, au cours des deux dernières saisons, à *Aujourd'hui dimanche*.



JEAN-ANDRÉ LEBLANC

Journaliste indépendant possédant quelque 20 ans de métier, Jean-André Leblanc a travaillé aussi bien pour la presse écrite que pour les médias électroniques, tant ici qu'à l'étranger. Fondateur de l'Association des journalistes indépendants du Québec, il a notamment été correspondant du journal *Le Monde* au Canada.

Les Choix d'une nation



MICHELE MATTEAU

Psychopédagogue, Michèle Matteau a enseigné aussi bien aux jeunes qu'aux adultes. Consultante en communication éducative, elle a défini, entre autres, les objectifs et les moyens d'action des Éditions Jeunesse de l'ACDI. Elle est aussi l'auteure de plusieurs articles, commentaires de films documentaires et guides d'utilisation.



DANIELLE OUELLET

Danielle Ouellet, mathématicienne et historienne des sciences, est aussi communicatrice scientifique depuis 1978, année où elle remportait le Grand Prix des magazines canadiens. Plusieurs fois boursière du Conseil des arts pour des ouvrages de vulgarisation scientifique, elle est co-auteure d'une biographie de Fernand Séguin.



DOMINIQUE PAYETTE

Dominique Payette est journaliste depuis 20 ans à la radio et à la télévision. Elle a animé *Présent à l'écoute* à la radio de Radio-Canada et *Première Ligne* à Radio-Québec. Elle a reçu le Prix Évaluation-Médias pour un reportage diffusé au *Point* en 1992 et le Prix Jean-Charles Pagé pour un reportage diffusé à *Présent* en 1986. Elle travaille actuellement comme journaliste indépendante.



RENÉ VÉZINA

René Vézina, journaliste, voit son cœur balancer entre presse écrite et presse électronique. Récemment, l'Association des éditeurs de magazines québécois lui attribuait le prix du meilleur article technique, en 1991 et 1992, et il était cité aux Gémeaux comme finaliste de la meilleure recherche pour une émission d'affaires publiques en 1991 (*Les Quatre Chevaliers de l'Apocalypse*).

★
Meilleure
*recherche - série d'information: affaires publiques,
 documentaires toutes catégories ou spécial d'information*

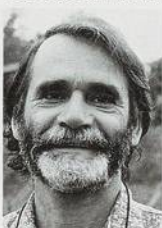
Enjeux



FRANCINE TREMBLAY

Francine Tremblay fait partie de l'équipe d'*Enjeux* depuis les débuts de la série en septembre 1990. Au début des années 1980, elle a notamment travaillé à Radio-Québec aux *Lundis de Pierre Nadeau* et à la série *Beauzéjeunes*. De 1982 à 1990, elle a été recherchiste puis réalisatrice de diverses émissions d'information de la Radio AM de Radio-Canada.

*Guy Nadon:
 Le Roi du drum*



SERGE GIGUÈRE

Chef opérateur, monteur, réalisateur et scénariste, Serge Giguère mène tambour battant une carrière multidisciplinaire. Les documents qu'il réalise dénotent d'un intérêt certain pour les personnages non conformistes. Les films *Le Roi du drum*, *Oscar Thiffault*, *Le Gars qui chante sua Jobbe* et *Le Doux* en sont quatre exemples éloquentes.

Restez à l'écoute



NORMAND CAYOUCETTE

Diplômé en communications de l'UQAM, Normand Cayouette signe des articles pour divers magazines, oeuvre ensuite comme rédacteur-concepteur en publicité, devient recherchiste pour la série *Restez à l'écoute*, et collabore à l'émission *Télé-Pirate*. Il est aujourd'hui producteur délégué au développement pour les Productions SDA.



JEAN-PIERRE DESAULNIERS

Jean-Pierre Desaulniers enseigne au département des Communications de l'UQAM et prend part à la réalisation de divers projets pour la télévision. Récemment, il a été concepteur et directeur de recherche des séries *Fous de la pub* et *Restez à l'écoute*.

Images d'une génération



PASCALE BILODEAU

Pascale Bilodeau, qui est présentement affectée à l'émission *Le Point*, a été assistante à la réalisation et recherchiste pour diverses productions de l'Office national du film dont *Le Mouton noir* de Jacques Godbout, *Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse* de Jean-François Mercier et *Les 50 ans de l'ONF* de Gilles Carle avant de se joindre à l'équipe d'*Images d'une génération*.



JUDITH BROUSSEAU

Journaliste à la recherche depuis 16 ans, Judith Brosseau a collaboré aussi bien à des émissions de divertissement que d'information qui vont des *Coqueluches* à *Images d'une génération*, en passant par *Téléservice* et *Le Point*. En 1993, elle est nommée chef des communications Télévision au service des Communications de Radio-Canada.



JEAN-PIERRE GAGNÉ

Journaliste à la salle des nouvelles de Radio-Canada de 1977 à 1982, Jean-Pierre Gagné a été secrétaire général de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec de 1982 à 1986. Par la suite, il devient recherchiste aux émissions spéciales de Radio-Canada et notamment chef-recherchiste de *Meech: le casse-tête* (Prix Gémeau 1990) puis d'*Images d'une génération*. Il est présentement réalisateur au *Point*.



MARC HAMELIN

Marc Hamelin est entré à Radio-Canada en 1964, au service de la Publicité. D'abord rédacteur, il a créé les services de presse pour la télévision en 1965. Il a été nommé premier délégué aux relations publiques au début des années 80. Un an avant sa retraite en 1993, il travaille comme recherchiste à *Images d'une génération*.



CHARLES MÉNARD

Diplômé en histoire de l'Université de Montréal, Charles Ménard a collaboré au magazine *Le Point* de 1989 à 1992, avant de se joindre à l'équipe d'*Images d'une génération* puis à celle de l'émission quotidienne *SRC Bonjour*.

★
Meilleure
recherche - émission ou série jeunesse :
toutes catégories

Bêtes pas bêtes +



LISE GOBEILLE

Détentrice d'une maîtrise en Sciences biologiques, Lise Gobeille complétait, l'an dernier, sa troisième saison à *Bêtes pas bêtes +*. Son intérêt marqué pour la télévision comme moyen d'éducation l'a amenée à suivre des sessions de formation dans ce domaine. Ses nombreux voyages à l'étranger lui fournissent plusieurs sujets pour sensibiliser les jeunes à la richesse biologique et à la fragilité de l'environnement.



DAPHNÉ PONTBRIAND

Après l'obtention d'un diplôme en Biologie de l'environnement et d'un doctorat en médecine vétérinaire, Daphné Pontbriand a d'abord été chercheuse scientifique au Smithsonian Institute de Washington. De retour au Québec, elle devient recherchiste à l'émission *Bêtes pas bêtes +*.

Le Club des 100 watts



JUDITH BISSONNETTE

Judith Bissonnette cumule diverses expériences dans le domaine des communications: directrice artistique du *Festival des Voiles*, chef recherchiste à *Juste pour rire*, recherchiste pour les émissions *Claire Lamarche* et *Le Club des 100 watts*, et vice-présidente du Conseil Culturel de la Montérégie.



MYRIAM CHOLETTE

Myriam Cholette, dont les principaux intérêts sont l'écriture, les enfants et les arts, travaille comme dialoguiste et scénariste à *Watatatow* et comme recherchiste au *Club des 100 watts*. Elle détient un baccalauréat en enseignement à l'enfance inadaptée et un certificat en scénarisation de l'UQAM.

Robin et Stella II



LORRAINE RONDEAU

Lorraine Blondeau fut d'abord responsable du contenu et de la coordination de la recherche pour une cinquantaine d'émissions de la série *Catimini*. Dans le cadre de *Robin et Stella*, elle prend en charge plusieurs dossiers thématiques se rapportant aux enfants, tels la santé, la mort, le rêve, l'envie, le devenir Québécois...

Les Débrouillards III



SARAH PERREAULT

Détentrice d'une maîtrise en biologie de l'Université de Montréal, Sarah Perreault s'est jointe à l'équipe de recherchistes de la série *Les Débrouillards* en 1991. À titre de journaliste scientifique, elle collabore au magazine *Les Débrouillards* et a été lauréate du concours Fernand Séguin de journalisme scientifique en 1990.



GINETTE CLÉMENT

Ginette Clément oeuvre dans le domaine de l'audiovisuel depuis déjà une quinzaine d'années. Elle a été réalisatrice dans les secteurs collégial et universitaire avant de figurer parmi les pionnières de l'émission *Le Club des 100 watts* comme recherchiste et réalisatrice.



ANNETTE GONTHIER

Annette Gonthier est recherchiste au *Club des 100 watts* depuis 1990. Auparavant, elle a oeuvré auprès des jeunes en difficulté. Des études en communications l'ont amené à réorienter sa carrière. Travailler avec les jeunes dans le cadre d'une émission jeunesse se révèle maintenant être sa plus grande passion.

Livraison spéciale



SYLVIE JULIEN

Sylvie Julien coordonne la recherche de *Livraison spéciale* depuis avril 1992. Elle possède une solide expérience comme relationniste à l'agence internationale Buirson Marsteller et recherchiste au *Club des 100 watts* et à l'émission de *Claire Lamarche*. Ce dernier travail lui valut une nomination aux Prix Gémeaux.



MARCIA PILOTE

Après s'être illustrée à titre de comédienne, Marcia Pilote oeuvre comme recherchiste, chroniqueuse ou animatrice pour les besoins de diverses séries destinées aux jeunes. Pendant la saison estivale de Radio-Québec, elle co-anime l'émission *Service compris*. Elle est également membre du Conseil permanent de la jeunesse.



ANN ROY

Ann Roy a d'abord servi Mozart, mais il lui a filé entre les doigts le jour où elle lui a préféré l'école de psychologie. Depuis cinq ans, c'est sur les jeunes qu'elle jette son dévolu. Recherchiste à la radio de Radio-Canada pour l'émission *275-ALLO*, elle est aussi de l'équipe de la série *Le Club des 100 watts*.



MIREILLE SOUCY

Recherchiste, journaliste et directrice de production depuis 15 ans, Mireille Soucy associe son nom à des talk shows, aussi bien qu'aux magazines culturels *Premières* et *Sortir*. Ces dernières années, elle a mis son expérience au profit des jeunes pour les émissions *Watatatow* et *Le Club des 100 watts*.

★

Meilleure

recherche - émission ou série jeunesse :
toutes catégories

Ici ados Canada



FRANCINE DUCHARME

Francine Ducharme est spécialiste en télévision éducative. En 1992, elle a travaillé à la recherche et aux entrevues de l'émission *Ici Ados Canada*. Elle a été recherchiste de l'émission *Catimini* et a collaboré à la conception de la série *Robin et Stella*. Elle a également enseigné et collaboré à la rédaction du livre *Jouer pour rire* publié aux Éditions Louise Courteau.



ROSE-ALINE LEBLANC

Rose-Aline Leblanc amorce sa carrière de recherchiste à *La Vie quotidienne* en 1982. Par la suite, elle travaillera aux émissions d'animation et aux émissions socioculturelles de Radio-Canada et ce, tant pour la radio que pour la télévision et également à *Beau et chaud*. Avec Pixart, elle s'associe à divers magazines puis aux émissions *Viséo* et *Ici Ados Canada*. Depuis 1990, elle est recherchiste-interviewer et réalisatrice radio.



SYLVIE RÉMILLARD

Diplômée en psychologie clinique de l'Université Laval en 1982, Sylvie Rémillard débute sa pratique tout en étant personne-ressource et journaliste pour différentes émissions. Elle a réalisé plusieurs reportages dans le cadre de *Caméra 90*. Plus récemment, elle était recherchiste et interviewer pour *Ici Ados Canada* et chroniqueuse aux magazines *Visa Santé* et *Femmes Plus*.

★

Meilleure

direction photographique
toutes catégories, vidéo

Amériques 500: à la redécouverte du nouveau monde



MARC GADOURY

15 ans de métier mais une passion toujours intacte. De *Contact* à la série *Amériques 500*, Marc Gadoury a su trouver le défi et le plaisir dans les conditions difficiles d'un reportage à l'étranger comme dans la production d'un document corporatif ou le signolage d'un commercial. Il recevait en 1992 un prix Gémeau pour la meilleure direction photographique toutes catégories vidéo pour *Bonjour Shalom!*



PATRICE MASSENET

Entré à Radio-Canada en 1973, Patrice Massenet fait partie de l'équipe du *Point* depuis le début de l'émission en 1983. Il a remporté, en 1986, un Prix Gémeau pour la photographie d'une série documentaire sur la Chine. En 1989, il fondait avec sept autres cameramans Le Groupe Sync, une maison de services de tournage.

L'Aventure



PAUL BÉLANGER

Paul Bélanger est engagé à CBOFT en 1977 comme preneur de son-éclairagiste film, puis cameraman en vidéo légère. En 1987, il devient directeur de la photographie du vidéoclip *Déchainons les vieux* qui remporte le concours Vidéo-Club de Radio-Canada. En 1992, il est finaliste dans la catégorie opérateur caméra au Ottawa Reels Awards.

L'Étreinte du Samourai



GILBERT FERRON

Gilbert Ferron fait depuis plusieurs années sa marque comme directeur de la photographie. Parmi ses plus récentes collaborations en production télévisuelle, on mentionnera *Wow*, *Lumières*, *Télé-Pirates*, *L'Étreinte du Samourai*, *Le Cirque, quel cirque?*, *Rire et Viséo*, le magazine de l'emploi.

La Petite bonne femme en pain d'épice



ROBERT CHAMPAGNE

Robert Champagne possède plus de 30 ans d'expérience comme cameraman film, directeur photo et cameraman en vidéo légère. Sur film, il a travaillé à la série *Klimbo*, et comme directeur photo à *La Semaine verte*. En vidéo, il met notamment en images la série *Quand la chanson dit bonjour au country* et les dramatiques *Le Vrai Monde?* et *La Petite bonne femme en pain d'épice*.

L'Or et le papier



LOUIS DE ERNSTED

Outre *L'Or et le papier*, on doit à Louis De Ernsted la direction photographique de plus d'une douzaine de longs et courts métrages 16 mm et 35 mm, dont une grande partie tournés à l'étranger: *Laura Laur* de Brigitte Sauriol, *Les Bons Débarras* de Francis Mankiewicz, *Maria Chapdelaine* de Gilles Carle, *Pouvoir Intime* de Yves Simoneau, etc. Il est aussi cadreur et opérateur de steadicam et de panagide.

★
Meilleure
direction photographique
toutes catégories, vidéo
(suite)

Cirque du soleil:
nouvelle expérience



SYLVAIN BRAULT

Sylvain Brault est directeur de la photographie pour de nombreux vidéoclips et publicités. En 1988, il est du tournage des films *Les Noces de papier* (Gémeau de la meilleure direction photo, 1991) et *L'Emprise* (Prix de la meilleure photographie, Yorkton). Il est notamment directeur photo des films *Le Pianiste*, *Mon amie Max*, *Pourquoi Havel*, *Signé Charlotte S.*, *Ruses et vengeance* et *Diogène*.

Jeune Autrement 2



LOUIS DUROCHER

Directeur photo depuis 1975, Louis Durocher s'est démarqué dans le tournage de documentaires, de publicités et de documents audiovisuels d'entreprise. Tant en film qu'en vidéo, il a remporté plusieurs prix dont les plus récents sont meilleure direction photo pour une dramatique (Reel Award 90), meilleur message publicitaire (ASA 91), meilleure direction photo et meilleure caméra pour une oeuvre non dramatique (Reel Award 92) pour son travail dans la série *Jeune autrement*.

★
Meilleure
direction photographique
toutes catégories, film

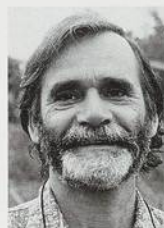
L'Empire des lumières



FRANÇOIS BEAUCHEMIN

Chef opérateur, François Beauchemin a acquis sa formation en prise de vues cinéma à Bruxelles. Cameraman à Radio-Québec pendant quelques années, il est à l'emploi de l'ONF depuis 1982. Il y tourne plusieurs séries documentaires, dont *Vivre sa vie*, *20 ans express* et *Transit 30/50*, et collabore à des films faisant appel à des techniques d'animation: *L'Homme de papier*, *Juke-Bar* et *L'Empire des lumières*.

Guy Nadon:
Le Roi du drum



SERGE GIGUÈRE

Chef opérateur, monteur, réalisateur et scénariste, Serge Giguère mène tambour battant une carrière multidisciplinaire. Les documents qu'il réalise dénotent d'un intérêt certain pour les personnages non conformistes. Les films *Le Roi du drum*, *Oscar Thiffault*, *Le Gars qui chante sua Jobbe* et *Le Doux* en sont quatre exemples éloquentes.

Un Même sang



ÉRIC CAYLA

Le talent d'Éric Cayla a servi un très grand nombre de productions ces dernières années au cinéma comme à la télévision. Sa carrière l'a amené à signer la direction photographique de *Un Même sang*, *Cap Tourmente*, *Le Sexe des étoiles*, *La Bolduc*, *Tirelire*, *Combines & Cie*, *Comme un voleur*, *Nénette*, *Mélanie*, *Satellite*, *Rock et Belles Oreilles* et *À plein temps*, pour ne nommer que ses plus récentes collaborations.

Scoop II



JOHN BERRIE

À titre de directeur de la photographie, John Berrie collabore à des longs métrages comme *Comment faire l'amour...*, *Les Tisserands du pouvoir*, *Atlantic City* de Louis Malle ou *Violette Nozière* de Claude Chabrol. Au chapitre des séries télévisuelles, il est responsable des images de *Urban Angel* et *Scoop*, et de plusieurs commerciaux et vidéoclips.

★
Meilleure
direction photographique
toutes catégories, film

Shabbat Shalom!



SYLVAIN BRAULT

Sylvain Brault est directeur de la photographie pour de nombreux vidéoclips et publicités. En 1988, il est du tournage des films *Les Noces de papier* (Gémeau de la meilleure direction photo, 1991) et *L'Emprise* (Prix de la meilleure photographie, Yorkton). Il est notamment directeur photo des films *Le Pianiste*, *Mon amie Max*, *Pourquoi Havel*, *Signé Charlotte S.*, *Ruses et vengeance* et *Diogène*.

Shehaweh



PIERRE MIGNOT

Après 12 années à l'ONF, Pierre Mignot collabore aujourd'hui avec plusieurs cinéastes du secteur privé. Son nom est notamment associé à des réalisateurs comme Robert Altman, Léa Pool, Jean Beaudin et André Melançon. On lui doit les images de J.A. Martin *photographe*, *Anne Trister*, *À corps perdu* et *La Vie fantôme*. Plusieurs prix et nominations honorent sa carrière.

La Vie a Du Charme



JEAN-PIERRE TRUDEL

Jean-Pierre Trudel a fait ses études en cinéma à l'Université Laval et à l'Université de Montréal. Il a jusqu'à maintenant dirigé la photographie d'une dizaine de courts métrages, d'une soixantaine de publicités télé et d'une cinquantaine de vidéoclips. *La Vie a du charme* marque sa première participation à un moyen métrage.

★
Meilleur
montage
toutes catégories dramatiques

Le Grand Zèle



YVES LANGLOIS

Yves Langlois a monté plus de 25 longs métrages et téléseries. Au chapitre des honneurs, notons qu'il a remporté le Prix Gémeau du meilleur montage pour la série *Lance et compte*. Son travail sur la production *Bethune* lui a valu une nomination aux Prix Gémeaux. Il a par ailleurs remporté le Prix Génie du meilleur montage pour *La Guerre du Feu*.

Un Même sang



HÉLÈNE GIRARD

Monteuse, réalisatrice et recherchiste, Hélène Girard a signé le montage de plusieurs films québécois tels que *T'es belle Jeanne*, *Portion d'éternité*, *Tirelire*, *Combines & Cie*, *Un Même Sang*, *Le Sexe des étoiles*, *La Grenouille et la Baleine*, *Le Lys cassé* et J.A. Martin, *photographe*.

Shehaweh



JEAN-GUY MONTPETIT

Jean-Guy Montpetit exerce le métier de monteur depuis 1989. D'abord comme monteur-son pour plusieurs longs métrages, dont *Lucky Star* pour lequel il remporte un Prix Génie en 1981, et aussi pour la télévision. Ces dix dernières années, il a orienté sa carrière vers le montage-image d'émissions et de séries dramatiques, de longs métrages et de publicités. Il remportait en 1991 un Gémeau pour le montage de la série *Les Filles de Caleb*.

Le Jardin d'Anna



YVES CHAPUT

C'est à titre de monteur qu'Yves Chaput a récemment pris part aux téléfilms *Le Jardin d'Anna* de Alain Chartrand, aux longs métrages *La Florida* de George Mihalka et *La Vie fantôme* de Jacques Leduc, au moyen métrage *État critique* de Marcel Jean et au court métrage *Snooks* de André Gladu.

Shabbat Shalom!



JACQUES GAGNÉ

Producteur, réalisateur et monteur, Jacques Gagné a débuté sa carrière dans la réalisation de films corporatifs et de courts métrages documentaires. Récemment, il a été monteur pour les films *Shabbat Shalom!*, *Mon amie Max*, *Montréal Off*, *Diogène*, *Signé Charlotte S.*, *Ruses et vengeance*, *Le Mirage* et *Montréal vu par...* Michel Brault.

★
Meilleur
*montage toutes catégories
 dramatiques
 (suite)*

Montréal P.Q.



YVES BOURNIVAL

Monteur vidéo à la magnétoscopie depuis 1978, Yves Bournival a travaillé aux secteurs de la diffusion et du journalisme électronique. Plus récemment, il a collaboré au montage de plusieurs émissions d'affaires publiques et culturelles de Radio-Canada.



SERGE CHARBONNEAU

Entré à Radio-Canada en 1978 comme technicien en magnétoscopie, Serge Charbonneau a notamment été monteur à la salle des nouvelles, puis à l'émission *Le Point*. Il est aujourd'hui monteur, chef technicien au montage non linéaire et en vidéo légère.



GUY FILTEAU

Entré à Radio-Canada en 1986, Guy Filteau a été affecté comme assistant technicien à l'éclairage, au télécinéma comme contrôleur vidéo, et comme projectionniste. En décembre 1967, il devient opérateur puis travaille comme monteur opérateur depuis 1971.

Scoop II



VIDAL BÉIQUE

Monteur depuis 1978, Vidal Béique mène carrière tant à la télévision francophone qu'anglophone. Il collabore à plusieurs émissions et séries dramatiques, dont les plus récentes sont *Scoop I* et *II*. Côté variétés, il remporte un Géméau en 1989 pour le montage d'un document sur le Cirque du Soleil, et, plus récemment, des nominations aux Emmy et aux Gemini. Son montage de *North to Nowhere* lui a valu un Gemini en 1988.



FRANÇOIS GILL

François Gill débute au cinéma comme chef opérateur de la plupart des films de Marc-André Forcier et d'Alain Chartrand. En 1970, il tourne le premier film super 16 à Montréal, *La Vie rêvée* de Mireille Dansereau. Après une association avec Michel Moreau dans le cadre de *Passe-Partout*, il s'oriente vers le montage. On lui doit le montage des films *Ding et Dong le film*, *Une Histoire inventée*, *Une Nuit à l'école* et de plusieurs épisodes de *Scoop*.



CLAUDE PALARDY

En 1979, Claude Palardy obtient un diplôme en photographie, et suit des cours de cinéma à l'Université Concordia. Parallèlement à ses expériences de directeur de la photographie, il réalise plusieurs courts métrages dont *L'Aieule*, primé dans différents festivals internationaux. Il se consacre dorénavant au montage tant du côté documentaire que fiction.

★
Meilleur
*montage - toutes catégories
 de variétés, d'humour
 ou spécial des arts*

*Cirque du soleil:
 nouvelle expérience*



VIDAL BÉIQUE

Monteur depuis 1978, Vidal Béique mène carrière tant à la télévision francophone qu'anglophone. Il collabore à plusieurs émissions et séries dramatiques, dont les plus récentes sont *Scoop I* et *II*. Côté variétés, il remporte un Géméau en 1989 pour le montage d'un document sur le Cirque du Soleil, et, plus récemment, des nominations aux Emmy et aux Gemini. Son montage de *North to Nowhere* lui a valu un Gemini en 1988.

Iciados Canada



MICHEL GROU

Après des débuts aux *Insolences d'une caméra*, Michel Grou s'est fait remarquer pour son habileté à marier rythme visuel et contenu lors de la série *Lumières* (émission lauréate de deux Prix Géméaux) et dans de nombreux documentaires dont *Rendez-vous avec Gerry* (Prix Félix). Il a aussi produit et monté *Sois sage ô ma douleur*.

Rideau



STANLEY BROWN

C'est en 1975 que Stanley Brown débute à Radio-Québec. Ces deux dernières années, il perfectionne ses techniques de montage en travaillant à des productions aussi diverses que *Le Club des 100 watts*, *Visa Santé*, *Consommation* et *Rideau*.



JEAN-YVES HOULE

Monteur vidéo depuis 10 ans, Jean-Yves Houle a pris part, entre autres, aux émissions *Avec un grand A*, *Passe-Partout*, *Le Club des 100 watts* et *Graffiti*. En 1991, il était en lice aux Prix Géméaux pour le montage du documentaire *Le Fantôme de l'opéra* (*Rideau*) et pour le montage de l'émission dramatique *La Mémoire de Noël*.

*André-Philippe Gagnon,
 un documentaire de l'Office national des farces*



MICHEL GROU

Après des débuts aux *Insolences d'une caméra*, Michel Grou s'est fait remarquer pour son habileté à marier rythme visuel et contenu lors de la série *Lumières* (émission lauréate de deux Prix Géméaux) et dans de nombreux documentaires dont *Rendez-vous avec Gerry* (Prix Félix). Il a aussi produit, assisté et monté *Sois sage ô ma douleur* (Prix de la SOGIC de la meilleure bande vidéo).

★ Meilleur

montage - toutes catégories
de variétés, d'humour
ou spécial des arts

Tête à Têtes
Jean-Guy Moreau



PIERRE BROCHU

Réalisateur et scénariste, Pierre Brochu signe la série *Olivier* et le document *La Photographie, preuve du réel*, en nomination à CORPOVISION 92. L'an dernier, son documentaire *Dodo* a été retenu pour le Félix de la meilleure émission d'humour, le Géméau de la meilleure réalisation d'une série documentaire et celui de la meilleure série documentaire. Il a également réalisé *Le Monde selon Clémence* et *Tête à têtes* Jean-Guy Moreau.



FRANÇOIS GERVAIS

Monteur indépendant depuis 1977 après un passage de deux ans à Radio-Canada, il a collaboré comme monteur et directeur de post-production à de nombreuses émissions et séries dont *Les Urgences au Québec* (Prix Judith-Jasmin en 1981), *La Peau artificielle* (Prix Annick 1983), *Nord-Sud*, *Le Point et Le Coeur d'un autre*, maintes fois honoré à Banff et en Angleterre. Il a aussi collaboré à *Nature en Jeu*, *Têtes à têtes* - Jean-Guy Moreau et la série d'animation *Sharky & Georges*.

Suite Montréalaise



FRANÇOIS MÉTIVIER



PIERRE MOFFAT

Monteur chez Postproductions Buzz depuis 1989, Pierre Moffat a débuté avec l'équipe de MusiquePlus en 1986. Sa créativité et son sens du rythme l'ont amené à participer à de nombreux projets, campagnes publicitaires et vidéoclips, dont ceux de Sass Jordan, Marjo et Luc de Larochetière. Il a également monté, dans le cadre du *Festival Bell Juste pour rire*, plusieurs émissions télévisées, diffusées dans de nombreux pays.

Perfecto



ROBERT PICHÉ

Chaque semaine, Robert Piché passe en moyenne quatre heures avec les modèles que l'on dit être les plus beaux au monde. Rabanne, Sui, Desjardins, St-Pierre. Il est celui qui revoit, façon *Perfecto*, les Fernandel, Armstrong et Piaf. Par lui, les musiques, font danser les jacquets, vestons, pantalons...

★ Meilleur

montage - toutes catégories
documentaires, série d'information:
affaires publiques
ou spécial d'information

L'Année qui change la vie



ANDRÉ CORRIVEAU

Monteur de longs et courts métrages depuis 1968, le nom d'André Corriveau figure au générique des films *Les Bons Débaras* (Prix Génie 1981), *Mourir à tue-tête*, *Bonheur d'occasion*, *La Guerre des tuques* (Prix Génie 1985), *Bach et Bottine*, *Kenny* (Grand Prix des Amériques au FFM), *Dans le ventre du dragon*, *Les Bleus au coeur* (Prix Géméau 1988), *Rafales*, *Vincent et moi*, *L'Homme de rêve*, *Le Visiteur* et *L'Année qui change la vie*.

Le Mouton noir



MONIQUE FORTIER

Aujourd'hui monteuse et réalisatrice, Monique Fortier est entrée à l'ONF au début des années 60 comme assistante à la réalisation. En 1963, elle réalise un premier film: *À l'heure de la décolonisation*. L'année suivante, elle signe *La Beauté même*. Depuis, elle se consacre au montage, avec des réalisateurs comme Pierre Perreault, Michel Brault, Georges Dufaux, Denys Arcand et Robert Favreau.

Entre solitudes



IRÈNE ANGELICO

Depuis ses débuts comme productrice-réalisatrice en 1978, Irène Angelico a remporté une dizaine de prix internationaux pour des films produits au Studio D de l'ONF. En 1980, elle s'est associée à Abbey Neidik pour fonder les productions DLI. Ensemble, ils ont produit et réalisé plusieurs documentaires dont *Entre solitudes* et *Dark Lullabies/Berceuses pour des ombres*, présenté en Amérique du Nord, en Europe, en Israël, au Japon.



ABBEY NEIDIK

Outre *Entre solitudes*, Abbey Neidik a collaboré à la production de plus de 50 films dont deux ont été mis en nomination aux Oscars. Il détient plusieurs prix internationaux ainsi qu'un prix Génie pour la production du document *Le Tibet Chant d'exil* et pour *Volcano: une enquête sur la vie et la mort de Malcolm Lowry*.

Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces



LOUISE CÔTÉ

Monteuse image, son et dialogues très active depuis 1978, Louise Côté a oeuvré sur près d'une trentaine de films de fiction, de téléfilms, de documentaires, ainsi que plusieurs productions télévisuelles. Parmi les plus récentes, notons *Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces*, *Mortel Désir*, *Germaine*, *Comme un voleur* et *La Manière des Blancs*.

★ Meilleur

montage - toutes catégories
documentaires, série d'information:
affaires publiques
ou spécial d'information (suite)

Images d'une génération



PIERRE BÉLIVEAU

Pierre Béliveau est entré à Radio-Canada en 1983, où il obtient un poste de monteur deux années plus tard. Il contribue à la postproduction de différentes émissions d'informations et d'affaires publiques, dont *Images d'une génération*. Il est présentement chef technicien en postproduction, et assume le montage en ligne et hors ligne de diverses émissions.



ANDRÉ ROCH

Entré au service de Radio-Canada en 1985, André Roch a occupé plusieurs fonctions au sein des services techniques de la société d'État. Il est monteur sur divers appareils automatisés depuis maintenant quatre ans. Il a notamment travaillé au documentaire *Lalkali*, récipiendaire d'un Prix Gémeau en 1991.

Le Pardon



CLAUDE ROSHEM

Française d'origine, Claude Roshem a participé au montage de plusieurs documents diffusés en Europe, notamment à Antenne 2. Elle a aussi réalisé des documents sur les femmes et sur la problématique de la violence en 1989. Elle scénarise actuellement un long métrage sur l'histoire du protestantisme en Europe.

La Vie a Du Charme



ALAIN BELHUMEUR

Alain Belhumeur oeuvre dans le milieu du cinéma et de la télévision depuis 1982. Tour à tour, il a été assistant à la production, assistant monteur, monteur sonore, puis monteur image et concepteur sonore pour des films comme *La Complainte du Béluga*, qu'il a réalisé, *Hotel Chronicles*, *La Demoiselle sauvage*, *Exit pour un nomade*, *La Vie a du charme* et *Siderrance*.

★ Meilleur

son d'ensemble
toutes catégories dramatiques

Shehaweh



MICHEL CHARRON

Michel Charron a fondé et assuré la vice-présidence de Modulations pendant quelques années. Les plus récentes productions auxquelles il a participé sont *Kabloonak*, *Shehaweh*, *Un Même sang*, *Les Intrépides*, *Being at Home with Claude*, *Le Premier Cercle*, *Alphonse Desjardins*, *Cruising Bar*, *Liberace*, *Dans le ventre du dragon*, et plusieurs autres.



JÉRÔME DÉCARIE

Jérôme Décarie a collaboré à la bande sonore de plusieurs séries télévisées, notamment *Scoop* I et II, *Urban Angel* I et II et *Lance et compte*. Au cinéma, il participe aux films *Being at Home with Claude*, *La Vie fantôme* (Prix Génie 92), *Moody Beach*, *Montréal vu par...*, *Amoureux fou* et *Le Pianiste*.



MARCEL POTHIER

Le nom de Marcel Pothier figure au générique de plusieurs longs métrages québécois récents. De ce nombre, qu'il suffise de mentionner *Léolo*, *Being at Home with Claude*, *Ding et Dong*, le film, *Une Histoire inventée*, *Jésus de Montréal*, *À corps perdu* et *Un Zoo la nuit*.



HANS PETER STROBL

Mixeur bien connu dans l'industrie, Hans Peter Strobl collabore à un grand nombre de films, dont la majorité des longs métrages réalisés au Québec dans les années 1980. Parmi ses plus récentes contributions, notons *Shehaweh*, *La Vie fantôme*, *Léolo*, *Montréal vu par...*, *Anne Trister*, *Nelligan*, *Pouvoir intime*, *Mario*, *Un Zoo la nuit* et *Jésus de Montréal*.



RAYMOND VERMETTE

À la conception sonore, au montage des dialogues ou encore au montage des effets sonores, le nom de Raymond Vermette apparaît au générique de plus de 200 productions québécoises dont *Un Même sang*, *Bonheur d'occasion*, *Lance et compte*, *Les Filles de Caleb*, *Les Intrépides* et *La Misère des riches*.

★
Meilleur
son d'ensemble
toutes catégories dramatiques

Le Grand Zèle



DOMINIQUE CHARTRAND

Dominique Chartrand travaille depuis plus de 20 ans comme ingénieur de son. Il a participé à plus d'une quarantaine de longs et courts métrages et plus de 500 messages publicitaires. Il était de la production des films *Les Noces de papier*, gagnant d'un Goldon Sheaf Award et *North to Nowhere*, lauréat d'un Prix Gémini.



LOUIS DUPIRE

Louis Dupire cumule autant d'expériences en cinéma, en publicité qu'en télévision. Ses principales productions: *Coyote*, *La Postière*, *Les Noces de papier*, *Bombardier*, la mini-série récompensée aux Prix Gémeaux en 1992, *Lance et compte 1, 2 et 3*, qui lui a valu deux Prix Gémeaux, *Le Jardin d'Anna* et *Au nom du père et du fils*.



SERGE LACROIX

Serge Lacroix est associé aux Studios Marko depuis 21 ans. Il a touché à tous les secteurs de la production sonore, musicale et commerciale, aux longs métrages et aux séries télévisées, dont (*Shabbat Shalom!*, *Les Noces de papier*, *Nénette*, *Un Autre Homme...*). Il est maintenant vice-président des opérations et chef ingénieur.



MONIQUE VÉZINA

Monique Vézina a participé à plus de 25 films (courts et longs métrages, téléseries et téléfilms) comme assistante au bruitage. Bruiteuse, elle a à son actif plus de 35 productions. En télévision, son nom figure au générique de *Montréal, ville ouverte*, *Le Grand Zèle* et *Shabbat! Shalom!* Côté cinéma, elle participe à *Requiem pour un beau sans-cœur*, *Entangled* et *Dead Bolt*.



ALICE WRIGHT

Alice Wright oeuvre dans le domaine du cinéma depuis 12 ans. Un aperçu de ses réalisations: la série *Fiction 16/26*, *Lance et compte 1, 2 et 3*, *Shabbat Shalom!* et *Bombardier*, la mini-série (Gémeau du meilleur son pour une mini-série en 1992) et les longs métrages *L'Automne sauvage* de Gabriel Pelletier et *La Postière* de Gilles Carle.

Un Même sang



MICHEL CHARRON

Michel Charron a fondé et assuré la vice-présidence de Modulations pendant quelques années. Les plus récentes productions auxquelles il a participé sont *Kabloonak*, *Sbehaweh*, *Un Même sang*, *Les Intrépides*, *Being at Home with Claude*, *Le Premier Cercle*, *Alphonse Desjardins*, *Cruising Bar*, *Liberace*, *Dans le ventre du dragon*, et plusieurs autres.



FRANÇOIS DESCHAMPS

Ingénieur de son, François Deschamps débute sa carrière en tant qu'assistant au Studio Tempo où il a notamment contribué à l'enregistrement sonore du film *À corps perdu*. À l'emploi de Cinar depuis 1988, il a travaillé à de nombreuses productions dont *La Bande à Munsch*, *Touffoufs* et *Polluards* et *Les Intrépides*.



MARIE-CLAUDE GAGNÉ

Marie-Claude Gagné oeuvre dans le domaine du montage sonore depuis presque 10 ans. Elle a, entre autres, collaboré au montage des longs métrages et documentaires *Les Amoureuses*, *Love-moi*, *Dans le ventre du dragon*, *Le Steak*, *Au chic Resto Pop* et *Comme un voleur*.



JOHN STAFFORD

Après plusieurs années dans le domaine du disque et du spectacle, John Stafford s'est tourné vers la production sonore télévisuelle. À titre de concepteur et superviseur sonore, il s'associe à *Voodoo Taxi*, *Making Tracks: The Last Transcanadian Train*, *Are you Afraid of the Dark?* et plus récemment au téléfilm *Un Même sang*.



RAYMOND VERMETTE

À la conception sonore, au montage des dialogues ou encore au montage des effets sonores, le nom de Raymond Vermette apparaît au générique de plus de 200 productions québécoises dont *Un Même sang*, *Bonheur d'occasion*, *Lance et compte*, *Les Filles de Caleb*, *Les Intrépides* et *La Misère des riches*.

★
Meilleur
son d'ensemble
toutes catégories dramatiques
(suite)

Robin des Bois Junior



FRANÇOIS DESCHAMPS

Ingénieur de son, François Deschamps débute sa carrière en tant qu'assistant au Studio Tempo où il a notamment contribué à l'enregistrement sonore du film *À corps perdu*. À l'emploi de Cinar depuis 1988, il a travaillé à de nombreuses productions dont *La Bande à Munsch*, *Touftoufs et Polluards* et *Les Intrépides*.



PIERRE L'ABBÉ

Technicien aux studios Cinar, Pierre L'Abbé a travaillé au mixage ou à la prise de son de nombreuses séries produites par cette maison de production: *Albert, le cinquième mousquetaire*, *Are You Afraid of The Dark?*, *Chris Cross*, *La Bande à Munsch*... Il a antérieurement oeuvré comme technicien principal chez Mixon 11e Ciel et comme producteur/ingénieur chez Spalax.



MARIO RODRIGUE

Mario Rodrigue a oeuvré chez Cinar à de nombreuses séries d'animation, notamment *Robin des bois junior*, *Touftoufs et polluards*, *CLYDE*, *Madeline*, *Favorite Songs* ainsi que *Le Château du bonheur* et *Le Festival mondial des cascadeurs*. Il a remporté le concours des jeunes compositeurs du Canada en 1986 et une mention au Festival international de Bourges en France.



ALAIN ROY

Le Jardin d'Anna



LISE WEDLOCK

Bruiteuse à Montréal depuis six ans, Lise Wedlock a créé des effets postsynchronisés pour plus de 200 productions: des longs métrages (*L'Automne sauvage*, *Cruising Bar...*), des téléfilms (*L'Homme de rêve*, *Blue la magnifique*, *Le Lien de sang*), des séries (*Les Intrépides*, *Robin des bois junior*, *La Misère des riches*), et plusieurs productions de l'ONF.



DOMINIQUE CHARTRAND

Dominique Chartrand travaille depuis plus de 20 ans comme ingénieur de son. Il a participé à plus d'une quarantaine de longs et courts métrages et plus de 500 messages publicitaires. Il était de la production des films *Les Noces de papier*, gagnant d'un Goldon Sheaf Award et *North to Nowhere*, lauréat d'un Prix Gémini.



LOUIS DUPIRE

Louis Dupire cumule autant d'expériences en cinéma, en publicité qu'en télévision. Ses principales productions: *Coyote*, *La Postière*, *Les Noces de papier*, *Bombardier*, la mini-série récompensée aux Prix Gémeaux en 1992, *Lance et compte 1, 2 et 3*, qui lui a valu deux Prix Gémeaux, *Le Jardin d'Anna* et *Au nom du père et du fils*.



SERGE GAUDET

Serge Gaudet est mixeur pour *Un Enfant sur le lac* et *Une Nuit à l'école* (Moniteur d'or au Festival d'Umbria en Italie, Prix Québec-Alberta et Rocky du meilleur film jeunesse à Banff). En tant qu'assistant mixeur, il collabore à *Léolo*, *Scoop 1* (13 épisodes), *Urban Angel* (26 épisodes) et *La Vie a du charme*.

★
Meilleur
son d'ensemble
toutes catégories dramatiques

Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces



CLAUDE BEAUGRAND

Claude Beaugrand est preneur de son depuis plus de 20 ans. Récemment, il signe la conception et le montage sonore des films *Les Pots cassés*, *Cap Tourmente*, *Le Remous*, *La Vie Fantôme*, *Passiflora* et *Trois pommes à côté du sommeil*. Pour ces deux dernières productions, il prend également en charge la prise de son.



PIERRE BERTRAND

Pierre Bertrand travaille autant comme perchiste que preneur de son. Perchiste, il collabore à maintes reprises avec Claude Beaugrand (*Le Roi du drum*, *La Manière des Blancs*, *Vacheries...*). En prise de son, il a développé un style particulier qu'il met en pratique autant sur les tournages de documentaires (*Groulx*, *Ceux qui ont le pas léger...*, *Grandir*) que sur les fictions (*I Won't Dance*, *Aube urbaine...*)



Scoop II



JO CARON

Jo Caron se spécialise dans le bruitage et la postsynchronisation des dialogues. Technicien de son en studio, il contribue à plus de 100 productions autant en cinéma (*Ding et Dong*, le film, *Une Histoire inventée*, *Rafales*) qu'en télévision avec les séries *Scoop*, *Lance et compte*, *La Misère des riches*, *Bombardier*, la mini-série et les téléfilms *T'es belle Jeanne*, *Le Chemin de Damas* et *Blue la magnifique*.



SERGE LACROIX

Serge Lacroix est depuis 21 ans associé aux studios Marko où il occupe les fonctions de vice-président des opérations et de chef ingénieur. Il a touché à tous les secteurs de l'enregistrement sonore. À son crédit, des séries et téléfilms comme *Shabbat Shalom!*, *Les Noces de papier*, *Nénette*, *Moïse*, *Signé Charlotte S.*, *Diogène* et *Scoop*.



ANTOINE MORIN

Ces dernières années, Antoine Morin a pris part à plusieurs productions pour le cinéma et la télévision. De celles-ci, relevons les longs métrages *Un Zoo la nuit*, *Jésus de Montréal*, *Le Frère André*, *Moody Beach* et les séries *Urban Angel* I et II, *Scoop* I et II, *Les Garçons de Saint-Vincent* et *Le Premier Cercle*.



VIATEUR PAIEMENT

Concepteur sonore depuis 1978, Viateur Paiement contribue à plusieurs films. Monteur des dialogues, il signe *Une Histoire inventée*, *Gaspard et fils* et *Vent de Galerne*. Bruiteur, il est des productions de *Un Zoo la nuit* (Prix Génie en 1988), *À corps perdu*, *La Grenouille et la Baleine* et *Bach et Bottine*. Il a conçu la bande sonore de *Manuel, le fils emprunté*, *Le Premier Cercle* et *Urban Angel*.



GABOR VADNAY

Gabor Vadnay fait ses premières armes dans l'industrie comme perchiste. Il devient par la suite ingénieur de son pour une quinzaine de longs métrages dont *Princes in Exile*. Il est preneur de son pour la série *Scoop* depuis les débuts. Parallèlement, il enseigne au programme de cinéma de l'Université Concordia.

★
Meilleur
son d'ensemble - toutes catégories
de variétés ou d'humour

Beau et Chaud



ROBERT VERMETTE

À Radio-Québec depuis 15 ans, Robert Vermette est principalement affecté à des émissions dramatiques et des séries de variétés, pour lesquelles il dit éprouver une préférence marquée. Son travail est apprécié sur des émissions comme *Station-Soleil*, *Pourquoi chanter?*, *Avec un grand A*, *Le Fantôme de l'opéra* et *Beau et Chaud*. Trois Prix Gémeaux lui ont d'ailleurs été décernés pour cette dernière émission.

La Fête à Montréal



DENIS COUTURE

Comme preneur de son, Denis Couture a acquis une grande expérience dans un peu tous les genres: variétés (*Autobus du showbusiness*, *Star d'un soir*, *L'Heure G*, *Studio libre*, *Métropolis*), sport (hockey, baseball), informations (*Ce soir*, *Le Téléjournal*, *Le Point*), aussi bien que téléromans, émissions jeunesse, culturelles, etc.



MARCEL GOUIN

Marcel Gouin oeuvre dans le milieu artistique depuis plus de 20 ans. Récipiendaire d'un Prix Gémeau pour *Dave Brubeck Symphonia*, et plusieurs fois mis en nomination, il se spécialise dans l'enregistrement multipistes et la postproduction audio. À la tête de Karisma, il pilote des projets d'envergure tels la sonorisation des *Francofolies de Montréal*, du *Festival Juste pour rire* et celle du *Festival de jazz de Montréal*.



MICHEL LARAMÉE

À l'emploi des services techniques de Radio-Canada depuis maintenant plus d'une vingtaine d'années, Michel Laramée a occupé diverses fonctions comme celles de perchiste, de technicien à l'éclairage, et de technicien au synthétiseur d'écriture.

Ici ados Canada



JEAN-JACQUES BOURDEAU

Suite à une brève carrière musicale, le fondateur de Jacasson devient audioman pour des projets publicitaires puis participe à l'enregistrement de divers albums (Daniel Lavoie, R.B.O., Uzeb, etc.). Depuis 1991, il oeuvre à titre de preneur de son et réalisateur audio (*Vins et fromage*) ainsi que mixeur sonore (*Ici Ados Canada*, *Viséo*, *Juste pour rire*) en plus de continuer à agir à titre d'audioman pour divers événements sportifs (*Baseball des Expos*, *Les Quilles à RDS...*)



MARC GIRARD

Marc Girard oeuvre depuis de nombreuses années dans le milieu de la télévision et a touché à plusieurs facettes de la conception sonore. Il travaille régulièrement pour les Productions Pixart. Il a collaboré à l'équipe de *Ici Ados Canada* et a signé pour la série *Fous de la pub* les effets sonores et le mixage audio. Il a participé à plusieurs autres productions de cette compagnie.



GUY HÉBERT

Guy Hébert a été sonorisateur pour de nombreux spectacles dont ceux de Jean-Pierre Ferland, Rock et Belles Oreilles, Robert Charlebois, Patrick Norman et chef de son pour des événements prestigieux comme *Les Francofolies de Montréal* en 1991 et 1992. Son travail lui vaut plusieurs mises en nomination au Gala de l'ADISQ.



ANDRÉ SAINT-ARNAULD

André Saint-Arnauld a plusieurs années de métier comme audioman pigiste. Il a entre autres travaillé sur la série *Lumières*, puis à *Viséo* et plus récemment sur l'émission spéciale *Ici Ados Canada* et le documentaire *L'Étreinte du Samouraï*, toutes des émissions produites par Pixart.

Kashlin le tambour éternel



MARCEL GOUIN

Marcel Gouin oeuvre dans le milieu artistique depuis plus de 20 ans. Récipiendaire d'un Prix Gémeau pour *Dave Brubeck Symphonia*, et plusieurs fois mis en nomination, il se spécialise dans l'enregistrement multipistes et la postproduction audio. À la tête de Karisma, il pilote des projets d'envergure tels la sonorisation des *Francofolies de Montréal*, du *Festival Juste pour rire* et celle du *Festival de jazz de Montréal*.

★
Meilleur
son d'ensemble - toutes catégories
de variétés ou d'humour

Sonia Benezra



RICHARD BÉLANGER

Au cours de sa carrière dans l'industrie de l'enregistrement sonore, Richard Bélanger a été récompensé de deux Félix au Gala de l'ADISQ. En 1985, pour l'album du groupe Uzeb. En 1986, pour un album de la formation The Box. Il fait maintenant partie de l'équipe de l'émission *Sonia Benezra*.



GUY DESROCHERS

Sonorisateur depuis 1977, Guy Desrochers est preneur de son (orchestre) pour plusieurs émissions de variétés et talk shows diffusés à Quatre Saisons depuis cinq ans. Son travail de sonorisateur lui a valu pas moins de six nominations au Gala de l'ADISQ.



BENOÎT LEDUC

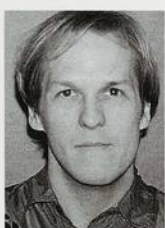
Benoît Leduc a notamment travaillé au sein de l'équipe de son de l'émission estivale *Beau et Chaud* en 1991 et 1992. Sa participation à cette émission est honorée de deux prix Gémeaux. Il est maintenant membre de l'équipe du talk show *Sonia Benezra* diffusé à Quatre Saisons.



BENOÎT TRUDEAU

Pierre Trudeau a débuté sa carrière il y a cinq ans comme assistant-son pour plusieurs spectacles et émissions telles *Juste pour rire*, le *Gala des Junos*, plusieurs téléthons et émissions de variétés de Quatre Saisons. En 1992, il oeuvre à titre de preneur de son pour les émissions *Sonia Benezra*, *la Guerre des clans* et *Et Anthony*.

Liverpool Oratorio



ALAIN POIRIER

Technicien de son depuis 1987, Alain Poirier est entré à Radio-Canada en 1983. Parmi ses principales productions, se retrouvent *L'Autobus du showbusiness*, *Le Gala de l'ADISQ 1991*, *Bye Bye 90*, *Le Gala des Prix Gémeaux*, *Céline Dion au forum* et *Liverpool Oratorio*.

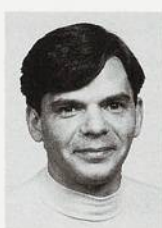
Roch Voisine l'émotion



MARCEL GOUIN

Marcel Gouin oeuvre dans le milieu artistique depuis plus de 20 ans. Récipiendaire d'un Prix Gémeau pour *Dave Brubeck Symphonia*, et plusieurs fois mis en nomination, il se spécialise dans l'enregistrement multipistes et la postproduction audio. À la tête de Karisma, il pilote des projets d'envergure tels la sonorisation des *Francofolies de Montréal*, du *Festival Juste pour rire* et celle du *Festival de jazz de Montréal*.

Suite Montréalaise



JOCELYN DION

Jocelyn Dion est à l'emploi de Radio-Canada depuis 1975. Il a été assistant-technicien, bruiteur, audioman, sonorisateur, cameraman, technicien de son multipistes et a travaillé en postproduction sonore. Il agit aujourd'hui à titre de technicien intermédiaire au son. Il a pris part à plusieurs événements spéciaux dont Les Jeux olympiques de 1976, la visite du Pape au Canada et plusieurs galas.



★
Meilleurs
décors toutes catégories

Beau et Chaud



JACQUES LÉVEILLÉ

Concepteur visuel à Radio-Québec depuis 1968, Jacques Léveillé crée le symbole graphique d'identification de cette chaîne. Ses conceptions originales de décors font de lui un créateur très recherché. On lui doit les décors audacieux de *Beau et Chaud*, et ceux du *Gala des Prix Gémeaux* des trois dernières années.

La Charge de l'original épormyable



DANIELLE BASTIEN

Décoratrice à Radio-Canada depuis une quinzaine d'années, Danielle Bastien a contribué au succès de nombreuses productions comme *Chez Denise*, *Jeux de société*, de téléthéâtres comme *Sortie de secours*, *La Dernière Demeure de madame Rose* (Nomination pour un Gémeau), *La Femme de pierre* et *Hamlet en Québec*. Depuis novembre 90, elle assume la coordination des décors du téléroman *Marilyn*.

Le Jardin d'Anna



DENIS HAMEL

Denis Hamel, qui a signé les décors du téléfilm *Le Jardin d'Anna*, a été directeur artistique pour la section hiver du film *La Florida* et accessoiriste pour le reste du tournage. Il a créé les décors sous-marins du film *Léolo*. Il agit aussi comme directeur artistique dans le milieu de la publicité, notamment pour la plus récente publicité de la Fondation de la greffe de moelle osseuse.

La Petite bonne femme en pain d'épice



JOSEPH MANDALIAN

Joseph Mandalian est entré à Radio-Canada à l'époque où il était designer à Expo 67. Auparavant, il avait pris part quelques productions cinématographiques en Italie. Il a participé à de nombreuses émissions de Radio-Canada, mais en particulier au service des dramatiques: *Le Parc des Braves*, *Référendum 80*, *Grand-papa*, *La Petite Semaine*, *Quelle famille!*...

Shabbat Shalom!



ANN PRITCHARD

Ann Pritchard est costumière, décoratrice et directrice artistique. Elle a effectué un stage sur le tournage de *Casanova* de Fellini et un autre aux Universal Studios. Sa carrière est jalonnée de maints honneurs, dont cinq Prix Génie pour sa contribution aux films *Joshua Then and Now*, *Atlantic City*, *Fantastica*, *Far Shore* et *Act of Heart*. Elle signe aussi les décors de *L'Or et le papier*, *Shabbat Shalom!* et *Nénette*.

Shehaweh



FRANÇOIS SÉGUIN

François Séguin est sans doute l'un des directeurs artistiques les plus en demande de l'industrie québécoise. Sa filmographie est imposante. Depuis 1991 seulement, il est des tournages de *Shehaweh*, *L'Enfant sur le lac*, *Being at Home with Claude*, *Lettres d'une religieuse portugaise*, *La Sarrasine* et *Montréal vu par...* Patricia Rozema. Il collaborait récemment avec le réalisateur américain Alan Rudolph pour le tournage de *Mrs Parker and the Round Table* et avec Denys Arcand pour *Human Remain...*

Taquinons la planète!



FRANCINE DENEAULT

Francine Deneault entre au service de la scénographie de Radio-Canada en 1971. Bien qu'elle travaille pour différents genres, elle dit affectionner tout particulièrement les variétés. Après avoir réalisé les décors du téléfilm *Six heures plus tard*, elle a conçu ceux du *Gala Métrostar* en 1988 et de *Star d'un soir* en 1990. Les décors du *Gala de La Presse* 1992 et de *Taquinons la planète!* sont au nombre de ses plus récentes réalisations.

★
Meilleurs
costumes toutes catégories

L'Enfer c'est nous autres



RENÉE TARDIF

Renée Tardif travaille au service des costumes de Radio-Canada depuis 14 ans, d'abord comme assistante-designer et, depuis 1983, à titre de designer de costumes. Elle a conçu les costumes de plusieurs séries de variétés et dramatiques telles *L'Autobus du showbusiness*, *Des Dames de coeur*, *L'Enfer c'est nous autres* et *Jamais deux sans toi*.

Le Jardin d'Anna



LOUISE LABRECQUE

Louise Labrecque a étudié les arts, la mode et l'histoire du costume et oeuvre depuis neuf ans dans le domaine du cinéma et de la télévision en tant que créatrice de costumes. Ses dernières réalisations professionnelles sont: *A Cry in the Night*, *King's Ransom*, *L'Homme de rêve*, *Cruising Bar* et *Le Jardin d'Anna*.

Jamais deux sans toi



RENÉE TARDIF

Renée Tardif travaille au service des costumes de Radio-Canada depuis 14 ans, d'abord comme assistante-designer et, depuis 1983, à titre de designer de costumes. Elle a conçu les costumes de plusieurs séries de variétés et dramatiques telles *L'Autobus du showbusiness*, *Des Dames de coeur*, *L'Enfer c'est nous autres* et *Jamais deux sans toi*.

Scoop II



LYSE BÉDARD

Lyse Bédard est créatrice de costumes. Sa carrière débute en 1968 avec le Grand cirque ordinaire et se poursuit avec plusieurs compagnies théâtrales. Depuis 1972, elle collabore à près d'une vingtaine de films en plus de quelques messages publicitaires. Pour la télévision, elle participe notamment à *T'es belle Jeanne* et les deux premières séries de *Scoop*.

Shehaweh



RENÉE APRIL

Conceptrice de costumes, Renée April a pris part à plusieurs tournages d'envergure au Québec. Ne mentionnons que *Shehaweh*, *Map of the Human Heart*, *Robe noire*, *La Guerre du feu*, *Amoureux fou*, *Day One*, *Read Earth/Witbe Earts*, *The Moderns* et *Agnes of God*.

Le Soldat de plomb



MARY KERR

Mary Kerr est le designer de l'ouverture et de la fermeture des Cérémonies des Jeux du Commonwealth de 1994 et collabore comme créatrice des costumes aux émissions *Ballet in Taipei*, *Sharon*, *Lois and Bram sing a to 2* et *The Incredible Voyage of Emily Carr* et plus récemment, *Le Soldat de plomb*. Elle oeuvre aussi au théâtre.

Montréal P.Q.



MICHEL ROBIDAS

À Radio-Canada depuis 20 ans, Michel Robidas a franchi toutes les étapes nécessaires à la maîtrise de son art: habilleur de plateau, tailleur en atelier, assistant au bricolage et designer de costumes depuis 1979. Ses créations pour des vedettes comme Diane Dufresne, Ginette Reno et Céline Dion lui valent les éloges de la critique. Il dessine par ailleurs les costumes de plusieurs dramatiques contemporaines et d'époque: *Sir Wilfrid Laurier*, *Le Grand Jour*, *Le Vrai Monde?* et *Montréal P.Q.*

★
Meilleurs
maquillages toutes catégories

Le Club des 100 watts



MICHELINE ROBERT

Depuis 12 ans, Micheline Robert a conçu les maquillages d'un grand nombre de séries dramatiques, de variétés et de spéciaux télévisés, et cela aussi bien à Radio-Québec, à Radio-Canada qu'à Quatre Saisons. Depuis 1989, elle conçoit les maquillages pour les sketches de la série *Le Club des 100 watts*.



NICOLE VEILLETTE

Même après plus de 20 ans, Nicole Veillette exerce toujours avec autant de passion son métier de maquilleuse dans le domaine de la télévision et du cinéma. Elle travaille régulièrement au *Club des 100 watts*, et a également collaboré aux maquillages des films et séries *Entangled*, *Agaguk*, *Les Filles de Caleb* et *Le Premier Cercle*.



MARIELLE VIENS

Marielle Viens est maquilleuse à Radio-Québec depuis une quinzaine d'années. À ce titre, elle a collaboré à plusieurs émissions dramatiques, telles que *La Manière noire* et *S.O.S. j'écoute*. Elle participe régulièrement à la série *Le Club des 100 watts*.

Le Jardin d'Anna



PIERRE SAINDON

Pierre Saindon a fait preuve d'un grand talent en contribuant au long métrage *Cruising bar* (1989) de Robert Ménard pour lequel il se voyait honoré d'un Génie. Au cinéma, il a participé aux films *Eden River*, *Dans le ventre du dragon* et *La Grenouille et la Baleine*. À la télévision, il est de la série *Les Filles de Caleb* et des téléfilms *L'Homme de rêve* et *Le Jardin d'Anna*.

Montréal P.Q.



LOUISE LAMONTAGNE

Entrée au service du maquillage de Radio-Canada en janvier 1966, à la fois du noir et blanc et à la naissance de la couleur, Louise Lamontagne a touché à plusieurs genres de productions. Affectée à *Montréal P.Q.* avec Claudie Vandembroucq, maquilleuse et Claude Ménard, coiffeur, elle voit à assurer la continuité des scènes.



CLAUDIE VANDENBROUCQUE

Récipiendaire de deux Prix Gémeaux en 1990 et 1992 honorant son travail au *Bye Bye*, Claudie Vandembroucq est maquilleuse à Radio-Canada depuis plus de 25 ans. Elle a participé à de nombreuses émissions dont *Franfreluche*, *Piccolo*, *Sol et Gobelet* et *La Ribouldingue*. Pour *Montréal P.Q.*, elle conçoit maquillages et coiffures et coordonne le travail de toute une équipe.



JOAO-LUIS VIRIATO

Depuis son entrée à Radio-Canada en 1976, Joao-Luis Viriato a collaboré à un très grand nombre d'émissions comme responsable de la coiffure, dont *Cyrano de Bergerac*, qui lui a valu un Prix Anik, et *Duplessis*, *Empire*, *Britannicus*, *Pablova*, *La Passion d'Anna Karenine*, *Nelligan*, *L'Oiseau de feu*, *Le Parc des Braves*, *Les Grand Remous* et *Montréal P.Q.*

★
*Meilleurs
maquillages toutes catégories*

Rira Bien... IV



JEAN BÉGIN

Tant dans le domaine de la coiffure que du maquillage, Jean Bégin a pour responsabilité de concevoir, créer et superviser. On a pu le voir à l'oeuvre à l'Opéra de Montréal, aux Nouvelles Variétés Lyriques, au Cirque du Soleil et sur les séries *Rock et Belles Oreilles* et *Denise... aujourd'hui*. C'est lui qui imagine et confectionne les «têtes» des comédiens de la série *Rira bien...*, travail récompensé par un Géméau en 1992.

Shehaweh



LOUISE MIGNAULT

Louise Mignault possède une vaste expérience dans le domaine de la production télévisuelle et cinématographique. Expérience qu'elle a acquise avec des séries comme *Bombardier*, la *mini-série*, *Les Intrépides*, *Shebaweb*, *Blanche*, *La Misère des riches*, *Les Filles de Caleb*, *L'Or et le papier* et des films comme *Being at Home with Claude*, *Montréal vu par...* et *Le Grand Zèle*.

Le Soldat de plomb



LIZ CIESLUK

La maquilleuse Liz Ciesluk travaille à plusieurs émissions régulières inscrites à la programmation de CJOJ Télévision. Outre sa participation à la dramatique *Le Soldat de plomb*, elle a notamment signé les maquillages de l'émission *Just Jeffery*, mettant en vedette des marionnettes.

Vazimolo



FRANÇOIS CYR

Maquilleur depuis 11 ans, François Cyr a d'abord travaillé comme pigiste pendant huit ans, en photo publicitaire, surtout de mode, au théâtre, en cinéma et à la télévision. Puis, au cours des dernières années, il est affecté au téléroman *Le Grand Remous* et à la série jeunesse *Vazimolo*.



PAULETTE FERNANDEZ

Paulette Fernandez a travaillé pendant 18 ans comme première coiffeuse pour les émissions *Bye Bye*. Récipiendaire d'un Prix Anik et d'un Prix Géméau, elle a collaboré à plusieurs émissions telles *Un Mois à la campagne*, *Carmina Burana* et *Othello* avant de se joindre à l'équipe de *Vazimolo*.



STÉPHAN TESSIER

Formé auprès du célèbre maquilleur américain Dick Smith (*L'Exorciste*, *Le Parrain*, *Amadeus*), Stéphan Tessier participe aux émissions de Radio-Canada qui nécessitent des maquillages spéciaux. Son travail lui a valu deux Géméaux et un Génie.

★
*Meilleure
 musique originale
 pour l'ensemble d'une émission
 ou d'une série toutes catégories*

La Bande à Munsch



JEFF FISHER

Récipiendaire de nombreux prix d'interprétation au piano classique, Jeff Fisher est compositeur, arrangeur et spécialiste en composition sur synthétiseur. Il a travaillé en tant que claviériste pour *Beau et Chaud* et *L'Heure G*. Il a composé les musiques des séries *Madeline*, *Les Intrépides*, *Are You Afraid of the Dark?* et *A Bunch of Munsch*.



JEFF ZAHN

Jeff Zahn a composé plus de 250 chansons pour des messages radio et pour la télévision canadienne et américaine. Outre ses collaborations avec bon nombre d'artistes contemporains, il a composé la trame sonore de *Who's the Boss*, qui lui a valu un prix Emmy pour la chanson *Always a Friend*. Il était en nomination pour la meilleure chanson composée pour un dessin animé (*Madeline's Christmas*) au Ace Awards.

Ici ados Canada



RUDE LUCK

Vainqueur de l'Empire des futures stars en 1992, le groupe Rude Luck a participé à plusieurs événements prestigieux tels que *Les Francofolies de Montréal*, le 350^e anniversaire de Montréal, le *Festival international d'été de Québec*, et l'émission *Ici ados Canada*.



JOCELYN THERRIEN

Jocelyn Therrien est compositeur-arrangeur. Il a travaillé aux émissions *100 limites*, *Super sans plomb*, a collaboré à la composition des musiques de Rock et belles oreilles et de Marie Carmen. En 1992, il signait les musiques et les arrangements du spectacle intégré à l'émission *Ici ados Canada*.

Le Jardin d'Anna



FRANÇOIS DOMPIÈRE

Compositeur, arrangeur, producteur et chef d'orchestre, François Dompière est actif dans le milieu de la musique populaire et classique depuis 30 ans. Il a remporté de nombreux Prix Félix pour ses arrangements de musique instrumentale, trois nominations et deux Prix Génie pour la meilleure musique de film.

Un Même Sang



ALAIN BELLAÏCHE

Compositeur d'origine tunisienne, Alain Bellaïche s'est installé à Montréal en 1985. Il a produit deux albums solos et collabore à de nombreux projets en tant que guitariste, chanteur, arrangeur ou coproducteur. Depuis trois ans, il se consacre à la composition de musique de films. À son crédit: *Un Même sang*, *Un Amour naissant* et *La Tête dans le sable*.

L'Or et le papier



YVES LAPIERRE

Yves Lapierre oeuvre dans le domaine de la création musicale depuis 1963. Ses nombreuses collaborations à des séries télévisées, téléthéâtres, films, albums et campagnes publicitaires lui valent une reconnaissance des différents milieux: il a reçu de nombreux hommages, tels CLIO, Félix, Coq d'Or, d'Argent et de Bronze.

Scoop II



CLAUDE LÉVEILLÉE

On doit à Claude Léveillé une vingtaine de trames musicales, qu'il s'agisse de pièces de théâtre, comédies musicales, films ou séries télévisuelles. Mentionnons le téléroman *La Vie promise*, le film *67 bis, boulevard Lannes* et la série *Scoop*, dans laquelle il est également comédien.

Shehaweh



RICHARD GRÉGOIRE

Depuis le succès de la musique de la série *Les Filles de Caleb*, Richard Grégoire a composé la musique du film *Being at Home with Claude*, pour laquelle il s'est vu décerner un Prix Génie en 1992. Il a réalisé le montage de la trame musicale du film *Léolo* et y est allé d'une troisième collaboration avec le réalisateur Jean Beaudin pour la trame musicale de *Shehaweh*.

★
*Meilleure
infographie pour une émission
toutes catégories*

*Amériques 500: à la
redécouverte du nouveau monde*



DANIEL ROBICHAUD

À l'emploi de Radio-Canada depuis l'obtention de son diplôme en design graphique de l'UQAM, en 1984, Daniel Robichaud a collaboré à définir l'image de marque de plusieurs émissions de Radio-Canada: *Le Téléjournal*, *Montréal ce soir*, *La Course destination monde*, *Albertville 92*, *Métropolis*, *Bye Bye 90* et *Mitsou el mundo*.

Découverte



MARIE-ANDRÉE ALLAIRE

Designer infographiste pour Radio-Canada depuis 1989, Marie-Andrée Allaire a notamment illustré en 2D divers reportages de l'émission *Découverte*. Depuis 1990, elle réalise des ouvertures d'émissions en 3D, *Soirée référendaire*, *Tous pour un*, *Les Détecteurs de mensonges*, *Partenaires*, etc.

FAX



CHRISTIAN LANGLOIS

Christian Langlois évolue dans le domaine des arts médiatiques depuis près de 10 ans. Il a signé plus d'une dizaine de vidéos d'art. À MusiquePlus depuis 1989, il réalise des émissions spéciales comme *Le VidéoGala 92*, *La Rétro 92*, le *Top 500* et les ouvertures et transitions de *Fax*. Son travail sur *Dadabiz* lui vaut le Vision Liberté de la Fédération professionnelle des réalisateurs et réalisatrices de télévision et de cinéma et deux nominations aux Prix Gémeaux.



MIREILLE VEILLET

Directrice artistique à MusiquePlus, Mireille Veillet jongle avec les concepts, les idées, les images tant imprimées que télévisuelles. Depuis cinq ans, elle a contribué à créer le style MusiquePlus en imposant un caractère et une image graphique uniques en leurs genres.

Nord-Sud



ALAIN SAVARIA

Alain Savaria a été successivement calligraphe, assistant-concepteur et concepteur visuel. En 1990, il a complété un baccalauréat en design graphique à l'Université du Québec. Il a débuté à Radio-Québec en 1979 et est concepteur-infographiste depuis 1986.

Raison Passion



ANDRÉ VAUDRIN

André Vaudrin se dit aussi à l'aise avec l'infographie 2D, 3D qu'avec la «vraie matière». Avant de fonder l'organisme Infographie Canada en 1987, il avait été illustrateur et graphiste traditionnel de 1979 à 1984, puis pigiste en infographie en 1986, année où il entre à Radio-Canada. Il signe les ouvertures de *Génies en herbe*, *Second Regard*, *Marilyn* (primée à *Images du futur* 1992), *Grandes Gueules*, *Raison Passions*, *Le Musée imaginaire*, *Bettbovénessimo* et *Bye Bye 92*.

Sonia Benezra



JEAN LAMOUREUX

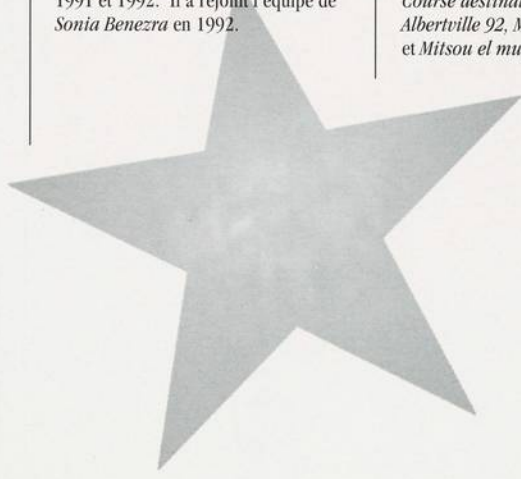
Après des études collégiales en Arts et technologies des médias, Jean Lamoureux a travaillé à MusiquePlus où il a touché à tous les domaines de la production télévisuelle. Il a en outre été réalisateur de projets spéciaux en direct, à MusiquePlus en 1991 et 1992. Il a rejoint l'équipe de *Sonia Benezra* en 1992.

Le Téléjournal



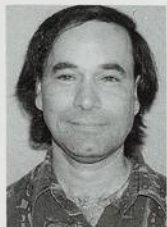
DANIEL ROBICHAUD

À l'emploi de Radio-Canada depuis l'obtention de son diplôme en design graphique de l'UQAM, en 1984, Daniel Robichaud a collaboré à définir l'image de marque de plusieurs émissions de Radio-Canada: *Le Téléjournal*, *Montréal ce soir*, *La Course destination monde*, *Albertville 92*, *Métropolis*, *Bye Bye 90* et *Mitsou el mundo*.



★
*Meilleure
équipe de reportage*

L'Affaire Claude Morin (Le Téléjournal)



GILLES ÉMARD

Gilles Émard est entré à Radio-Canada en 1974 comme technicien. En 1983, il devient assistant à la réalisation et ensuite réalisateur à la nouvelle station de Régina. En 1985, de retour à Montréal, il est réalisateur à la salle des nouvelles et est responsable de la mise en ondes, de reportages, et de projets spéciaux. Il participe à plusieurs émissions spéciales d'information.



SUZANNE GOUIN

Suzanne Gouin est réalisatrice-coordonnatrice de *Montréal ce soir* depuis mai 1992. Auparavant, elle a été réalisatrice du *Téléjournal* de Radio-Canada et productrice déléguée des émissions *Feu vert* et *Table rase* de Radio-Québec. De 1983 à 1988, elle a été journaliste à la recherche et réalisatrice du magazine *Le Point*.



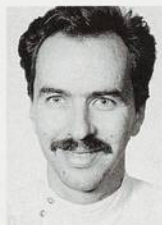
NORMAND LESTER

Reporter au service de l'information de Radio-Canada depuis plusieurs années, Normand Lester a occupé les postes de correspondant à l'ONU à New York, à Washington et à Paris. Il a notamment couvert les conflits armés en Indochine, au Moyen-Orient, en Afrique et en Amérique latine. Depuis 1986, il suit les dossiers chauds: services secrets, défense etc. Plusieurs de ses enquêtes ont eu des échos à la Chambre des communes.



FRANÇOIS LEWIS

Employé de Radio-Canada depuis 1984, François Lewis travaille présentement à titre de monteur sur appareils non linéaires et automatisés. Il a participé au montage de plusieurs émissions aussi bien à la Télévision générale qu'au service de l'information.



GABRIEL MIRON

Gabriel Miron entre au service de Radio-Canada en 1983. Il travaille au service de la magnétothèque jusqu'en 1985, puis à la magnétoscopie, de 1985 à 1987. Il est depuis monteur au service des nouvelles, notamment au *Téléjournal*, ce qui l'a amené à travaillé au document *L'Affaire Claude Morin*.

L'Enfer Haïtien (Nord-Sud)



ALAIN CHARETTE

Comme preneur de son en vidéo légère, Alain Charette a collaboré à diverses productions de Radio-Québec telles *Nord-Sud* et *Passe-Partout*, de même qu'à quelques dramatiques dont *Les Voisins* et *Victor le Vampire*.



ROBERT CORNELLIER

Pour Robert Cornellier, tout a commencé avec le cinéma. Après avoir traîné sur quelques tournages, il fait le grand saut... vers l'endettement. Il réalise, écrit et produit quatre courts et un moyen métrage, *La Fuite*, une fiction de 50 minutes. À Radio-Québec depuis 1981, il réalise plusieurs reportages pour *Nord-Sud* dont *Le Défi d'Aristide*, *Femmes en péril* et *L'Enfer haïtien*.



DENIS DUBUC

Denis Dubuc a fait ses débuts au sein de l'organisme Le Vidéographe en tant que technicien-coordonnateur. En 1979, il obtient un poste de cameraman studio à Radio-Québec. Depuis 8 ans, il est cameraman pour plusieurs des émissions produites par Radio-Québec, dont *Nord-Sud*.



RAYMONDE PROVENCHER

Journaliste depuis plus de 15 ans, à Radio-Canada d'abord, puis à Radio-Québec, Raymonde Provencher a été de la salle des nouvelles des émissions *Actualités*, *Ce Soir* et *L'Objectif*. Depuis 12 ans, elle compte parmi les journalistes de l'émission *Nord-Sud*, et à ce titre, a tourné des reportages dans plus d'une vingtaine de pays.



MICHEL TOUGAS

Michel Tougas est monteur vidéo à Radio-Québec depuis 1986. Il collabore régulièrement au *Club des 100 watts*, *Consommation*, *Visa Santé* et *Avoir 16 ans*. Depuis 1991, il travaille comme monteur hors-ligne pour *Nord-Sud* et oriente sa carrière vers le montage virtuel.

★
*Meilleure
équipe de reportage*

Jérusalem, ville trois fois sainte (Le Point)



GEORGES AMAR

Georges Amar, qui fut concurrent canadien de *La Course autour du monde* en 1982-83, a été cinéaste à l'ONF de 1983 à 1986. Il est réalisateur au service de l'Information de Radio-Canada depuis 1986, travaillant aux émissions *Le Sens des affaires*, *Actuel*, *Montréal ce soir* et *Le Point*.



JEAN-FRANÇOIS LÉPINE

Jean-François Lépine est entré à Radio-Canada en 1971, à titre de reporter aux nouvelles radio. De 1974 à 1978, il anime, toujours à la radio, le magazine *Présent*. En 1978, il devient correspondant parlementaire à Québec pour la télévision puis, de 1982 à 1990, correspondant pour les réseaux français et anglais à Beijing, Paris et Jérusalem. Il anime *Enjeux* pendant deux ans avant de se joindre au *Point* en septembre 1992.



OFIR MORADOV



SHLOMO MORADOV

Le Canada: Terre promise? - Les Réfugiés (Enjeux)



ISABELLE ALBERT

Journaliste à Radio-Canada depuis 1978, Isabelle Albert a travaillé aux émissions *Ce soir* et *Repères* avant de passer près de 10 ans au *Point*. La saison dernière elle faisait partie de l'équipe d'*Enjeux*. Elle a gagné le Prix Judith-Jasmin en 1988 pour une série de reportages sur les hôpitaux et, en 1989, un Géméau pour le texte de deux reportages sur les mondiales de Berthierville. En 1993-1994, elle animera sa propre émission d'entrevues en profondeur: *En toute liberté*.



JOE CANCELLA

Joe Cancilla exerce son métier de preneur de son pigiste depuis 1984, notamment pour le compte de Radio-Canada et de CBC. En 1988, il a remporté le Prix Géméau du meilleur son - émission ou série documentaire pour *Montréal Vice*, un reportage diffusé dans le cadre d'*Actuel*. Il participe de plus à nombre de projets d'envergure dont la série *Amériques 500*.



PETER INGLES

Depuis 1977, Peter Ingles a produit et réalisé un grand nombre d'émissions dont *L'Autoroute électronique*, produite par les stations de Radio-Canada dans l'Ouest et *La Chanson française en Ontario* pour la chaîne TVOntario. Il a joint l'équipe d'*Enjeux* en 1990 après avoir travaillé à *Actuel* et au *Point*.



FRANÇOIS LALIBERTÉ

Cameraman de reportage, François Laliberté collabore à plusieurs émissions d'information de Radio-Canada depuis 1985. Parmi les émissions auxquelles il a collaboré, qu'il suffise de mentionner *Découverte (Le Cœur en crise, Sols contaminés)*, *Actuel (Montréal Vice)* et *Enjeux (Les Enfants de la rue)*.

Somalie, la guerre des clans (Le Point)



LOUISE LEMELIN

Louise Lemelin a d'abord fait sa marque comme journaliste à CBVT à Québec puis recherchiste à *Consommateur plus*, *Repères* et diverses émissions spéciales. Elle est réalisatrice depuis 1986, travaillant aux émissions *Newswatch* de CBMT, *Parcours* à TV-5, puis *Actuel*, *Enjeux* et *Le Point* à Radio-Canada. Un reportage sur les déchets biomédicaux lui a permis de remporter le Prix Judith-Jasmin en 1990.



PATRICE MASSENET

Entré à Radio-Canada en 1973, Patrice Massenet fait partie de l'équipe du *Point* depuis le début de l'émission en 1983. Il a remporté, en 1986, un Prix Géméau pour la photographie d'une série documentaire sur la Chine. En 1989, il fondait avec sept autres cameramans Le Groupe Sync, une maison de services de tournage.



RAYMOND SAINT-PIERRE

Directeur des nouvelles de CKAC et du réseau Télémedia de 1975 à 1978, Raymond Saint-Pierre entre à Radio-Canada cette même année. Il sera correspondant à Washington de 1980 à 1985, à Londres de 1985 à 1988 et à Paris de 1988 à 1992. De retour à Montréal, il se joint à l'équipe du *Point*.



MICHEL SAURIOL

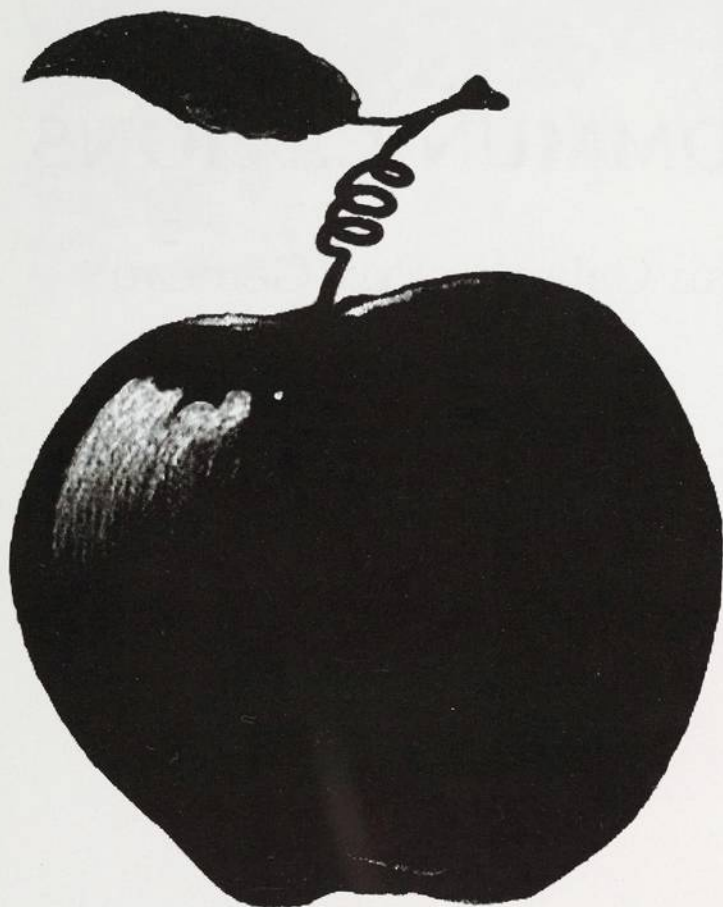
Michel Sauriol a signé plusieurs grands reportages pour Radio-Canada dans les pays déchirés par la guerre, la famine et la crise du développement.



***CRISTALLINE et MONTELLIER
sont fiers de s'associer au***

**GALA
DES PRIX
GÈMEUX**

ON NE VOUS CHANTERA PAS LA POMME.



Afin de mieux répondre aux besoins de communication de la vie d'aujourd'hui, La Boutique Électronique s'est enrichi d'un Centre Cellulaire Plus. Plus de choix, plus de facilités, bref un plus sur toute la ligne avec des marques telles que Mitsubishi, Motorola, Nec, Nokia, Oki, Samsung, sans pour autant négliger l'audio-vidéo avec Castle, Carver, Energy, Hitachi, JBL, JVC, Luxman, Mitsubishi, Mordaunt-Short, Pioneer, ProScan, RCA, Sharp, Sony et Teac.

**BELL MOBILITÉ FÉLICITE TOUS LES ARTISTES
PARTICIPANTS, AINSI QUE LA BOUTIQUE ÉLECTRONIQUE
POUR SON TOUT NOUVEAU CENTRE CELLULAIRE PLUS.**

 **LA
BOUTIQUE**
ÉLECTRONIQUE

3352 Boul. des Sources,
D.D.O. **684-6846**

VENTE ET LOCATION À COURT ET À LONG TERME DE TÉLÉPHONES CELLULAIRE



Bell Mobilité

Centre Cellulaire Plus



MOTOROLA
SERVICE DE LOCATION D'ÉQUIPEMENT

MOTOROLA COMMUNICATIONS

est fier de s'associer au Gala des Prix Gémeaux

et

rend hommage au talent québécois

GALA
DES PRIX
GÉMEUX

CONCEPTION PLANIFICATION GESTION

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
ÉMISSIONS TÉLÉVISUELLES
DE VARIÉTÉS - FESTIVALS

GALA DES PRIX GÉMEAUX
FESTIVAL JUSTE POUR RIRE
L'EMPIRE DES FUTURES STARS
GALA DU CLUB DES AMBASSADEURS
FESTIVAL INTERNATIONAL DE NOUVELLE DANSE

SCÉNO VISION

MARIO BOURDON

Producteur

5402

boul. Saint-Laurent

Montréal (Québec)

H2T 1S1

514•277•1818

fax : 514•277•9164



**Vidéotron
applaudit
chaleureusement
tous les finalistes
des prix Gémeaux**

vidéoway®

 **Vidéotron®**



SOLOTECH

**Fournisseur officiel
de Prix Gémeaux 1992**

TOURNÉES '91-'92

André Philippe Gagnon
Rock et Belles Oreilles
Johanne Blouin
Jean-Pierre Ferland
Yvon Deschamps
Sol
Stéphane Rousseau
Rock Voisine
Kashtin
Ginette Reno
Jo Bocan
Patricia Kass
Carole Laure
Marie-Lise Pilotte
Michel Lemieux
Jean Leloup
Francis Cabrel
Jim Corcoran
Yves Duteil
Michel Rivard
Gilles Vigneault
Niagara
Claude Dubois
Daniel Lavoie
Les Humoristes

TÉLÉTHONS

Paralysie Cérébrale
Jean Lapointe
Opération Enfant Soleil
Dystrophie Musculaire
Téléthon des Étoiles

GALAS

A.D.I.S.Q.
Gémeaux
Métrostar
La Presse
Bye Bye 90-91

ÉVÉNEMENTS

Festival International
de Jazz de Montréal
Francopholies
Rock Voisine Forum 92
Tattoo International 91-92
Expotech
Son et Lumière 350ième de Montréal
Bi-Centenaire du Parlement de Québec
Spectacle de la Saint-Jean-Baptiste 92 au Parc Jarry

INSTALLATIONS PERMANENTES

Place des Arts
Spectrum de Montréal
Stade Olympique

SOLOTECH

4820, 4e avenue, Rosemont H1Y 2T8
Tél.: (514) 526-7721 Fax: (514) 526-7727

*L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision,
le plus important regroupement de professionnels
des industries du cinéma et de la télévision
vous donne rendez-vous*

le 12 décembre prochain

**à l'occasion du
Gala des Prix Génie 1993**



**Les plus importantes récompenses
de l'industrie cinématographique canadienne**

Pour la première fois à Montréal!

Vouée à la promotion de l'excellence, l'Académie organise chaque année le Gala des Prix Gémeaux, le Gala des Prix Génie et le Gala des Prix Gemini.

Les membres de l'Académie ont le droit de vote à ces manifestations et peuvent bénéficier durant toute l'année de nombreux privilèges et activités. Petits déjeuners-causeries, conférences, séminaires, cocktails, lancements, etc.

La carte de membre de l'Académie vous ouvre plusieurs portes et vous permet de voir gratuitement les films canadiens au cinéma ainsi que les films en nomination aux Oscars.

N'hésitez-pas, joignez-vous à nous!



Académie canadienne du cinéma et de la télévision
3575, boulevard Saint-Laurent, bureau 709
Montréal (Québec) H2X 2T7
Téléphone: (514) 849-7448
Télécopieur: (514) 849-5069



★

Gala des prix Géméaux 1993

Équipe du gala télévisé

PRODUCTRICES EXÉCUTIVES : Suzanne Guvin, Patrice Lachance
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : Mario Bourdon (Scéno Vision)
RÉALISATEUR : Mario Rouleau
ANIMATEUR : Normand Brathwaite
CONCEPT ET SCÉNARIO : Josée Fortier
TEXTES D'ANIMATION : Josée Fortier, Normand Brathwaite
DIRECTION ARTISTIQUE : Mouffe
DIRECTION MUSICALE : Luc Boivin
CONCEPTION VISUELLE : Jacques Léveillé
DIRECTION DE PRODUCTION : Marc-André Therrien
ASSISTANTE À LA RÉALISATION : Manon Brisebois
COORDONNATRICE DE PRODUCTION : Joane Ahélo
RÉGISSEURS : Bernard Monfette, Jenny Tessier
COMPTABLE DE PRODUCTION : Josée Cardinal
LOGISTIQUE : Johanne Lavoie
CONCEPTION DE L'INFOGRAPHIE ET MONTAGE VIDÉO : Postproductions Buzz
Johanne Vincelette, Marie-Hélène Galarneau
Richard Cormier, François Métivier, Maryse Bouchard

Et l'Équipe de l'Académie

Équipe du gala de l'Industrie

Productrices exécutives : Judith Brosseau, Patrice Lachance
Concept et réalisation : Gilles Denis
Animateur : Grégory Charles
Coordonnatrice : Jocelyne Dorris
Directeur technique : Jacques Delisle
Logistique : Johanne Lavoie
Et l'Équipe de l'Académie

Équipe de l'Académie

Directrice : Patrice Lachance
Coordonnatrice : Jocelyne Dorris
Communications : Christiane Ducasse
Administration : Danièle Gauthier
Adhésions : Jocelyne Masse
Adjointe : Lison Lescarbeau

Comités et personnel de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Comité exécutif national

Présidente : Ann Medina
Vice-président national : Cyril Drabinsky
Vice-président Québec : David Novek
Vice-président Ontario : Jonathan Barker
Vice-président Ouest : Rob Haynes
Trésorier : John Vandervelde
Président sortant : Al Waxman
Conseiller : Ronald Cohen

Conseil d'administration, Québec

Comité exécutif

Président : David Novek
Vice-président (télévision) : Charles Ohayon
Vice-président (cinéma) : Pierre Gendron
Trésorier : Michael Spencer
Président sortant : Jacques Payette
Directrice-Conseil : Louise Baillargeon

Administrateurs et administratrices

Hélène Dufresne, Suzanne Guvin, Patrice Houx, André Larin, Louise Laparé, Christian Larouche,
Nicole LeBlanc, Hélène Pichette, Jean-Pierre Plante, Michelle Raymond, Kevin Tierney

Comités-Québec

COMITÉ DES PRIX GÉMEAUX :

Judith Brosseau, Suzanne Guvin, Pierre Marchand,
Charles Ohayon, Jacques Payette, Jean-Pierre Plante, Mario Bourdon, Patrice Lachance

COMITÉ DES RÈGLEMENTS DES PRIX GÉMEAUX :

Suzanne Guvin, présidente,
Louise Baillargeon, Marie Collin, Jacques Despins, Luc Harvey, José Heppell, Nicole LeBlanc, Vincent Leduc,
Pierre Marchand, Charles Ohayon, Jocelyne Dorris, Patrice Lachance

COMITÉ-GÉNIE:

Pierre Gendron, président,
André Link, David Novek, David Patterson, Jacques Payette, Lorraine Richard, Mario Bourdon,
Maria Topalovich, Suzanne Villeneuve, Patrice Lachance

★

Gala des prix Gémeaux 1993

Personnel - Québec

Directrice, section Québec : Patrice Lachance
Coordonnatrice des Prix Gémeaux : Jocelyne Dorris
Administratrice et chargée de projets : Danièle Gauthier
Responsable des adhésions : Jocelyne Masse
Coordonnatrice des communications : Christiane Ducasse
Adjointe, Prix Gémeaux : Lison Lescarbeau
Assistante : Carole St-Onge

Personnel - Ontario

Directrice générale : Maria Topalovich
Directrice des finances : Jeanette Slinger
Directrice, Adhésions, Communications et projets spéciaux : Lynn Huxtable
Adjointe à la direction : Denise Lach
Adjointe, adhésions : Charmaine Thompson
Coordonnatrice des prix Génie et Gemini : Darcy Roberts
Coordonnatrice des communications : Jody Scotchmer
Commis-comptable : Nijole Mockevicius
Assistante, commis-comptable : Carmen Ellegett
Secrétariat : Cristina Limgenco
Réceptionniste : Stephen Ayres

Personnel - Colombie-Britannique

Directrice, section de l'Ouest : Susan Unger
Adjointe, adhésion et projets spéciaux : Sara Dubois-Phillips

Personnel - Atlantique

Coordonnatrice : Angela Gwynn John

Personnel - Los Angeles

Coordonnatrice : Lisa Langlois

Programme - souvenir

Éditeur : Patrice Lachance,
Académie canadienne du cinéma et de la télévision
Rédaction : Christiane Ducasse
Collaboration : Steeve Laprise
Administration et publicité : Danièle Gauthier
Publicité : Johanne Hallé
Direction artistique et coordination : Isabelle Richard
Direction artistique et réalisation : Smash Design : Marie-France Leroux, Stéphane Olivier
Page couverture : Postproductions Buzz
Photogravure : Photo-Synthèse : Myriam Tremblay, Gilles Huot,
Denis Rainville, Jean Lachance
Impression : Boulanger inc.
Photographies : Véro Boncompagni, Jean-François Leblanc, André Panneton,
Michel Gauthier, Bertrand Carrière, Denis Alix, Monic Richard, Alain Chagnon,
Jacquie Fritz, Yves Renaud, Marc Lajoie, Jean Bernier, Kristian Studio,
Guy Dubois, Serge Clément, Gilbert Duclos, Ron Diamond, Jean-Pierre Roy,
Louis Ramsay, Stéphane Dumais, Yves Richard, Huguette Bolduc.

Le programme-souvenir des Prix Gémeaux, huitième édition,
est une publication de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (Québec)

Association sans but lucratif no 0559039-22-13

© 1993. Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Toute reproduction par quelques moyens que ce soit, mécanique ou électronique,
ou toute utilisation, en tout ou en partie, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Dépôt légal, 3e trimestre 1993

Bibliothèque nationale du Québec

ISBN : 2-9800869-8-3

Imprimé au Canada

Bureaux de l'Académie:

MONTREAL

3575, boul. St-Laurent, bureau 709, Montréal (Québec) H2X 2T7
Téléphone: (514) 849-7448; Télécopieur: (514) 849-5069

TORONTO

158, rue Pearl, Toronto (Ontario) M5H 1L3
Téléphone: (416) 591-2040; Télécopieur: (416) 591-2157

VANCOUVER

1120, rue Hamilton, Bureau 404, Vancouver (C.B.) V6B 2S2
Téléphone: (604) 684-4528; Télécopieur: (604) 684-4574

HALIFAX

1652 rue Barrington, Halifax (Nouvelle-Écosse) B3J 2A2
Téléphone: (902) 425-0489; Télécopieur: (902) 425-7339

LOS ANGELES

1223, Wilshire Blvd, Suite 435, Santa Monica, California, États-Unis 90403
Téléphone: (310) 392-0955; Télécopieur: (310) 451-5921

★ *La journée de la télévision des Prix Gémeaux 1993*

C'est le 29 mai dernier, à l'Office national du film du Canada,
que près de 400 professionnels de l'industrie de la télévision
se réunissaient afin de sélectionner les finalistes aux Prix Gémeaux 1993.

C'est la première fois que l'Académie organise
en une seule journée tous ses jurys de présélection.
On peut affirmer sans ambages que cette "journée de la télévision"
a remporté un franc succès et ce,
grâce à la collaboration extraordinaire de tous les participants.

**L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision
remercie chaleureusement**

LES PRÉSIDENTS ET PRÉSIDENTES DES JURYS:

France Arbour	José Heppell
Louise Baillargeon	Yves Laferrière
Réal Barnabé	Roseline Landry
Yvon Benoît	Jean-Marc Lavergne
John Berrie	Nicole LeBlanc
Jacques Bonin	Jean Leclerc
Tom Booth	Danielle Leduc
Raymond Bouchard	Andrée Letendre
Jacques Boucher	Michel Charles Major
Mario Bourdon	Pierre Marchand
Sylvie Bourque	Michèle Nolet
Mario Campbell	Charles Ohayon
Claire Chalouh	Sylvie Payette
Alain Chartrand	Bruno Philip
Carole Chatel	Jean-Pierre Plante
Ginette Clément	Ann Roy
Normand Corbeil	Jean Savard
Marcia Couëlle	Louise Spickler
Suzanne D'Amours	Hans Peter Strobl
Lionel D'André	Charles-Jean Sucsan
Louise Dansereau	Kevin Tierney
Louis De Ernsted	Pierre Touchette
Jacques Despins	Claudette Viau
Claire Dion	Marielle Viens
Carole Dufour	Suzanne Villeneuve
Hélène Dufresne	Luc Wiseman
Daniel Fournier	Lise Abastado
Vincent Gabriele	Mazouz Abderrahmane
Louis-Georges Girard	Denise Agiman
Suzanne Gouin	Johanne Ahélo

LES JURÉS:

Francine Allaire	François Bonnelly	Louis Collin
Louise Allard	Lise Bonneville	Marie Collin
Carmen Altamirano	Guy Bouchard	Daniel Constantineau
Georges Amar	Lyette Bouchard	François Cormier
Philippe Amiguet	Pierrette Boucher	André Corriveau
Gilles Amyot	Carole Boudreault	Jean-Louis Côté
Geneviève Angers	Johanne Bougaut	Monique Crouillère
Louise Arbique	Angèle Bourgault	Gérard Cyr
Anne-Sophie Armand	Andréanne Bournival	Roxy D'Alonzo
Mary Armstrong	Paul Bourque	Nathalie D'Souza
Joanne Arseneau	Marie Brissette	Violette Daneau
Denis Aubé	François Brisson	Michel David
Nicole Aubry	David Brodeur	Marie-Carole De Beaumont
Lorraine Auger	Lucie Brunet	Nicole De Rochemont
Claudine Bailey	Éléonore Bruyère	Annick De Vries
Marie-Ange Barbancourt	Paul Cadieux	Jean Demers
Theresa Barta	Thomas Cadieux	Solange Demeules
Guy Beauchemin	Diane Cailhier	Lyne Denault
Manon Beaudoin	Normande Campeau	Norma Denis
Marie-Carole Beaudoin	Claudia Cardinal	Pierre Derek
Michel Beaudry	Évelyne Cardinal	François Deschamps
Simon Beaudry	Josée Cardinal	Guy Deschênes
France Beaulé	Marie-Josée Cardinal	Robert Desfonds
Nathalie Bédard	André Caron	Michel Désilets
Robert Bélisle	Louis Caron	André Desjardins
Claude Benoît	Roger Caron	Jacques Desjardins
Denise Benoît	Louise Carré	Jean-Marc Desjardins
Yvan Benoît	Linda Cesaratto	Jean Desmarteaux
Jacques Bensimon	Marc Châles	Pierre Desrochers
Danny Bergeron	Gérard Chapdelaine	Marie-Michèle Desrosiers
Marie-Josée Bernard	Claudine Charbonneau	Réal Desrosiers
Pierre-Yves Bernard	Suzanne Charette	Renaldo di Cesare
Janette Bertrand	Denis L. Chartrand	Ueli Dietiker
Richard Blaimert	Dominique Chartrand	Marie-Lou Dion
Claudine Blais	Pierre Chayer	Paul Dion
Micheline Blais	Guylaine Chénier	Éliane Doré
Jean Blanchette	Bonita Chevrier	Denis Dubois
Yvon Blouin	Suzanne Chiasson	Marie Dubois
Stéphane Boisjoly	Patricia Christie	Catherine Dubuc
Jancy Bolté	Alain Clavier	Jacques Duchesne
Anne Bondarenko	Michel Cloutier	Hélène Dumas
	Normand Cloutier	Mathieu Duncan



La journée de la télévision à l'ONF: c'était aussi une occasion d'échanger avec ses collègues. À l'avant-plan, Raymond Bouchard et Geneviève Morel. Au milieu, Louis de Ernsted.

Et les associations professionnelles qui ont participé au recrutement des jurés et à l'élaboration des critères:

Association des producteurs de films et de télévision du Québec;
Fédération professionnelle des réalisatrices et réalisateurs de télévision et de cinéma;
Société des auteurs, recherchistes, documentalistes et compositeurs;
Syndicat des techniciennes et techniciens du Cinéma et de la Vidéo du Québec;
Guilde des musiciens du Québec;
Union des Artistes;
Fédération professionnelle des journalistes du Québec.

★ *La journée de la télévision des Prix Gémeaux 1993*



Pour certains, c'était des retrouvailles; la comédienne Danielle Leduc, vedette d'un film réalisé par Mathieu Duncan, alors qu'il étudiait à l'Université Concordia.



La pause repas en compagnie de Sylvie Bourque, Louis-Georges Girard et Marie-Josée Longchamps.



Une occasion aussi de célébrer après le devoir accompli. Michel Gaumont et Claire Chalouh au cocktail qui clôturait la journée.

Photos: Véro Boncompagni

François Dunn	Nicole Gilbert	Normand Latour	Antoine Padilla	Michel Séguin
Josée Dupuis	François Gill	Myriam Lavallée	Chantal Pagé	Louise-Véronique Sicotte
Monique Durand	Jacques Girard	Carole Lavoie	Josée Élise Paquet	Michael Spencer
Pierre Dussault	Susan Glenn	Richard Lavoie	Patricia Paquin	Évelyne St-Onge
Jean-Daniel Eigenman	Howard Goldberg	Claude Leblanc	Rénald Paré	André St-Pierre
Isabelle Élie	Michel Gosselin	Philippe Leduc	Guy Parent	Christine St-Pierre
Alain Ergas	Nicole Gravel	Raymond Lefrançois	Hélène Parent	Bruno Taverna
Gaétan Essiambre	Raymond Gravelle	Michelle Léger	Lyette Parent-Pépin	Chantal Théoret
Fanny Fennec	Claude Grégoire	Louise Lemelin	Pierre Payer	Marc-André Therrien
Suzanne Ferland	Joa Grenier	Manon Lépine	Karine Pelletier	Rodolph Thuaud
Gilbert Ferron	Sylvie Guernon	Monic Lessard	Ginette Petit	Francine Tougas
Ina Fichman	Marie Guimont	Stéphane Lestage	Lynn Phaneuf	Nicole Tremblay
Germaine Filion	Heidi Haines	Elie Lévesque	Bernard Picard	Sébastien Tremblay
Lucie Fiset	Sylvain Hallé	Marie-Josée Lévesque	Carole Picard	Marie-Chantal Troini
Christophe Flambard	Theresa Holst	Esther Lewis	Yves Pilon	Éric Trudel
Johanne Fontaine	Laurent Imbault	Marie-Josée Longchamps	Mireille Pilotto	Jacques Turgeon
Nicole Fortier	Isaac Isitan	Denise Luce	Denise Poirier	Sylvia Turgeon
Dominique Fortin	Jean-Guy Jacques	Line Lussier	Pierre Poirier	Vincent Turgeon
Micheline Fortin	George Jardon	Sylvie Lussier	Carole Poliquin	Carmen Tutino
Jean Fournier	Gérald Jeanneteau	Évelyne Mailhot	Johanne Prégent	Yvon G. Vadnais
Jean-Pierre Fournier	Sylvie Joannis	Roland Mailhot	Serge Proulx	Jacques Vallée
Louis Fournier	Marshall Johnson	Michelle Marcil	André Provencher	Alain Vallières
Pierre Fournier	Stéphane Joly	Maurice Marsan	Daniel Provencher	Carole Vallières
Sylvie Fournier	Danièle Joubert	Isabelle Martin	Hélène Roberge	Benoît Vanasse
Ariane Frédérique	Anne Kmetyko	Michel Martin	Marie Rodrigue	Robert Vanherweghem
Laurent Gagliardi	Françoise Labelle	Patrick Massenet	Mario Rouleau	Mireille Veillet
Jean Gagné	Pierre-Louis Laberge	Yves Mathieu	Nancy Rouleau	Rachel Verdon
Marie-Claude Gagné	Terrence Labrosse-Ross	Michèle Matteau	Alain Roy	Robert Verebély
Fernand Gagnon	Laurent Lachance	Claude Mc Dounell	Danielle Roy	Robert Verge
Lyne Gagnon	Jean-Marie Ladouceur	Mireille Metellus	Dominique Roy	Jacques Véronneau
Paul Gagnon	André-François Lafond	Anne Millaire	Guy Roy	Corinne Verzier
Annette Garant	Jean Lafontaine	Jean-Guy Montpetit	Guylaine Roy	André Vézina
Madeleine Gaudreault-	Guylaine Laframboise	Louise Montpetit	Martin Roy	Monique Vézina
Labrecque	Jacques Lajeunesse	Brigitte Morel	Maurice Roy	Louise Viens
Michel Gaumont	Bernard Lalonde	Yolaine Mottet	Patrick Roy	Daniel Vincelette
Marie-Josée Gauthier	Lise Lancôt	Mouffe	Sylvie Roy	Michel Vincent
Robert Gauthier	Richard Langevin	Élaine Mourez	Michael Rudder	Marc Voisard
Alain Gazeille	Ginette Langlois	Hélène Naud	Luiz Saraiva	Kristina Von Hlatky
Cécile Gédéon-Kandalafi	Jean Lapierre	Alexandre Neszevesko	Nicole Sauvageau	André Waquant
Pascal Gélinas	Thomas Lapierre	Nicole Nolet	Jean Savard	Clara Welsh
Nancy Gendron	Yves Lapierre	Marc O'Farrell	Nancy Savard	Françoise Wera
Carole Genesse	Pierre Larin	Gilbert Ouellette	Lénie Scoffié	Jocelyne Zucco

Merci également à tous les diffuseurs pour leur collaboration.

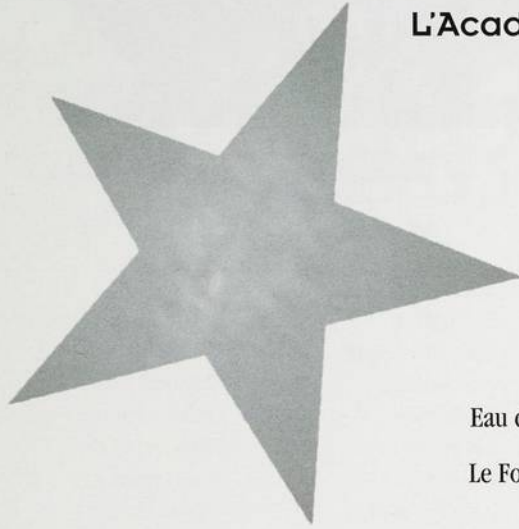
Un merci tout spécial à Louise Spickler
pour avoir aidé l'Académie
à coordonner l'élaboration des grilles d'évaluation
ayant servi aux jurys de présélection.

★

Remerciements

Un événement d'une telle envergure
ne saurait être possible sans
la collaboration de nos partenaires.

L'Académie tient à remercier :



Alvaro Coiffure

AstralTech Inc.

Bell Mobilité

Café Brossard

Ciné TV Vidéo

Eau de source Cristalline et Montellier

Le Fonds de télévision Maclean Hunter

Ford Canada

La Guilde des Musiciens

Kodak Canada

MDI

Métropolis

Ministère de la Culture

Communications Canada

Ministère des Communications du Québec

Motorola Communications

MusiquePlus

O.E. Inc.

Office national du film du Canada

Patrimoine canadien, secteur du Multiculturalisme

Place des Arts

Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne

Les Productions Envers

Postproductions Buzz

Radio-Québec

SARDEC

Société Radio-Canada

SOGIC

Solotech

Téléfilm Canada

Union des Artistes

Les Vins Santa Carolina (Charton-Hobbs)

Vidéotron

★

Remerciements

L'Académie tient aussi à souligner la collaboration des personnes suivantes :

Alvaro	Luc Harvey
Joane Ahélo	Patrice Houx
Janine Allard	Carol Lafontaine
Carole Asselin	Carole Langlois
Louise Baillargeon	Louise Laparé
Daniel Beauchesne	Gaétan Lapointe
Claude Bédard	Johanne Lavoie
Jacques Bensimon	Marie-Claude Leboeuf
Françoise Bertrand	Monique Lebrun
Carole Boisvert	Yves Légaré
Éric Bonin	Éric Lemieux
Marjolaine Bouchard	Brigitte Lemonde
Jacques Boucher	André Lepage
Mario Bourdon	Marie-France Leroux
Andréanne Bournival	Jacques Léveillé
Normand Brathwaite	Catherine Loumède
Sahondra Brault	Jean-Claude Mahé
Manon Brisebois	Pierre Marchand
Robert Brisebois	Danielle Marcotte
Harvey Brodtkin	Normand McKay
Judith Brosseau	André Ménard
Josée Cardinal	Cécile Millette
Michel Chamberland	Mouffe
Grégory Charles	Louis Noël
Nicole Chicoine	Charles Ohayon
Gilles Cimon	Stéphane Olivier
Carmen Clark	Guy Ouellette
Marie Collin	Martine Orban
Richard Cormier	Gisèle Palancz
Gilbert Crépeau	S. K. (Sue) Paterson
Michèle D'Auray	Jacques Payette
Colin F. J. Davis	Joan Pannefather
Julie De Ernsted	Marie Perreault
Jacques Delisle	Mélanie Phaneuf
Charles Denis	Pierre Pontbriand
Gilles Denis	Jacqueline Poudrier
Isabelle Desjardins	Sylvain Renaud
Pierre DesRoches	Isabelle Richard
Jean-Pierre Desrosiers	Claude Robillard
Claire Dion	Mario Rouleau
Évelyne Dubois	Pierre Roy
Donna Dudinsky	Madeleine Sauvé
Paul Dupond-Hébert	Andra Sheffer
Yvon Dupuis	François Sormany
Irène Ellenberger	Aline Soucy
Diane England	Louise Spickler
Geneviève Filion	Carole St-Onge
Jean Fortier	Charles-Jean Sucsan
Josée Fortier	Jean-Pierre Tadros
Michèle Fortin	Chantal Taillon
Gisèle Fréchette	Marc-André Therrien
Frank Gabrièle	Christine Tremblay
Jean Gagné	Patrice Tremblay
Yves Gagnon	Robert Trempe
Carl Gauvreau	Louise Trépanier
Louis-Georges Girard	Vincent Turgeon
Michel Golitzinski	Christian Verbert
Guy Gougeon	Chantal Vermette
Suzanne Gouin	Benoît Villeneuve
Johanne Hallé	Johanne Vincelette
Michel Hamelin	et les étudiants du Cégep Marie-Victorin

Merci aux membres du Comité des règlements :

Suzanne Gouin, présidente	José Heppell
Louise Baillargeon	Nicole LeBlanc
Marie Collin	Vincent Leduc
Jacques Despins	Pierre Marchand
Luc Harvey	Charles Ohayon

Enfin un grand merci à

Suzanne Gouin	Jacques Payette
Judith Brosseau	Charles Ohayon

qui ont siégé assidûment au Comité Gêmeaux

L'Académie remercie tous les présentateurs et présentatrices
qui ont accepté de participer
à la huitième édition du Gala des Prix Gêmeaux

★
Membres de l'Académie



LISE ABASTADO	SYLVIE-CATHERINE BEAUDOIN	CARMEN BOURASSA	MARIE-JOSÉE CAYA
GINETTE ACHIM	PIERRE BEAUDRY	LAURENT BOURDON	CLAIRE CHALOUH
DENISE AGIMAN	RAYNALD BEAUPRÉ	MARIO BOURDON	CLÉMENCE CHAMBERLAND
ISABELLE ALBERT	CLAUDE BÉDARD	ODETTE BOURDON	MICHEL CHAMBERLAND
FRANCINE ALLAIRE	VIDAL BÉIQUE	ANGÈLE BOURGULT	FRANÇOIS CHAMPAGNE
SUSAN ALMGREN	ANDRÉ A. BÉLANGER	MARJOLAINE BOURGEOIS	ANN CHAMPOUX
PAUL ALMOND	JACQUES BÉLANGER	MYLÈNE BOURGEOIS	MARTINE CHAPDELAINÉ
GASTON ANCELOVICI	PAUL BÉLANGER	ANDRÉANNE BOURNIVAL	YVES CHAPUT
LEIF ANDERSON	CÉCILE BELLEMARE	JACQUES BOURNIVAL	SYLVAIN CHARBONNEAU
IRENE ANGELICO	JEAN BELLEMARE	PAUL BOURQUE	MICHELINÉ CHAREST
GUY ANGRIGNON	SERGE BELLEROSÉ	SYLVIE BOURQUE	CLAUDE CHARRON
RENÉE APRIL	YVON BENOIT	RICHARD BOUTET	ALAIN CHARTRAND
LOUISE ARBIQUE	SAM BERLINER	GUY BOUTIN	DOMINIQUE CHARTRAND
FRANCE ARBOUR	PIERRE-YVES BERNARD	FRANÇOIS BOUVIER	CAROLÉ CHATEL
DENYS ARCAND	MICHEL BERNIER	CHANTAL BOWEN	PIERRE CHAUREST
MICHEL ARCAND	JOHN BERRIE	FABRICE BRASIER	RÉJEAN CHAYER
JACQUES ARCHAMBAULT	TOM BERRY	RAYMOND BRASSEUR	SUZANNE CHÉVIGNY
MARY ARMSTRONG	DOROTHÉE BERRYMAN	NORMAND BRATHWAITE	NICOLÉ CHICOINÉ
ROBERT ARMSTRONG	MARC-ANDRÉ BERTHIAUME	PAUL BRETON	MYRIAM CHOLETTE
LÉON ARONSON	FRANÇOISÉ BÉRTRAND	ROBERT BRISEBOIS	ÉLISABETH CHOUVALIDZÉ
JOANNE ARSENEAU	JANETTE BÉRTRAND	MARIE BRISSETTE	RICHARD CIUPKA
CAROLÉ ASSELIN	JACQUES BILODEAU	JUDITH BROUSSEAU	GINETTE CLÉMENT
DANIEL ASSELIN	JEAN BISSONNETTE	JEAN-PIERRE BROUILLÉ	NICOLAS CLERMONT
MONIQUE AUBRY	RICHARD BLAIMERT	PIERRE BROUSSEAU	GUY CLOUTIER
SUZANNE AUBRY	JACQUES BLAIN	MONIQUE BRUNEAU	MICHEL CLOUTIER
PIERRE AUDET	MICHELINÉ BLAIS	JOHANNE BRUNET	RAYMOND CLOUTIER
FRÉDÉRIC BACK	MARK BLANDFORD	JOHN BUCHANAN	MARC-ANDRÉ COALLIER
JEAN BAILLARGEON	GÉRARD-MARIE BOIVIN	ANDRÉ BUREAU	STUART H. COBBETT
LOUISE BAILLARGEON	MARIO BOLDUC	JEAN BUREAU	RONALD I. COHEN
FRANÇOIS BARBEAU	VINCENT BOLDUC	STÉPHAN BUREAU	JEAN COLBERT
MANON BARBEAU	CLAUDE BONIN	PIERRE BURON	LOUIS COLLIN
JOCELYN BARNABÉ	JACQUES BONIN	DANIÈLE BUSSY	MARIE COLLIN
RÉAL BARNABÉ	THOMAS L. BOOTH	PAUL CADIEUX	PHIL COMEAU
JACQUELINE BARRETTE	MICHEL B. BORDELEAU	DIANE CAILHIER	NORMAND CORBEIL
MARTIN BARRY	DENIS BOUCHARD	DANIÈLE CALOZ	NOEL CORMIER
NATHALIE BARTON	GUY BOUCHARD	JOANNE CAMACHO-GENDRON	RICHARD CORMIER
JEANINÉ BASILÉ	JACQUELIN BOUCHARD	JACQUES CAMERLAIN	ROBERT CORNELLIER
DANIELLÉ BASTIEN	JEAN-GUY BOUCHARD	MARIO CAMPBELL	ANDRÉ CORRIVEAU
FRANCO BATTISTA	RAYMOND BOUCHARD	ROGER CANTIN	JEAN CORRIVEAU
ROBERT BAYLIS	SYLVIE BOUCHARD	MARIE-JOSÉE CARDINAL	FRANÇOIS COTÉ
GUY BEAUCHEMIN	DIANE BOUCHER	ANDRÉ CARON	JEAN-LOUIS COTÉ
DANIEL BEAUCHESNE	JACQUES BOUCHER	MARCEL CARRIÈRE	MICHEL COTÉ
ANDRÉ BEAUDET	PIERRETTE BOUCHER	BILL CASEY	MARCIA COUELLE
JOSÉE BEAUDET	RAYMONDÉ BOUCHER	NARDO CASTILLO	ARMAND COURNOYER
MANON BEAUDOIN	CAROLÉ BOUDREAU	CLAUDE CASTRAVELLI	RICHARD COURVILLE

★ *Membres de l'Académie*

GASTON COUSINEAU	MICHELINE DI MARCO	JOSÉE FORTIER	SUSAN GLENN
ANGÈLE COUTU	CLAIRE DION	NICOLE FORTIER	JEAN GLINN
PAULINE COUTURE	JEAN-PIERRE DION	DOMINIQUE FORTIN	CLAUDE GODBOUT
DANIEL A. CREUSOT	PAUL DION	MICHÈLE FORTIN	ALVIN GOLDMAN
GUY CREVIER	YVES DION	CLAUDE FOURNIER	ANNETTE GONTHIER
PIERRE CURZI	NICOLE DODIER	DANIEL FOURNIER	DIANE GOUDREAU
PASCALE CUSSON	FRANÇOIS DOMPIERRE	ÉRIC FOURNIER	RICHARD GOUDREAU
ISABELLE CYR	ÉLIANE DORÉ	GUY FOURNIER	SUZANNE GOUIN
SUZANNE D'AMOURS	MARIE-CÉLINE DRAPEAU	JEAN FOURNIER	NICOLE GRAVEL
LIONEL D'ANDRÉ	CLAUDE DUBÉ	LOUIS FOURNIER	RAYMOND GRAVELLE
MICHEL D'ASTOUS	DANIEL DUBÉ	MARTIN FOURNIER	AUBIE GREENBERG
JEAN-MARIE da SILVA	ANDRÉ DUBOIS	PIERRE FOURNIER	HAROLD GREENBERG
GÉRARD DAB	DENIS DUBOIS	ROGER FRAPPIER	JOEL GREENBERG
MARC DAIGLE	PIERRE-YVAN DUBUC	LOUIS FRASER	STEPHEN GREENBERG
LISE DANDURAND	CHRISTIANE DUCASSE	MARCEL FRASER	ANDRÉ GRÉGOIRE
LORRAINE DANEAU	PIERRE DUCEPPE	JEAN FUGAZZA	MARC GRÉGOIRE
AIMÉE DANIS	MARJOLAIN DUCHESNE	VINCENT GABRIELE	RICHARD GRÉGOIRE
FERNAND DANSEREAU	GEORGES DUFAUX	MARC GADOURY	CAROLINE GRISÉ
LOUISE DANSEREAU	ALAIN DUFOUR	PIER GAGNÉ	FRANÇOIS GSCHWIND
SOPHIE DANSEREAU	MARIE-CHRISTINE DUFOUR	CLAUDE GAGNON	RENÉ GUEISSAZ
MICHEL DAVID	HÉLÈNE DUFRESNE	JOHANNE GAGNON	ANDRÉ GUÉRARD
ROBERT DAWSON	JEAN DUMAS	PIERRE GAGNON	MICHELINE GUERTIN
MAURICE DAY	FRANÇOIS DUNN	RENÉ GAGNON	HARRY GULKIN
JEAN-YVES DE BANVILLE	JOHN DUNNING	JEAN GALARNEAU	CÉLINE HALLÉE
ANDRÉ DE BELLEFEUILLE	SERGE DUPIRE	CRMEN GARCIA	LES HALMAN
LUIS DE CESPÉDÈS	PAUL DUPONT-HÉBERT	MICHELLE GASCON	ALAN HANDEL
LOUIS DE ERNSTED	FRANÇOIS DUPUIS	NATHALIE GASCON	STEWART HARDING
NICOLE DE ROCHEMONT	ANDRÉ DUPUY	EDWARD H. GATHERCOLE	HUBERT HAREL
MICHEL DELISLE	ANNE-MARIE DUSSAULT	LAURENT GAUDREAU	BARBARA ÈVE HARRIS
ROCK DEMERS	LOUISETTE DUSSAULT	GUY GAUTHIER	VICTOR HARROUCH
CHRISTINE DENAULT	PHILIPPE DUSSAULT	MICHEL GAUTHIER	DANIEL HARVEY
BERNARD DEROME	J.-DANIEL EIGENMANN	PIERRE GAUVREAU	LUC HARVEY
JEAN-PIERRE DÉSAULNIERS	RICHARD ELSON	HÉLÈNE GEDALOF-KURGANSKY	ANNE HENDERSON
LOUISE DESCARIE	DIANE ENGLAND	ARNIE GELBART	JUDITH HENDERSON
JOCELYN DESCHÊNES	UBALDO FASANO	LOUISE GENDRON	PATRICIO HENRIQUEZ
FRANÇOIS DESCHAMPS	NICOLE FAUCHER	PIERRE GENDRON	JOSÉ HEPPELL
LOUISE DESCHATELETS	ROBERT FAVREAU	ROBERT GEOFFRION	CLAUDE HÉROUX
MICHEL DESCOMBES	DANIELLE FERLAND	BRIGITTE GERMAIN	DENIS HÉROUX
ROBERT DESFONDS	DENIS FERLAND	SANDER H. GIBSON	JUSTINE HÉROUX
JEAN-JACQUES DESJARDINS	JEAN-PIERRE FERLAND	NICOLE GILBERT	ROGER HÉROUX
PASCAL DESJARDINS	MARIELLE FERRAGNE	FRANÇOIS GILL	ANNE-MARIE HÉTU
MARIO DESMARAIS	INA FICHMAN	RONALD GILL	EDDY HILL
JACQUES DESPINS	FRANCINE FOREST	DORIS GIRARD	LOUIS HONE
PIERRE DESROCHES	CLAUDE FORGET	HÉLÈNE GIRARD	GERMAIN HOUE
ROBERT DESROSIERS	JEAN FORTIER	LOUIS-GEORGES GIRARD	JEAN-YVES HOULE

★
Membres de l'Académie

PATRICK HUNEULT
LÉO ILIAL
LAURENT IMBAULT
ISAAC ISITAN
DOUG JACKSON
MICHEL JACQUES
GINETTE JALBERT
GÉRALD JANNETEAU
FRANCOIS JOBIN
LOUISE JOBIN
RON JONES
JEAN-PIERRE JOUTEL
DEBRA KAREN
ANDREA KENYON
MIREILLE KERMOYAN
SANDRA KOLBER
HOWARD KROSINICK
ED KUCERAK
FRANCOIS LABONTÉ
ROBERT LABROSSE
LAURENT LACHANCE
SERGE LADOUCEUR
YVES LAFERIÈRE
ANDRÉ LAFOND
JEAN LAFONTAINE
LYSE LAFONTAINE
RITA LAFONTAINE
JEAN-YVES LAFORCE
CLAUDE LAFORTUNE
FRANÇOIS LAGUE
JACQUES LAJEUNESSE
ROBERT LAJOIE
LOUIS LALANDE
MONIQUE LALANDE
BERNARD LALONDE
RICHARD LALUMIÈRE
ROSELYNE LANDRY
LOUISE LAPARÉ
YVES LAPIERRE
FRANCOIS LAPLANTE
CLAIRE LAPOINTE
DANIÈLE LAPOINTE
GAÉTAN LAPOINTE
PHILIPPE LAPOINTE
ROBERT LAPOINTE

STÉPHANE LAPOINTE
STÉPHANE LAPORTE
ANDRÉ LARIN
HÉLÈNE LARIVÉE
CHRISTIAN LAROUCHE
FABIENNE LAROUCHE
LAURENT LAROUCHE
PIERRE LATOUR
GUY LATRAVERSE
MARC LAURENDEAU
FANNY LAUZIER
JIM LAVERDIÈRE
LOUIS LAVERDIÈRE
JAN-MARC LAVERGNE
NICOLE LAVIGNE
MICHEL C. LAVOIE
PATRICIA LAVOIE
PIERRE-YVES LAVOIE
ROBERT LAVOIE
PIERRE LAWRENCE
NICOLE LE BLANC
JEAN-PAUL LE BOURHIS
JEAN-ANDRÉ LEBLANC
NICOLE LEBLANC
ROSE-ALINE LEBLANC
CATHERINE LECLERC
HÉLÈNE LECLERC
JEAN LECLERC
MICHEL LEDOUX
DANIELLE LEDUC
LUCILLE LEDUC
VINCENT LEDUC
RAYMOND LEFRANÇOIS
YVES LÉGARÉ
CLAUDE LEGAULT
SYLVIE LEGAULT
CLAUDE LÉGER
MICHELLE LÉGER
LOUISE LEMELIN
PIERRE LENOIR
DAVID P. LÉONARD
MARQUISE LEPAGE
MARCELLA LEPORÉ
MICHEL LEROUX
MICHEL LESSARD

MONIC LESSARD
ANDRÉE LETENDRE
DANIEL J. LEVINSON
JEFFERSON LEWIS
ANDRÉ LINK
IRÈNE LITINSKY
VICTOR LOEWY
RICHARD LORD
ANDRÉ LORTIE
CLAUDIO LUCA
JACQUES LUSSIER
LINE LUSSIER
ZÉNAIDE LUSSIER
DOUGLAS B. MACDONALD
FRANCOIS N. MACEROLA
JEAN-CLAUDE MAHÉ
CLAUDE MAHER
MICHEL MAHEU
MICHEL-CHARLES MAJOR
PIERRE MAJOR
FRANCINE MALETTE
MONIQUE MALLETT
RENÉ MALO
GAÉTAN MALOUIN
PIERRE MARCHAND
KAREN MARGINSON
ÉLYSE MARQUIS
JEAN-CLAUDE MARSAN
MICHEL MARSOLAIS
RICHARD MARTIN
PATRICE MASSENET
JOSÉE MAUFFETTE
NORMAND MCKAY
TERENCE MCKENNA
PETER MEASROCH
ANDRÉ MÉNARD
ROBERT MÉNARD
JEAN-FRANÇOIS MERCIER
FRANÇOIS MESSIER
MARC MESSIER
MONIQUE H. MESSIER
LOUISE MICHAUD
DOMINIQUE MICHEL
ÉRIC MICHEL
MONIQUE MIGUET

GEORGE MIHALKA
CÉCILE MILETTE
GINETTE MIOUSSE
DENIS MONDION
ANDRÉ MONETTE
MARIE-FRANCE MONETTE
MICHEL MONTAGNE
CHANTAL MONTGOMERY-SCHELL
JEAN-GUY MONTPETIT
ROGER MORIDE
CLAUDE MORIN
FRANCYNE MORIN
JEAN-PIERRE MORIN
MARIE MORIN-DUBOIS
GAÉTAN MORISSET
DIDIER MORISSONNEAU
MICHEL MURRAY
JACQUES NADEAU
GINETTE NANTÉL
COLIN NEALE
ALEXANDRE NESZVECSKO
JACQUELINE NEWELL
MICHÈLE NOLET
DAVID NOVEK
ANDY NULMAN
CHARLES OHAYON
GILBERT OUELLETTE
VIATEUR PAIEMENT
DENIS PAPILLON
PATRICIA PAQUIN
PIERRE PAQUIN
RÉNALD PARÉ
CLAUDE PARENT
GILLES PARENT
GUY PARENT
HUGUETTE PARENT
ROBERT PARENT
CHRISTIANE PASQUIER
MARIE-RENÉE PATRY
DAVID PATTERSON
MARTIN PAUL-HUS
PIERRE PAYER
DOMINIQUE PAYETTE
JACQUES PAYETTE
SYLVIE PAYETTE

Membres de l'Académie

BERNADETTE PAYEUR	MICHAEL PRUPAS	NANCY SAVARD	MAURICE TREMBLAY
PETER PEARSON	CLAUDE QUENNEVILLE	JACQUES SAVOIE	PATRICE TREMBLAY
ALFONSO PECCIA	GUY QUIRION	HÉLÈNE SCHNEIDER	RÉJEAN TREMBLAY
JEAN-FRANÇOIS PEDNEULT	MICHELLE RAYMOND	ROBERT GUY SCULLY	MARIE-CLAUDE TRÉPANIÉ
YVON PEDNEULT	STÉPHANE REICHEL	FRANÇOIS SÉGUIN	DOMINICK TRUDEAU
LUCE PELLERIN	LOUISE RÉMY	ROBERT SESE	YVON TRUDEL
SOPHIE PELLERIN	GILLES RENAUD	ARSHAD SHAH	SYLVIE TRUELLE
ANDRÉE PELLETIER	PAUL RENOUF	SYLVIE SHAPIRO	ISABELLE M. TURCOTTE
KARINE PELLETIER	LORRAINE RICHARD	MURRAY SHOSTAK	ROGER B. TYRELL
VICTOR PELLETIER	GUY RICHER	GILBERT SICOTTE	SUZANNE VACHON PEARSON
JOAN PENNEFATHER	LOUISE RINFRET	LOIS SIEGEL	YVON G. VADNAIS
HÉLÈNE PERRAS	GENEVIÈVE RIOUX	ALAIN SIMARD	GABOR VADNAY
MARIE PERREAULT	MICHELINE RIOUX	ANITA SIMARD	MICHELINE VAILLANCOURT
ANDRÉ PÉRUSSE	HÉLÈNE ROBERGE	JULIE SNYDER	JEAN-MARC VALLÉE
GINETTE PETIT	DENISE ROBERT	MARK SOULARD	MAURICE VALLÉE
JACQUES PETTIGREW	MICHELINE ROBERT	MICHAEL SPENCER	ROBERT VANHERWEGHEM
BRUNO PHILIP	NICOLE ROBERT	PHILIP SPENSLEY	CLAUDE VEILLET
ANN PICARD	PIERRE ROBERT	DENIS SPERDOUKLIS	LUCILLE VEILLEUX
BERNARD PICARD	HÉLÈNE ROBITAILLE	BERNARD SPICKLER	DANIEL VERMETTE
HÉLÈNE PICHETTE	MARIE RODRIGUE	LOUISE SPICKLER	ROBERT VERMETTE
DONALD PILON	MICHEL RODRIGUE	ROBIN SPRY	JACQUES VÉRONNEAU
GILLES PILON	JAN ROFEKAMP	HUGO ST-CYR	CLAUDETTE VIAU
JEAN PILOTE	NATHALIE ROSE	DENYS ST-DENIS	DENISE VIENS
JEAN-PIERRE PINARD	GÉRALD ROSS	JOHANNE ST-LAURENT	LOUISE VIENS
LOUIS A. PLAMONDON	DAVID ROSS MACDONALD	MICHELINE ST-LAURENT	MARIELLE VIENS
JEAN-PIERRE PLANTE	DANNY ROSSNER	ÉVELYNE ST-PIERRE	DANIELLE VILLEMAIRE
SYLVI PLANTE	LIZANNE ROUILLARD	JEAN ST-PIERRE	PIERRETTE VILLEMAIRE
JOSÉE PLOURDE	MARIO ROULEAU	CHARLES JEAN SUCSAN	RENÉ VILLENEUVE
MICHEL POIRIER	MARIE-CLAUDE ROUSSIN	PETER SVATEK	SUZANNE VILLENEUVE
PIERRE PONTBRIAND	ANN ROY	JACQUES TAILLEFER	MARIE-ANDRÉE VINET
MARCEL POTHIER	GILLES ROY	JIMMY TANAKA	MARK VINET
MARIO POTVIN	LOUISE ROY	LOUISE B. TARDIF	RENÉ VIOLETTE
JACQUELINE POUDRIER	PIERRE ROY	YVES TASCHEREAU	GILES WALKER
MICHEL POULETTE	ROBERT ROY	LOUIS-GEORGE TÉTREULT	RONALD A. WEINBERG
ANDRÉ POULIN	ZANIE ROY	PATRICE THÉROUX	LUC WISEMAN
MARIE-CLAUDE POULIN	GILBERT ROZON	PIERRE THERRIEN	CLAIRE WOJAS
NORBERT POULIN	RENÉ ROZON	KEVIN TIERNEY	YURI YOSHIMURA-GAGNON
JOHANNE PRÉGENT	FRANCINE RUEL	RICHARD TODD	JOCELYNE ZUCCO
ANNE PRITCHARD	ARDEN RYSHPAN	PIERRE L. TOUCHETTE	
BERNARD PROULX	MARCEL G. SABOURIN	FRANCINE TOUGAS	
DANIEL PROULX	CLAUDE SAINT-LAURENT	MARIE-SOLEIL TOUGAS	
DANIELLE PROULX	CLAIRE SAMSON	MICHÈLE TOUGAS	
ANDRÉ PROVENCHER	LUIZ SARAIVA	MICHEL TOUSIGNANT	
RAYMONDE PROVENCHER	BRIGITTE SAURIOL	CAMILLE TREMBLAY	
YVON PROVOST	JEAN SAVARD	GHYSLAIN TREMBLAY	

★

Index des annonceurs



Alcan C4
Alvaro 65
Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) 48
Association des professionnel-le-s de la vidéo du Québec (APVQ) 63
Astral Communications inc. 14
AstralTech inc. 64
Bell Mobilité 105
Caisse populaire Desjardins de la Maison de Radio-Canada 66
Canal Famille 46
CinéTVvidéo 63
Cité Amérique cinéma télévision inc. 49
Cléo 24 inc. 49
Cristalline et Montellier 104
Fiducie Desjardins 66
Finances Films Canada 48
Le Fonds de télévision MacLean Hunter 15
Ford Canada 10
Fuji 4
Jean-Jacques Desjardins 48
Kodak Canada C3
L'Équipe Spectra C2
Le Groupe Sync 64
Le Réseau des Sports 46
Les caisses populaires affiliées à la Fédération des caisses populaires Desjardins
de Montréal et de l'Ouest-du-Québec 66
Les Productions Avanti Ciné Vidéo inc. 12
Les Productions Concep inc. 63
Les Productions du Verseau 49
MDI 65
Motorola Communications 106
MusiquePlus 44
O.E inc. 62
Office National du Film du Canada 50
PMT Vidéo 63
Poissant Thibault Peat Marwick Thorne 43
Postproductions Buzz 6
Productions Envers 62
Productions SDA ltée. 47
Sardec 48
Scéno vision inc. 107
Société de radio-télévision du Québec 16
Société générale des industries culturelles du Québec (SOGIC) 7
Société Radio-Canada 20
Solotech 108
Taillefer Desjardins 2
Télé-Métropole 42
Téléfilm Canada 3
Télévision Quatre Saisons 45
TV-Ontario 47
Vidéotron 107
Whisky Café 62



IMAGES INNÉES

Septième art, vidéo...

Sur pellicule

ou sur ruban,

peu importe

l'écran, ils créent,

recréent, fictionnalisent

et documentent qui nous

sommes et qui nous serons.

Alcan est heureuse d'épauler ceux et celles qui

façonnent l'image dans tous ses sens.

ALCAN. UNE FORCE SENSIBLE.



Thomas Vinos, directeur de photographie, gagnant du Prix Génie 1991.

L'image ne doit pas seulement reproduire la réalité à la façon d'un vulgaire miroir. Elle doit ajouter à cette réalité afin que l'expression parvienne à être émotive, dramatique, esthétique, et que la réalité barelle devienne quelque chose de merveilleux à l'écran. □ On est constamment soumis à un scénario qui a ses propres besoins. Le défi consiste donc à transmettre son style personnel à l'intérieur des obligations que représente le scénario. □ La raison pour laquelle je veux tourner pour la télévision avec une caméra au cinéma, c'est pas seulement parce que la pellicule reste supérieure à l'électronique, mais surtout parce qu'au cinéma, avec une caméra, on réussit à garder l'intégrité de son point de vue. □ La seule recette que je connaisse, c'est celle de l'exigence absolue à tous les niveaux. □



Eastman
EXR
Films pour le cinéma